

॥ ॐ ॥

શ્રીગણેશાયનમઃ

॥ યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ ॥

સુકન્યા-સાવિત્રી

નાટક શુભશાલી નાટ્ય
૧૨, હોમીય રોડ,

—૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩—ૐ ૐ ૐ

મોરવી આર્ય સુવોંચ નાટક મંડળીને માટે.

પ્રસિધ્ધ કરનાર

મૂલજી આશારામ ઓજા.

મોરવી આ. સુ. નાટક મંડળીના માલેક.

સૂર્યપ્રકાશ થીયેટર, સ્ટેશન રોડ-સુરત.

આવૃત્તિ ૧ લી.

(અંથ સ્વામીત્વના સર્વ હક છપાવી પ્રસિધ્ધિ તાંએ રજીસ્ટર
નોંધાવી સ્વાધીન રાખ્યા છે. માટે તેમની રજા સિવાય
કોઈએ છપાવવું કે ભજવવું નહીં.)

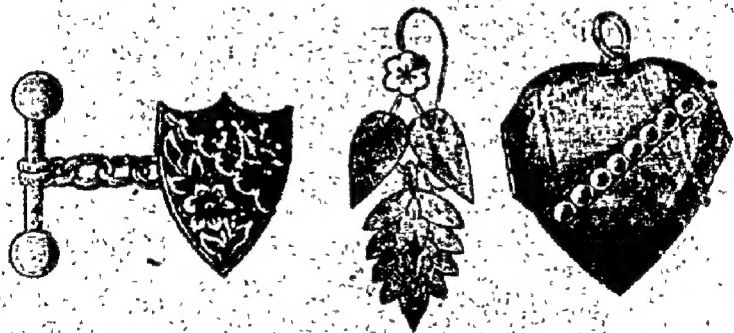
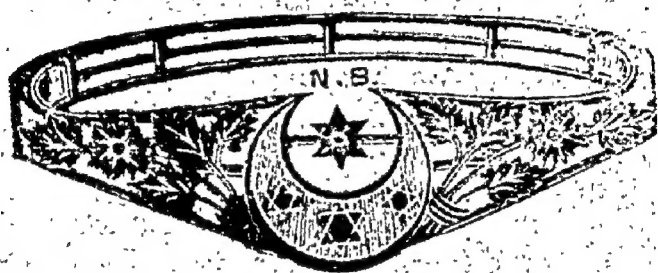
શા. ખુબચંદ અમીચંદના ધી સુન્ત “જેન”
એન્ડન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પ્રભુશંકર નરસિંહરામ
વ્યાસે છાપ્યું. ઠા. ખપાટીઆ ચક્રવા-સુરત.

સંવત ૧૯૭૩ વ્રત ૩૦૦૦ સને ૧૯૭૭

મુદ્રય ૩. ૧૧૧

તરેહ તરેહના સુશોભિત
દાગીનાની જુની વિશ્વાસુ
અને જગજોહેર

લંગી દુકાન.



દરેક કામને લાયકના દાગીના અમારે ત્યાં તૈયાર
મળશે, બહારગામ વી. પી. શ્રી મોકલવામાં આવશે.
ગેરંટી-હમારે ત્યાંનો ખરીદ્દો દાગીનો જ્યારે
પાછો લાવો ત્યારે મજૂરી કાપી સોનાનાં નાણાં પુરેપુરાં
પાછાં આપનામાં આવે છે.

નરોત્તમદાસ ભાઉ-ઝવેરી.

દેલીકાન નં. ૫૬૫-શેખમેમણચીટ, સુબધ.



મહાજી આશારામ ઓઝા.



Jain E. P. Prasn Surati

୧୬୧ ୦୫/୬

ଅମଳାଧାରୀ

(୧୩୫)

୧୧୧୩

અર્પણપત્રિકા.

નેક નામદાર મહારાજાધિરાજ સર વાઘજી ખંડાદુર

જી. સો. આમ્ર. ઇ. સ્વસ્થાન મોરબીના ઠાકોર સાહેબ.

સવિનય વિનંતિકે, આ નાટક આપશ્રીની આજ્ઞાનુસાર પ્રેક્ષકજનોને મહા મહોપાધ્યાય શીશુકવિ કવિશેખર સ્વર્ગસ્થ શાસ્ત્રી શંકરલાલ મહેશ્વરની અનુકંપાથી રંજન કરવા ભાગ્યશાળી થયો એ આપનીજ પ્રેરણાનો પ્રતાપ છે, તેના સ્મરણમાં આ પુસ્તક આપને અર્પણ કરું છું તે સ્વીકારશો.

શાદ્દલ વિકીકિત છંદ.

જાડેજા કુળદીપ વાઘજી શુરા, ભાલે રવિ ભવ્યતા,
 દેવી નાટક દશ્ય અર્પણ કરું, સાવિત્રી સુકન્યકા;
 હે રાજા મુજ મોરબી નમરના, અર્પું સતીની કુતિ,
 છું હું આશ્રિત આપનો મહીપતિ, સ્વીકારશો વિનતિ. ૧
 જે ભૂમિપર ઉપન્યા નરવરો, રાજ્યાશયી પટ્ટણી,
 દયાનંદ સરસ્વતી ગરજયા, “ગૌ શકિત છે હિંદની;”
 શાસ્ત્રી શંકરલાલ સંસ્કૃત કવિ, સાત્વિક ઉદ્દેશના,
 નાટારંગ રસિક વાઘજી તણા, બિખ્યાત વિદેશમાં. ૨
 ખારીસ્ટર સનંદ સૂકલ કને, ન્યાયાસને વીજળી,
 હાદ્યાલાલ જવેરિની દિન વિષે, ઉદારતા મોકળી;
 જ્ઞાની પોપટભાઈ વીમળ મતી, અદ્વૈત વીજ્ઞાનની,
 વીભૂતી નૃપ ભૂમિની જળકતી, છે એ રતી પાણિની. ૩
 વાગે હાંકે રવાજી સુત વીરની, સૌરાષ્ટ્ર શિરોમણી,
 વિદ્યાની ગુણ ખાણ મચ્છુ ભૂમિકા, શકિત જનુની તણી;
 માતૃ ભૂમિ મયુરપુર ભૂપતિ, કૃપા તમારી ચહું,
 દીર્ઘાયુષ્ય કુટુંબ સુજન અને, પામો સમૃદ્ધિ સહુ. ૪

કૃષ્ણ જયન્તિ.
 સંવત ૧૯૭૬
 સુરત.

આપનો સેવક,
 મુલજી આશારામ ઝોઝા.

પ્રસ્તાવના

આ સુકન્યા સાવિત્રી નાટક ખાસ સ્ત્રી વર્ગને બોધદાયક છે એટલું જ નહિ પણ ગૃહ સંસારમાં પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિનું કેટલું કલ્યાણ સાધી શકે છે, અને તેથી રહિત સ્વામીની કેવી દુર્દશા કરે છે; તેવા ગૃહ સંસારમાં બનતા બનાવોના ચિત્રો આજેખવામાં આવ્યાં છે; જે અતુલવમાં આવેલા જોવાના છે, જેની વસ્તુ સંકલના પુરાણોક્ત છે.

સાવિત્રીની મૂળ વસ્તુ મહાભારતમાં તથા વ્રતરાજમાં છે, જે વટસાવિત્રી વ્રતથી પ્રચલિત છે તે પ્રમાણે દોરવામાં આવી છે. તથા સુકન્યાની મૂળ વસ્તુ લગવતી લાગવતમાં તથા મહાભારતમાં છે, તે બન્ને વસ્તુનાં ચિત્રો મુંબઈના લક્ષ્મી આર્ટ પ્રેસમાં સુવર્ણમાળાના અંકોમાં તેના દુક સાર સાથે બહાર પડી ચૂક્યાં છે, એટલે એ સંબંધમાં વિશેષ વિવેચન કરવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી, તો પણ બન્ને વસ્તુને એક બીજા સાથે સંબંધવાળી તથા રસમય બનાવવા સંસારમાં બનતા બીજા બનાવોનો સમાવેશ કરી યોજવામાં આવી છે, જે વાંચકવર્ગને વાંચવાથી સમજશે.

આ આખ્યાનો નાટકના તખ્તા ઉપર લાવવા મને શાપરથી વિચાર ઉદ્ભવ્યો, એ આ પુસ્તક સાક્ષર વર્ગની સમક્ષ રજુ કરવાની સાથે મારે જણાવવું જોઈએ કે મારી જન્મ ભૂમિના શૃંગાર રૂપ સ્વર્ગસ્થ સદ્ગુરુ શિરોમણિ મહામહોપાધ્યાય શીઘ્રકવિ શંકરલાલ મહેશ્વર શાસ્ત્રીએ સંસ્કૃતમાં સાવિત્રી ચરિત્ર નામનું નાટક રચ્યું, અને તેનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર મોરખીના રાજવૈદ્ય શ્રીયુત વિશ્વનાથ વિકુલજીએ છપાવી બહાર પાડ્યું, તે મારા વાંચવામાં આવવાથી એ વસ્તુ રંગભૂમિપર લાવવા મને જાણસા ઉત્પન્ન થઈ, પણ તે શાસ્ત્રીજીએ સંસ્કૃત પદ્ધતિપર શ્રાવ્ય નાટક રચેલું હોવાથી દ્રશ્યમાં ફેરફાર કર્યા વિના લખવી શકાય નહિ એ વિચારમાંને વિચારમાં લગભગ પંદર વીસ વર્ષ વ્યતિત થઈ ગયાં દરમ્યાનમાં મારા આશ્રયદાતા મોરખીના નેક નામદાર ઠાકોર સાહેબ સર વાઘજી બહાદુર જી. સી. એસ. આઈ. એ

सुकन्या-सावित्री नाटक ७६*



सरहुम शीघ्र कविश्वर महामहोपाध्याय.

शास्त्री शंकरलाल माहेश्वर-गोरखी.

શાસ્ત્રીજીનું નાટક ભજવવાની મને ઇચ્છા જણાવી, જે જાણી શ્રીયુત શંકરલાલભાઈએ પણ આધુનિક તખ્તાને અનુકૂલ પડતા દેરદારોથી ભજવવા આજ્ઞા કરી, એ સદ્-ગુરુની મારાપરની પૂર્ણ કૃપાને લઈ પ્રથમ નાટક મુંબઈના કોરોનેશન થીએટરમાં બહાર પાડ્યું જે પ્રેક્ષક વર્ગમાં પ્રશંસાને પાત્ર નિવડ્યું, તેમજ શાસ્ત્રીજી પણ તે સમયે મારી વિનિતિથી મુંબઈ પધાર્યા અને પોતાની કૃતિ યોગ્ય દેરદારથી ભજવાતી જોઈ પૂર્ણ પ્રસન્ન થયા જેથી મારા શ્રમનું સાકાર્ય પૂર્ણ થયું.

સુકન્યા સાવિત્રી નાટક દશ્ય, અને સાવિત્રી ચરિત્ર નાટક શ્રાવ્ય છે, બન્ને નાટકના વિચારો કેટલાક મૂળવસ્તુથી મળતા છે, પણ દરેકની શૈલી નિરાળી છે, તથાપિ એ વસ્તુને જન સમાજમાં પ્રથમ પ્રીતિપાત્ર કર્તા તરીકેનું ખરું માન તો એ સદ્ગુરુ શંકરલાલભાઈને ઘટે છે, જેમની કૃતિ, અને ભાષા સરલ પવિત્ર અને રસમય જોવી હોય તો તેમનું સાવિત્રી ચરિત્ર નાટક આ નાટકની સાથે વાંચવા વાંચક વર્ગને હું ભલામણ કરું છું, જેમાં ગૃહસંસારને શોભાવનાર સ્ત્રી પુરુષને અનુકરણ કરવા જેવા પતિવ્રત તથા ભ્રમચર્મ ઉત્તમ પ્રકારે બતાવવામાં આવ્યા છે, જે સાહિત્ય વાંચનના ઉત્સુકોને વિશેષ રસમય રચના જોવી હોય તો તેમાંથી મળશે.

આ દશ્ય નાટક હોવાથી શ્રાવ્યપરથી કેટલાક ટુંકા વાક્યોની ઘટનાવાળું કરી તખ્તાપર લાવવામાં આવ્યું છે, જે પ્રેક્ષક વર્ગમાં આદરપાત્ર થયું છે તે મારે કહેવા કરતાં મુંબઈ, સુરત, વડોદરા તથા અમદાવાદમાં લગભગ આઠ દશ વર્ષ થયાં ભજવાય છે, એટલે જન સમાજમાં મશહુર છે છતાં કહું છું કે ઉપરના શહેરમાંના ભાગ્યેજ કોઈ કુટુંબ આ નાટક જોયા વિનાનાં રહ્યાં હશે; એ ઉપરથી વાંચક વર્ગ એનો તોલ કરી લેશે.

સંવત ૧૯૭૩

સુરત.

} મૂલજી આશારામ ઝાઝા.

પાત્રો.

શર્યાપતિ—વૈવસ્વત મનુના પુત્ર.

અયવન—એક ઋષિ, સુકન્યાનો પતિ

અશ્વપતિ—મદ્રદેશનો રાજા.

દુમત્સેન—શાલ્ય દેશનો અંધ રાજા.

સત્યવાન—તેનો પુત્ર.

અંડસેન—દુમત્સેનનો નાનો ભાઈ.

ઉલ્લુસિંહ } બે મિત્રો.
ગરીબદાસ }

ભારદ્વાજ, ગૌતમ, } તપોવનમાં નિવાસ કરતા મુનિયો.
દ્યૌમ્ય, શૌનિક. }

ઈંદ્ર—સ્વર્ગનો રાજા.

યમ—યમપુરીનો રાજા.

ચિત્રગુપ્ત—યમનો પ્રધાન.

વીરમિત્ર } અશ્વપતિના પ્રધાનો.
રાત્રુશલ્ય }

રાત્રી—ઈંદ્રની પત્ની. ઈંદ્રાણી

સુકન્યા—શર્યાપતિ રાજાની પુત્રી.

લીલાવતી } સુકન્યાની સખીઓ.
લલિતા }

શૌખ્યા—દુમત્સેનની અંધ રાણી.

સાવિત્રી—અશ્વપતિ રાજાની પુત્રી અને સત્યવાનની સ્ત્રી.

માલવી—અશ્વપતિની રાણી અને સાવિત્રીની માતા.

પ્રભાવતી—અંડસેનની સ્ત્રી.

છપ્પરપગી } બે બહેનપણીઓ.
હુમખી }

એ સિવાય, નારદ, ઋષિકુમારો, યક્ષકન્યા, રાક્ષસ, અશ્વિની-કુમારો, દેવતાઓ, સિપાહીઓ, સાહેલીઓ, યમદૂત વગેરે વગેરે.

શ્રી ગણેશાયનમઃ ॥



સુકન્યા-સાવિત્રી નાટક.



મંગળાચરણ.

સ્થળ—રંગભૂમિ.

પાત્ર—સૂત્રધાર, નટી, આર્યબાળાઓ, આર્યબાળકો વગેરે.
નાન્દી.

થાઓ શ્રી ગણનાયક સાલ (૨)

વિદ્ન હરણ હિમ તનયા તન,

હરિહર નંદન ગુણ રાય.— થાઓ.

લક્ષ લાલ પરિવાર મનોહર,

સુદિર શુધ બુધ ના...ર.

દુંદાળા દુઃખ ભંજન,

કરવા જન મન રંજન,

શિશુ ગણ મહાય.—શ્રી ગણનાયક.

બાળક ૧ લું—આપણું કાર્ય તો હવે પૂર્ણ થયું, પરંતુ
હજી દેવી આવ્યાં નહિ.

બાળા ૧ લી—ભાઈ! આમ ઉતાવળો શા માટે થાય
છે ? હમણાં આવશે.

બાળક ૨ બું—આપણને આજે રંગભૂમિ ઉપર અગાઉથી
આવવાની આજ્ઞા કરવામાં માતા પિતાનો શો હેતુ હશે?

બાળા ૨ જી—આજનો કાર્યારંભ આપણે હાથે કરાવી
આપણું પ્રિય કરવાનો.

નટી—(પ્રવેશ કરી) મારાં ંહાલાં બાળકો ! પોતાના
સંતાનની ઉન્નતિને માટે હરનિશ ચિન્તન કરતી
માતાના મનમાં એ સિવાય અન્ય શું હોય.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ — ચ્યવનાશ્રમ,

પાત્ર—સુકન્યા, લલિતા, મંજુલતા, ચ્યવન, શર્પાતિ, મુશીલા. (શર્પાતિ રાજા વનવિહાર માટે કુટુંબ પરિવાર સહિત પહોંચી તળેટીમાં છાવણી નાંખી પડ્યા છે, ત્યાં તેમનાં પુત્રી સુકન્યા બે સખીઓ સાથે વન નિરખતાં ચ્યવનાશ્રમમાં જઈ ચડે છે.)

સુકન્યા—

ગાયન

અજાણી ? આ ઉપવનની બહાર,

મુગંધી પરિમલ બહેકે અપાર.—અજાણ.

કોકિલ કીર મૃદુલ સુણાવે, મધુકર મધુર ગુંજાર—અજાણ.

વૃક્ષલતાઓ ધરી નવ પલ્લવ, ઝુકી રહી હારોહાર.

—અજાણ.

લલિતા—સખી ! આપણે બહુ દૂર નીકળી આવ્યાં ! વાર થશે તો માતા પિતાને ચિંતા થશે, માટે પાછાં વળવું જોઈએ.

સુકન્યા—થોડીવાર તો જોવા દે, વારંવાર અવાચ છે; આ ઉપવન મને બહુજ ગમે છે, જોતાં તૃપ્તીજ થતી નથી.

મંજુલતા—મહાલયથી કંટાળેલાંને ઋષિ આશ્રમે બહુ ગમે.

લલિતા—એટલા માટેજ આખર અવસ્થામાં રાજાઓ વાનપ્રસ્થ થાય છે.

—આ વનના અનેક છાયા વૃક્ષો, આપણા સુંદર બગીચાને પણ વિસરાવે તેવાં છે !

લલિતા—પણ આ આશ્રમમાં ઠામઠામ સુકાયેલાં પાંદડાના ઢગ બહુ પડ્યા છે, કોઈ રહેતું હોય એમ જણાતું નથી.

મંજુલતા—વાળ્યા ચોળ્યા વિનાના આશ્રમમાં ધુળના ઢગજ હોયના !

લલિતા—મનુષ્યનો પગરવ પણ જણાતો નથી, આપણે આ ઉજ્જડ આશ્રમમાંથી સત્વર ચાલ્યા જવું જોઈએ, રોકાશું તો મુશ્કેલીમાં આવશું.



સુકન્યાએ રાક્ષસમાં ગળકતાં છિદ્ર બેઠે શળ ઘોડ્યવી.

મંજુલતા—સુકન્યા ખડેન ! લલિતા ખરું કહે છે, ભુત
ભુત હશે તો ભરખીજ જશે.

સુકન્યા—એસ એસ ખડીકણ ! ભુત કેવું ?

લલિતા—કદાચ વાઘ વરુ આવે તો આપણે શું કરીએ ?

સુકન્યા—શું કરીએ ! (કમ્મરમાંથી કટાર કાઢી) નેઈ
આ કટાર ? પાસે આવે તો પ્રાણજ હરે.

લલિતા—વાહરે બા ! તમે તો ભારે છો ! હથિયાર પણ
કમ્મરેજ રાખો છો ને શું ! !

સુકન્યા—ન રાખું તો અહિં સુધી તમને લઈ આવું
ખરી કે ? (આસપાસ પરિક્રમણ કરે છે)

મંજુલતા—પેલા રાક્ષસાં કાંઈ ચળકતું દેખાય છે ! તે
શું હશે બા ? જુઓ તો ખરાં !

સુકન્યા—(ઉભી રહી નેઈને) બે છિદ્રોમાં કાંઈક ચળકે
છે ! લલિતા ! શૂળ તો ખોસ, મણિ છે કે પાંદડું છે.

લલિતા—હું તો નહિ ખોસું, સાપ હોય તો નીકળી ડાસેજ !

સુકન્યા—(ધકકો મારી) ખડીકણ ! આઘી ખસ, (શૂળ
પડાવી) લાવ મારી પાસે, ભલે મને ડાસે. (શૂળ
ખોસવા જતાં)

મંજુલતા—(સુકન્યાનો હાથ પકડી) બા ! રહેવા દો,
આ ઋષિ આશ્રમ છે, વખતે કોઈ યોગી તપ કરતા.
હશે તો વિપત્તિમાં આવી પડશું.

સુકન્યા—જો તો ખરી, ઋષિ છે કે રાક્ષો છે.

લલિતા—રાક્ષસાં તો નાગ મણિ ચળકતો હોવો નેઈએ.

સુકન્યા—(શૂળ ઘોચે છે તેમાંથી લોહી નીકળે છે તે નેઈ)

વસંત તિલકા

ચેષ્ટા મહિં શિશુ થકીજ થયેલ કામે,

દેખી રૂધિર અતિશે, ચિત્ત ક્ષોભ પામે;

રે શિવ શિવ ! દુષ્ટ કર્મ, કર્યું શું આમેં;

વિના વિચાર સહસા, કર્યું કોણ કામે;

લલિતા—બા ! જુઓ જુઓ ! લોહીની તો ધારા ચાલી !

સુકન્યા—આ રૂધિર નીકળે છે, તેથી અંદર કોઈ ઋષિ
સમાધિસ્થ હશે તો જરૂર આપણો વિનાશ થશે.

શાપ પણ કેમ અપાય ! (પ્રકાશ) રાજપુત્રી ! તમારી
ખાળ એટલામાં અનાજતાં તમારા હાથથી મને પીડા
થઈ, એ મારા અદ્રષ્ટુ કૃણ સમજું છું, તમારો
અપરાધ માનતો નથી, તમે સત્ય બોલ્યાં તેથી મારો
રોષ ઉતરી ગયો, તમારી ભૂલને માટે ક્ષમા કરું છું.
મંજુલતા—બહેન ! જોયાં ઋષિ જનોનાં નિર્મળ અંતઃક-
રણ, ક્ષણમાં તુષ્ટમાન થયા; કેવા દયાળુ !

સુકન્યા—પણ આ અપરાધનો બદલો તો મને મળવો
જોઈએ.

ચયવન—તમારાં જેવાં સરલ અંતઃકરણનાં રાજપુત્રી
ક્ષમાને પાત્ર છે.

સુકન્યા—પ્રભુ ! આપ પ્રસન્ન થયા હો તો, આ અપરાધને
માટે મારા સિવાય મારાં સંબંધીઓને પરાભવ ન
થાય એટલું કરશો.

ચયવન—તથાસ્તુ, તે સિવાય તમને વરદાન આપું છું કે
તમારું કલ્યાણ થઓ.

લલિતા—(દોડતી આવી) બહેન સુકન્યા ! ચાલો ચાલો !
છાવણીમાં તો મહા ઉલકાપાત થઈ રહ્યો છે, તમારાં
માત પિતા ઘડી બે ઘડીનાં મેહમાન છે.

સુકન્યા—શું ! મારાપાપનો દાવાનળ સળગી ઉઠ્યો ! ધિક્કાર
છે મારા જેવી પુત્રીને, વગર વિચાર્યું આવ્યરણ સંબં-
ધીઓને કેટલું બધું ભયાનક થઈ પડ્યું, હવે હું શું
કરું. (રડે છે)

ચયવન—ખાળા ! શાન્ત થાઓ, એ ઉત્પાત મારા પ્રસન્ન
થયા અગાઉનો છે, હવે ત્યાં શાન્તિ પ્રસરી છે, ચિંતા
કરો નહિ, નજરે જોઈ ખાત્રી કરો,

સુકન્યા—આપ કહો છો એથી બીજું વિશેષ ખાત્રીની
મને જરૂર નથી. લલિતા ! તું પાછી જા અને પિતા—
જીને કહી વૈદરાજને તેડી લાવ.

શે ?

સુકન્યા—આપને દેખતા કરવાનો ઉપચાર.

અય્યવન્—આંખમાં રોગ થયો હોય તો ઉપચારથી દૂર થાય પણ આતો કુટી ગઈ, તેનો ઈલાજ દેવ વેદ જાણતા હોય તો કહી શકાય નહિ, ખાડી મનુષ્ય વેદનું તો ગળું નથી.

મુકેન્ધ્યા—તો દેવ વેદને પ્રસન્ન કરવા મને તપની વિધિ બતાવો, તે પ્રમાણે અસહ્ય કષ્ટ સહન કરીને પણ આપને દેખતા કરીશ.

અય્યવન્—ધન્ય છે તમારી વિશુદ્ધ વૃત્તિને ! પણ દેવ ; વેદને પ્રસન્ન કરવા એ કાર્ય બહુ દુર્ઘટ છે, તમારાં જેવાં કોમળ નાજ પુત્રીને તપ વિધિ બતાવવી, એ કેળ પર પ્રહાર કર્યા તુલ્ય થાય. માટે એ વિચાર છોડી દો, તમે કહો છો એથીજ હું કર્યા તુલ્ય ગણું છું; હવે તમે તમારા માત પિતા પાસે જાઓ, તેમને તમારી ચિંતા થતી હશે.

મુકેન્ધ્યા—હું આપને આવી અપંગ દશામાં છોડી દૂર ખસવાની નથી. મારાં પ્રારબ્ધે જે કંઈ કર્યું તેમાં હું મારું હિતજ સમજું છું; હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે હું આપની પત્ની થઈ આપ અંધની લાકડી રૂપ બનીશ.

અય્યવન્—(હલા થઈને) હં ! હં ! હં ! આ તમે શું બોલ્યા ! મારી અને તમારી અવસ્થા સામું તો જુઓ, એતે કદી બને !!

મુકેન્ધ્યા—
ગાયન
હવે રહું જની હતું જે બનાવવું, દીન બંધુને હાથ;
જની દારી સેવું તમ સાથ (૨)
તમ ચણે તન મન ધન નાથ !—હવે રહું જની.
પ્રથમ બાળપણ સહુને આવે, નવાનવા નિલ ખેત્ર ખેત્રા ;
નથી ગઈ વિસરી એ વાત, જની દારી સેવું તમ સાથ—હવે.
બચપણ પૃથ્વળ યૌવન આવે, ચિત્ત ભ્રમને ચગડોળે ચડાવે;
પ્રકટે જીવનનાં પ્રભાત, જની દારી સેવું તમ સાથ—હવે.
છેલ્લી વૃદ્ધાવસ્થા આવે, લાંથી સહુ નિજપંથ સીધાવે;
અર્થો મેં તમને હાથ, જની દારી સેવું તમ સાથ—હવે.

અય્યવન—જે સમયથી મેં તમારાં મધુર વચન સાંભળ્યું છે, તે સમયથીજ મારો રોષ સખી ગયો છે; માં હવે તમે તમારાં માતા પિતા પાસે જાઓ, હું પ્રસન્ન થઈ રહ્યાં આપું છું.

સુકન્યા—મુનિરાજ ! હવે હું આપને છોડી ક્યાંઈ જવા નથી, મેં આપને દ્રષ્ટિ વિનાના કર્યા છે તો હું આપની દ્રષ્ટિ જની સદા આપની પાસે રહી સેવા કરીશ.

અય્યવન—પણ તે તમારાં માતા પિતા કબુલ કરશે જરાં જેને સંતાનમાં તમેજ એક પુત્રી છો.

સુકન્યા—નહિ કરે તો હું વિનવીશ, પણ આપવિન અન્યને નહિ વરું.

અય્યવન—આ તમારી ભીષણ પ્રતિજ્ઞા છે, જન સમુહમાં મારી અને તમારી જન્મેની હાંસી થાય તેવી છે.

સુકન્યા—હું ઈચ્છત પતિવરું એમાં અન્યને શું ! માં પિતાની તો એવી ઇચ્છા છે.

અય્યવન—તમારા પિતાની ઇચ્છા તો તમે યોગ્ય પતિ થઈ લગ્ન કરો એવી છે, મારા જેવા વૃદ્ધ માટે નથી; માં વરદાન માગો કે તમને યોગ્ય પતિ મળે.

સુકન્યા—આપ સિવાય મારે બીજો પતિ નથી જોતો એવો વર આપો કે આપ મને યોગ્ય પતિ થાઓ આપના અનુગ્રહથી મારો પીયર પરિવાર વૃદ્ધિ પામે તે સિવાય મને બીજી ઇચ્છા નથી.

અય્યવન—તથાસ્તુ.

સુકન્યા—જેન લલિતા ! તું પિતાજી પાસે જઈ એ વધામણી આપ કે તમારી પુત્રી તમારા શ્રેય માં ઋષિ પત્ની થઈ.

અય્યવન—(સ્વાગત) આ રાજપુત્રીના મધુર વચનો મારે ચક્ષુ વેદના વિસરાવી દે છે, શું તપના ફળની અપ્રાપ્તિ છે ! તપ તો હું આત્માના ઉદ્ધારાર્થે કરતો હતો, ત્યાં આ ફળ શેનું સમજવું ! !

લલિતા—ઋષિ ! મારી સખી તમારે આશરે મૂકે હું જાઉં છું.

કન્યા—જને એમાં કહેવાતું શું છે !

પ્રવન—હજી વિચાર ફેરવાવો તો હું વધારે પ્રસન્ન થઈશ.

કન્યા—ખોદ્યું અણખોદ્યું થાયજ નહિ, આપે મને શું ચલિત મનની જાણી ? મન વચન અને કર્મથી કદી પણ ખસવાની નથી એ નિશ્ચય માનશે; ભોગો તો ક્ષણિક છે પણ હું તો અવિચળ સુખની ઇચ્છાથી આપને વરું છું.

પ્રવન—ભલે ત્યારે, તમારી તે મનવાંછના પૂર્ણ થાઓ...

કન્યા—પ્રાણપતિ ! હવે મારા મનને નિરાંત વળી.

પ્રવન—શિવ ! શિવ !

અંતર આનંદ ચક્ષુ કરે પણ
ચક્ષુ ગયે થયું સર્વ નકામું
એવો થયો દોષ દ્રષ્ટિ તણો
જેથી આ સુખ દ્રષ્ટિ વડે હું ન પામું.

કન્યા—મારા હાથથી થયેલા પાપના પરિતાપની શાન્તિ તો મને આપ દેવ વૈદને પ્રસન્ન કરવા તપ કરવાની આજ્ઞા આપશે તોજ થશે.

પ્રવન—તમારી તેવી ઇચ્છા હશે તો તે પ્રમાણે કરવા હું રજા આપી મંત્ર બતાવીશ.

કન્યા—તો તો મારાં અહો ભાગ્ય માનીશ !

પ્રવન—પણ તમારાં માતા પિતા હજી કેમ ન આવ્યાં ?

કન્યા—(દૂરથી દેખીને) મારાં માતા પિતા આવી પહોંચ્યાં !

પ્રવન—તમારાં માતા પિતાને મળો, પછી મારી પાસે લાવો.

કન્યા—જેવી આજ્ઞા (જાય છે)

લિતા—(શર્યાતિ તથા રાણીને આવતાં વચમાં રોકીને)

ગાયન

એ...આવ્યું આ વધામણીનું ટાણુંરે (૨)

સુકન્યા બહેને નીપજળ્યું નામ ફેરું નાણું.—એ.

મિથ્યા વેલવમાં મન ન રાચુંરે,

ગંગા—તુંય સાસરે ગયા પછી વાતસલ્ય પ્રેમ અનુભવીશ,
હમણાં મુંગી મુંગી ચાલી આવ.

સુકન્યા—(સખીને) માવતર અમીનો ઝરો છે એ લોક
વાયકા જોટી નથી, પણ નસીળ ફેરવવા કોણ સમર્થ છે !

શર્યાતિ—(સાંભળી) કોઈ નહિ, ભાવીજ આપણને અહિં
જેંચી લાવ્યું.

પ્રધાન—મહારાણી ! મહારાજતું કહેવું ખરું છે, માટે
- પ્રસન્ન વદને મળશે.

શર્યાતિ—(વ્યવન પાસે આવી) ઋષિરાજ ! હું રાજા
શર્યાતિ આપને પ્રણામ કરું છું.

સુશીલા—મહારાજ ! હું પણ એમની ધર્મપત્ની આપને
પ્રણામ કરું છું.

વ્યવન—તમે બન્નેતું કલ્યાણ થાઓ.

શર્યાતિ—પ્રભુ ! મારી પુત્રીને આપે અંગીકાર કરી તેથી
અમે કૃતકૃત્ય થયાં છીએ.

સુશીલા—(સ્વગત) કૃતકૃત્ય થયાં છીએ કે દુઃખી ! એ
મારું મન જાણે છે, તમારો મારી ગાલ લાલ લલો
રાખો !

વ્યવન—તમારી પુત્રી સુશીલ છે, એના દુરાચરથી હા
પાડું છું, બાકી આ અવસ્થા લગ્ન કરવાને લાયક
ન ગણાય.

સુશીલા—ઘણીએ ન ગણાય ! (શર્યાતિ ઇશારાથી હાથ
ઢાળી ચુપ રહેવા સમજાવે છે.)

સુકન્યા—(ઇશારો કરો) માતા પિતા ! આપની પુણ્યાર્થ
માનો કે મને ઋષિએ અંગીકાર કરી, એમના તપોબળથી
હું આપતું કલ્યાણ સાધી શકીશ અને મારા જન્મનું
પણ સાફલ્ય કરીશ.

સુશીલા—(સ્વગત) સાફલ્ય તો અત્યારેજ જોઈ લીધું,
ઋષિની તો સાઠે બુદ્ધિ નાઠી છે પણ પુત્રી માનતી
નથી ત્યાં કેને કહેવું !

નારદ—(અંતરીક્ષથી) ભજ ગોવિન્દમ્, ભજગોન્વિન્દમ્.

શર્યાતિ—સમયાનુકૂળ નારદ મુનિનું આગમન થયું.

નારદ—(નીચે આવી) મુનિરાજ ! વંદન કરું છું.

અયવન—કલ્યાણ મસ્તુ. —

નારદ—પૂર્વના યોગે બન્ને નેત્ર ગુમાવ્યાં કે ?

અયવન—પ્રારબ્ધ યોગે એમ બન્યું ખરું.

શર્યાતિ—તેથી મારી પુત્રી સુકન્યા, ઋષિની દ્રષ્ટિ રૂપ બની છે, તેનો હસ્ત મેળાપ કરી મને કૃતાર્થ કરો.

નારદ—(આશ્ચર્ય થઈ) ઋષિરાજ ! રાજા શું કહે છે !

અયવન—એમની પુત્રીને પૂછો.

સુકન્યા—હું મારી ઈચ્છાથી ઋષિની ધર્મપત્ની થાઉં છું.

સુશીલા—(સ્વગત) ઈચ્છાથી કે બહીકથી !

નારદ—(ધ્યાનથી ભેઈ) શી કર્મ ગતિ !!

સુશીલા—એ શું બોલ્યા ?

નારદ—એ ગુહ્ય બાબત હું અને ઋષિરાજના બાણી શકીએ છીએ.

સુશીલા—એ ગુપ્ત પડદો કૃપા કરી બોલશો તો મારા મનનું સમાધાન થશે.

નારદ—ત બોલાય તેવો છે.

અયવન—મારા કર્મનું આ પરિણામ છે, તમારી પુત્રીનો દોષ નથી.

સુશીલા—એ શી રીતે માનવું ?

અયવન—નારદજી ! મહારાણીનો સંશય ટાળો.

નારદ—બહુ સારું, તમે કહેતા હોતો મને વાંધો નથી.

શર્યાતિ—(રાણીને) બેયું ! ઋષિનું નિર્મળ અંતઃકરણ.

નારદ—રાજા ! મનુષ્યને પૂર્વ જન્મના કર્મથી સુખ દુઃખ ભોગવવાં પડે છે, તે તો તમે જાણો છો.

શર્યાતિ—હા, એવું શાસ્ત્રવચન છે.

નારદ—આ અયવન મુનિ પૂર્વ જન્મમાં શીબી દેશના રાજાના પરમમિત્ર હતા.

અયવન—એ પુણ્યશાળી રાજા મને બધું સમાન ચહાતા હતા.

સુકન્યા—ઉત્તમ.

નારદ—(સ્વગતઃ) કજોડું !!

શર્યાતિ—તારી ઈચ્છા છે તો અમે આડે નથી આવતાં.

અવન—તો કરવો હસ્ત મેળાપ.

નારદ—તૈયાર છું.

શર્યાતિ—સુકન્યા ! તને વિશેષ શિષ્યામણ દેવી પડે તેમ છે નહિ, અમે તને ઉત્તમ ગુણોથી શણગારી છે તોયણ પિતૃધર્મથી કહુ છું તે ગ્રહણ કરજે.

કદી કોપે સ્વામી, સહનશીલ થજો હિત ગણી,
વખાણે જો વાતે, છત્રકતી નહિ નિજ ગુણગણી;
સદા સમતાવાળી, પરમ પ્રભુ ગણી પૂજન કરે,
સુકન્યા શિયળથી, પતી થાકે ભવસાગર તરે.

સુકન્યા—આવો ઉપદેશ માળાપ વિના કોણ આપે !!

નારદ—(બન્નેના હસ્ત મેળવી.)

અક ઉભય ભવ રચનાં, સાથે રહીને જન્મ સફળ કરજો.

પ્રેમ પરસ્પર પામી, સદા દયતી ઉત્તમ વર વરજો.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—ઋષિ આશ્રમ.

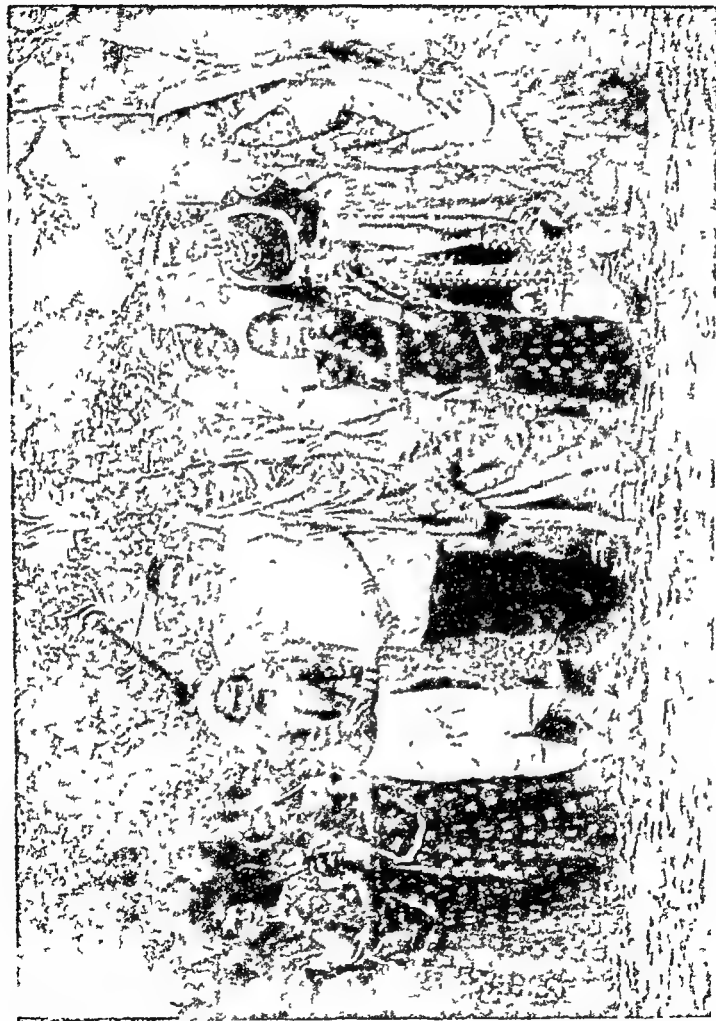
પાત્ર—શિવદત્ત, વિશ્વેશ્વર, હરિદત્ત, કરુણાનંદ, સલવાન, ગાત્રમ.

શિવદત્ત—અલ્યા વિશ્વેશ્વર ! રાજા દુમત્સેન આપણા આશ્રમમાં આવ્યા છે, ત્યારથી આપણા આશ્રમમાં આનંદ આનંદ વર્તાઈ રહ્યો છે.

વિશ્વેશ્વર—ખરેખર એમજ છે, આશ્રમે જાણે નવીન આભૂષણો ધારણ કર્યા હોય તેવો સુશોભીત દેખાય છે.

હરિદત્ત—ભાઈઓ ! ઋષિ કુમાર કરતાં રાજા કુમારનો વૈભવ વિશેષ જણાય છે, આપણે તો એની આગળ કાંઈ ગણતીમાં નથી, હું તો તેનો ઠાઠ જોઈને છક થઈ ગયો છું.

કરુણાનંદ—મને તો એની પાસે રહેવું બહુ ગમે છે, કેવો એ વિનથી છે !



अयन-सुकन्याना हस्तमेलाय.

હરિદત્ત—એ બધો શહેરમાં નિવાસ કર્યાનો પ્રતાપ.

શિવદત્ત—અધ્યા ! શહેર કેવું હશે ? મને તો એ જોવાનું મન થયું છે.

કરુણાનંદ—કહે છે ત્યાં તો રહેવાને માટે મોટી મોટી હવેલીયો હોય છે, આપણા જેવી પર્ણિકુટી નથી હોતી.

શિવદત્ત—પર્ણિકુટી નહિ તો હવેલીયો કેવી હશે ?

હરિદત્ત—તેમાં રહેવામાં ભારે મજા હશે ! અહિં તો શીયાળામાં ઠરીએ, ઉન્હાળામાં બળીએ, અને ચોમાસામાં પક્ષગીએ. ત્રણે ઋતુ દુઃખદાયી !

વિશ્વેશ્વર—અહિં તો પહેરવાને મૃગચર્મ, ખાવા વનસ્પતિ, ને ફરવા જંગલ, તેમાં તે શું સંતોષ મળે !

શિવદત્ત—ત્યાંતો કહે છે કે ભાતભાતનાં રાજ મિષ્ટ ભોજન ખાવા મળે છે.

કરુણાનંદ—અરે ! ત્યારે તો ખાતાં ધરાઈએજ નહિ.

હરિદત્ત—ધન્ય ભાગ્ય છે શહેરમાં રહેનારનાં !

શિવદત્ત—અપાર પાપ છે અરણ્યમાં વસનારનાં, પિતાશ્રીને કહી આપણે તો એ રાજકુમાર સાથે શહેર જોવા જશું, કેમ તમે આવશોને ?

કરુણાનંદ—(આંગળીથી બતાવીને) અરે ! એ રાજકુમારજી આપણી તરફ આવે છે, તેને પૂછી જોઈએ કે અમને તમારી સાથે લઈ જશો.

હરિદત્ત—(જોઈને) એનો દેખાવ કેવો મોહક છે !

સત્યવાન—(પ્રવેશ કરીને) મુનિકુમારો ! વંદન કરું છું.

કરુણાનંદ—કલ્યાણમસ્તુ.

સત્યવાન—આજે અમે અમારી રાજધાની તરફ જવાના છીએ, માટે તમારી રજા લેવા આવ્યો છું; તમારા પરિચયથી મને બહુ સંતોષ થયો છે.

શિવદત્ત—અમને પણ તમારા પરિચયથી નવી લાલસા ઉત્પન્ન થઈ છે.

સત્યવાન—શું થઈ છે ? કહી દો તે પૂર્ણ કરવા હાજર છું.

કરુણાનંદ—અમારે તમારું શહેર જોવું છે, ત્યાં નવું નવું જોવાનું બહુ હોય છે; તે જાણાસા અમારી પૂર્ણ કરશો.

સત્યવાન—ઋષિરાજની રજા મેળવો તો તેડી જાઉં.

શિવદત્ત—તે રજા નહિ આપે તો પરાણે લેશું.

સત્યવાન—પરાણે રજા માગો તો અમે દોષિન થઈએ, માટે તેમ કરશો નહિ; ગુરુને વિનયથી વિનવી રજા મેળવજો.

શિવદત્ત—ભલે તેમ કરશું.

કરુણાનંદ—(સત્યવાનના ગળામાં મોતીની માળા છે તે બતાવીને) આ માળા તમારી ડાકમાં છે તે શેની હશે ?

અમારી માળા કરતાં તે ભારે ચળકે છે !

સત્યવાન—તમને તે પહેરવાનું મન થતું હોય તો લ્યો, તે પહેરો. (કાઠી આપે છે.)

કરુણાનંદ—(જોઈ રાજ થવાના ચાળા કરે છે તથા પહેરે છે)

હરિદત્ત—આ વસ્ત્ર ચકચકિત દેખાય છે તે શાથી હશે ?

સત્યવાન—લ્યો, એ તમે ધારણ કરો. (આપે છે)

શિવદત્ત—આ માથે છે તે શું કહેવાય ?

સત્યવાન—એ મુગટ કહેવાય તે તમે પહેરો. (આપે છે)

કરુણાનંદ—વાહ વાહ ! રાજકુમાર ! તમે તો બહુ ઉદાર છો.

સત્યવાન—આ તમે પહેરો. (ડગલો ઉતારી આપે છે)

મારા રાજ્યમાં તમે આવશો, ત્યારે આથી પણ વિશેષ મૂલ્યવાન આપીશ.

શિવદત્ત—તોતો તમારું કલ્યાણ થાઓ, અમે તો આ

મૃગચર્મ ઉપાડી ઉપાડીને કાઢી ગયા છીએ.

હરિદત્ત—આ વલ્કલ તો પીડારૂપ છે. (જમીન પર નાંખી દે છે)

ઋષિકુમારો—

ગાયન

કુમાર બન્યા કેવા રાગના કુમાર ! (૨)

મોટા મોટા મણકા વાળી, માળા ગળામાં ધાલી;

મેં આજ અહિં નિહાળી, ચળકે જે સુમાર—કુમાર.

અમે ધર્યો તાજ માથે, ઉપાડ્યાં ચર્મ હાથે;

છે તુંખી પાત્ર સાથે, શોભાનો નહિ પાર—કુમાર.

જાણે જડયા ઝીણા તારા, જણાય ન્યારા ન્યારા;

જામે કરે ઝગકારા. બહુ તેજનો અંધાર—કુમાર.

સત્યવાન—(સ્વગત) ઋષિ કુમારો રાજ્ય જતોના પરિવ્ર-
યમાં આવવાથી મૃગ સ્વરૂપ વિસરી ક્ષણિક પદાર્થોમાં
લોભાણુ છે, રજોશુભ્રાણુ દેવું પ્રાપ્ત્ય છે ! નિદ્રાંધ
સ્વપ્ન અંતઃકરણનાને પણ ચલિત કરે છે.

શિવદત્ત—અહિં તો વેદાધ્યયન કરી અમારી છબ યાદી
જાય છે, તેવું તમારે નહિ કરવું પડતું હોય ?

સત્યવાન—અમારે પણ વિદ્યાભ્યાસ તો કરવો પડે છે,
ફરક એટલો કે અમારે રાજનીતિ શીખવાની અને
તમારે વેદનું પઠન કરવાનું.

કેરુણાનંદ—અરે ! પણ અમારે તો રાજ અભિવેદના લાકડાં
વીણુવા વનેવન અથરાણું પડે છે, તેવું તો તમારે
નહિ ના ?

સત્યવાન—અમારે પણ વનમાં મૃગયાં રમવા જવું પડે
છે, જંગલી પ્રાણી વાઘ વરુનો નાશ કરી, પ્રજાને તે
ગ્રાસમાંથી મુક્ત કરવો જંગલે જંગલ આથરવું પડે છે.

શિવદત્ત—પણ તે તો અશ્વપર સ્વારી કરીને ના ?

સત્યવાન—હા તે ખરું, ફરક માત્ર એટલો કે તમારે
સાત્ત્વિક શમો કરવાનાં ને અમારે રાજસી કરવાનાં.

હરિદત્ત—રજોશુભ્રાણુ કાર્યો દેવાં હુમે તે લેવાની ઇચ્છા
વર્ધ છે, મારે અમને આથે લઈ જાઓ તો તમારો પાડ.

ગૌતમ—(પ્રવેશકરી ઋષિકુમારોને લેઇને) આ મર્કટ
ચેષ્ટા શું માંડી છે ? રાજકુમારનાં હુગડાં ઉતરાવ્યાં કે ?

સત્યવાન—મેં મારી ખુશીથી આપ્યાં છે.

ગૌતમ—પણ આ રાજ ચિન્હ તો તમનેજ ચોષે, આ
ભણુએને હાસ્ય જનક દેખાય છે; અલ્યા મૂર્ખાઓ !
એ પાછાં આપો, આપણને તો વલ્કલ ચોષે.

સત્યવાન—પણ દાન કરેલું હું પાછું કેમ લઉં !

ગૌતમ—ધન્ય છે કૃત્રિય પુત્ર ! ધન્ય છે તને ! ચોષ્ય
ઉત્તર આપ્યો, જે રાજ દાનેશ્વરી નથી તે શુદ્ધ પ્રજા
પર ગ્રાપ અમાન છે.

સત્યવાન—પ્રજાનું પાલન કરવું એ અમારો મુખ્ય ધર્મ છે, આપ જેવા તપોધનોની સેવા કરવામાં ધનનો સદુપયોગ કરવો એ અમારું કર્તવ્ય છે.

ગૌતમ—સત્ય છે, જે રાજા એ ત્રણ ગુણથી વિમુખ હોય છે, તે કીર્તિવંત થતો નથી; લોભીનું ધન એળે જાય છે અને તે અધોગતિને પામે છે, પ્રજાનો રક્ષકજ ને ભક્ષક બને તો પછી તે દેશની દુર્દશા સિવાય બીજું શું થાય.

શિવદત્ત—શુભ ! અમને શહેર જોવાની જાણાસા થઈ છે, માટે રાજકુમાર સાથે તેનાં નગરમાં જવાની રજા આપશો.

ગૌતમ—નગરમાં જઈએ તો કર્મ બ્રહ્મ થઈએ.

સત્યવાન—તેમની જાણાસા પૂર્ણ કરવામાં પ્રતિબંધ ન હોય તો રજા આપશો.

ગૌતમ—આ જંગલીઓ શહેરમાં લઈ જવા જેવા નથી, રાજા ભુવનમાં મર્કટ ચેપ્ટા કરી નુકસાન કરે તેવા છે.

હરિદત્ત—પણ અમે શહેર જોયા વિના રહેવાના નથી, રાજા ખુશીથી રજા નહિ આપે તો નાશી જઈશું.

ગૌતમ—વાહ ! ઠીક વિનય શિખ્યા છે, મૂર્ખાં ઢાર નહિ તો !

શિવદત્ત—ઢાર કહો કે ચોર કહો પણ અમે તો જવાના.

ગૌતમ—રાજ્ય જનોના થોડા પરિચયમાં આવવાથી બુદ્ધિમાં ફેરફાર થયો, તો વિશેષ પરિચયથી બુદ્ધિ બ્રહ્મ થાઓ; પણ તમને અહિં શહેર બતાવું તો કેમ ?

કરુણાનંદ—અહિં શી રીતે બતાવશો ! અમારે તો ત્યાં હાથી જોવા છે, ઉંટ જોવાં છે.

હરિદત્ત—અરે અમારે તો શહેરનાં ગધેડાં પણ જોવાં છે.

ગૌતમ—એ બધું અહિં બતાવું તો ?

સત્યવાન—તો તો બતાવોને, પછી જવાની જરૂર નથી.

કરુણાનંદ—તો ભલે ચાલો બતાવો.

સત્યવાન—ગુરુ ! બતાવશે, ખરું કહો છે ?

ગૌતમ—તમારી ઇચ્છા હશે તો બતાવશું.

સત્યવાન—તો તો અલભ્ય લાલ મને પણ મળે.

ગૌતમ—જરૂર, ચાલો. (સહુ જાય છે)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—સાવિત્રીનું રાજ્યભુવન.

પાત્ર—સાવિત્રી, માલતી, માધવી, સખીઓ, પાછળથી.

અશ્વપતિ તથા માલવી.

સખીઓ— ગાયન

એ...રજની ! રજની રણીયામણીરે;

રહી ખીસી રૂપાણી ચંદની આકાશે રહી ખીસી.

એ...વૃષ્ટિ વર્ષાને અમૃત તણીરે,

રેલ જમી ઉરમાંહી આનંદની; હાંહારે રેલ જમી.

એ...ઠરે નયનો નિહાણી પ્રકાશ (૨)

હૃપંથેલાં હૈયાં કહે હાથ;

ઝલક શ્વેત શી જ્વાલ (૨) ખીસી

સાવિત્રી—(પ્રવેશ કરી)

ચંદ્ર વિના સજની નહિ, રજનીને સન્માન;

સજની ! શું સમજ કરો. રજનીનાં ગુણગાન.

માલતી—સખી ! ધન્ય છે તારા આતુર્યને ! તારી આવી

કવિત્વ શક્તિ જોઈ અમે તો આશ્ચર્ય પામીએ છીએ !

માધવી—પણ એનો વ્યંગાર્થ સમજ ?

સાવિત્રી—સખી ! તમને સર્વને રજનીનાં વખાણ કરતાં

જોઈ મને સહુજજ એ વાક્ય બોલવાની પ્રેરણા થઈ.

એમાં કદાચ વ્યંગાર્થ હશે તો પણ જાણી જોઈને રાખ્યો નથી.

માધવી—ગરબાની પાદપૂર્તિ તો એમણે ચંદ્રમાંજ સમાવી.

માલતી—ચંદ્રિકાનું મન તો ચંદ્રમાંજ સમાય, એને ખીજું

સમાવાનું સ્થાન કયું.

માધવી—સખી ! ખરેખર અમને તો તું આકાશમાંથી

ભૂલી પડેલી ચંદ્રિકાના જેવીજ જણાય છે.

માલતી—તારા વાક્યનો અર્થ અમે સમજ્યાં છીએ.

સાવિત્રી—તમે મારા વાક્યમાંથી શો અર્થ કાઢ્યો ? અને તેથી તમે શું સમજ્યાં ?

માલતી—ચંદ્ર એટલે પતિ અને એના વડેજ સ્ત્રી શોભે છે, કેમ બા ! ખરું કે ખોટું ?

સાવિત્રી—તમને સહુને પરણવાનાજ વિચાર આવતા જણાય છે

માલતી—બા ! પરણવું કેને ન ગમે ?

માધવી—સહુને ગમે.

સાવિત્રી—પણ કેવા વરથી ?

માલતી—માબાપ વરાવે એવા.

સાવિત્રી—ત્યારે માધવી ! તને ?

માધવી—મને નસીબ સંયોગે મળે તે ખરો.

સાવિત્રી—પણ પરણ્યા પછી મેળ ન મળેતો ?

માલતી—પરણ્યા પછી મેળ એની મળે.

સાવિત્રી—પણ તમને સહુને મન ગમતો પતિ મળે તો તેમાં રાજી ? કે માબાપ ગમે તેવાને હાથ સોંપે તેમાં રાજી ?

માધવી—મન ગમતો પતિ કેને ન ગમે ! પણ પતિની પસંદગીમાં બા ! આપણે શું સમજીએ.

અશ્વપતિ—(માલતી સહિત પ્રવેશ કરી) આપણાને જોશે તો સર્વ શરમાઈ જશે અને એમના રંગમાં ભંગ થશે, એ મને ઠીક લાગતું નથી; માટે છુપાઈને તેમની ચેષ્ટા જોઈએ.

માલતી—મને પણ એમજ કરવું ઉત્તમ લાગે છે, સમાન વયની સહચરીઓના ઉદ્ગાર સાંભળીએ.

માધવી—પણ તને કેવો વર હોય તો ગમે ?

માલતી—સહુ પોત પોતાનું કહે તો હું મારું કહું.

સાવિત્રી—હા, સહુ કહેશે, પ્રથમ તું તારું કહે ?

માલતી—તરુણવય ગુણિગલ રૂપાળો,
ક્ષમા વિનય શિવ સંપત વાળો;
દોષ અદ્ય દિવમાં નવ લાવે,
એવો પ્રિયતમ મુજને ભાવે.

સાવિત્રી—ઝલી ! તને ?

સખી ૧ લી—ગુપ્ત સાન સમજે સમજવે,
મીઠી નજરમાં નજર મીલાવે;
ભૂરટ્ટી નાંખી ભાન ભૂલાવે,
એ મોહન મારે મન ભાવે.

સાવિત્રી—હવે તું કહે ?

સખી ૨ છ—પુણ્ય થકી ભવ પાર ઉતારે,
સદા કુળની લાજ વધારે;
પરાક્રમી શરવીર રણુ ધીરો,
એ મારી નણુદીનો વીરો.

માધવી—(ત્રીજી સખીને) ઝલી નાની ! હવે તું કહે ?

સખી ૩ છ—ખાન પાન ખુણ ન્યારાં ન્યારાં,
મળે વસ્ત્ર આભૂષણુ સારાં;
જે ઘેર ધાયું મારું થાય,
એ વરને મન મારું રહાય.

માલતી—હવે તું રહી.

સખી ૪ થી—હુકમ કરું સહુ કહે શેઠાણી,
મળે દુધ કહેતામાં પાણી;
ખમા ખમા મુખથી ખેલાય,
એ ઘરને મન મારું રહાય.

માધવી—હવે તું કહીદે ?

સખી ૫ મી—જેનું જ્યાં અંજળ લાં જાય,
લલે બ્રાન્તમાં ગોયાં ખાય;
કહ્યાગરી દીકરીને ગાય,
અણુ ખેલી દોરે લાં જાય;

માધવી—ખહેન ! જે આ મારા વિચારને મળતી આવી,
જ્યાં જઈએ ત્યાં પ્રારબ્ધ જે ડગલાં આગળને આગ-
ળજ છે.

સાવિત્રી—તે ખરું, પણ પ્રારબ્ધ ઉપર આધાર રાખી સ્ત્રી પુરુષે એક થીજના ગુણ દોષ જાણ્યા વિના ગુંથાવું; એ તો કેવળ મૂર્ખતાજ છે.

માલતી—તમે રાજપુત્રીઓ જેમ કરો તેમ પોષાય, પણ અમારે તો માળાપની હાથે હા કરવી પડે.

સાવિત્રી—માળાપ પુત્રીના હિતા હિતનો વિચાર કરે છે ખરાં, પણ તેમાં આપણી સંમતિ લેતાં હોય તો કેવું સારું.

માલતી—કાંઈ ખોટું નહિ, બાપુને સમજાવી કાયદો કરાવેને તો સહુને સુખ થઈ જાય.

અશ્વપતિ—સાંભળી બાળ ચેષ્ટા !

માલતી—બાળ લગ્ન તો અવશ્ય અટકાવવાં જોઈએ.

સાવિત્રી—રાજપુત્રીઓ માટે સ્વયંવર સર્વોત્તમ છે, તો પણ પ્રથમથી તેના ગુણ દોષનું ઘરાઘર અવલોકન કર્યા પછી વરમાળ આરોપાય તો પાછળથી પ્રશ્નાત્તાપ ન થાય.

માલતી—ત્યારે હવે તમે; શું ધાર્યું તે તો કહો ?

માધવી—માલતીએ ઠીક પ્રશ્ન કર્યો.

સાવિત્રી—મેં જે ધાર્યું છે તે હજી મારા મનમાં છે, અનુકૂલ પ્રસંગે મારા વિચાર મારાં માળાપને જણાવીશ ત્યારે તમે પણ જાણજો.

માધવી—વાહરે શાણી ! સૈના મનની વાત તેં જાણી, પણ તારી તું કોઈને કહેતી નથી.

સાવિત્રી—સ્ત્રીનું ખરું સુખ તેના પોતાના સ્વામિમાં સમાયલું છે, તેનાથી સંસાર સુધરે છે, અને તેનાથીજ બગડે છે; માટે ગુંથણી જો યોગ્ય ગુંથાય તોજ આ સંસારની બલિહારી બોલાય.

માલતી—(પ્રવેશ કરી) બેટા ! તું કેવી ગુંથણીને યોગ્ય ગણે છે ?

સાવિત્રી—(ચમકીને) કોણ માતુઃશ્રી ! (શરમાઈ નીચે જોઈ) તમે અમારી ચેષ્ટા સાંભળી ?

અશ્વપતિ—(પ્રવેશ કરી) અમે બન્નેએ સાંભળી.

માલવી—પણ સાંભળવાથી અમે નારાજ થયાં નથી,
અમે તારી ઈચ્છાનુસાર કરવા ખુશી છીએ.

માલતી—બહેન ! હવે શરમાઓ છો શા માટે, કહી
દોને જે કહેવાનું હોય તે.

સાવિત્રી—એસ એસ કાહીલી ! મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થાય.

અશ્વપતિ—પુત્રી ! તું સમજે છે કે લગ્ન સંબંધ એ
કરાર નથી, પરંતુ એક પવિત્ર બંધન છે, અને તે
બંધનથી બંધાઈનેજ સ્ત્રી પુરુષ એક બની રહે છે,
માટે હવે હું એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યો છું કે
તમને દેશાટન કરવાં મોકલવાં, અને પ્રવાસ કરતાં જે
રાજકુમાર તમને તમારે યોગ્ય લાગે, તેની સાથે તમારું
પાણિગ્રહણ કરાવવું.

માલવી—બહેન ! તને વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો, હવે દેશાટન
કરાવી દેશ વિદેશની રીત લાતથી વાકેફ કરવી, એટ-
લુંજ બાકી હતું, તે આ નિમિત્તે પૂરું થશે.

અશ્વપતિ—આ મહત્વનું કાર્ય એજ પ્રયાસથી ઉત્તમ
પ્રકારે પાર પડશે, માટે શત્રુશત્રુ તથા વીરમિત્રને
સાથે લઈ હું તમને પ્રવાસે નીકળવાની આજ્ઞા કરું છું.

સાવિત્રી—પિતાજીની આજ્ઞા હું શિરપર ચઢાવું છું.

અશ્વપતિ } --(બન્ને જાય છે)
માલવી }

સખી ૨ જી—વાહ બહેન ! તમારા લગ્નની રીત તો
કાંઈ નવલીજ નોંધ.

સાવિત્રી— ગાયન.

લગ્ન તે શું સમજે છે ખેલ સાહેલી !
શું ચવણી સમજવી નથી એની સહેલી;
મૂક્યાં દાવે દુઃખને આનંદ હેલી,
ભાવિ તણો ખેલ શકે કાણ ખેલી.

સખીઓ—

ભોગી તણી સાથે બની જવું ભોગી,
રોગી તણી સંગે રહી કરવો નિરોગી;

પ્રારબ્ધે જે મેળવ્યો ભોળી કે રોળી,
ભોગવયાં તે સુખ દુઃખ થઈને સંયોગી.

સાવિત્રી—

રહાએ જાળા ભોળી બની ભવ જાળે,
રહાએ પૂર્વ જન્મનાં પાપ પ્રબળે;
નથી કળ લેવાનું એકે ઉછાળે,
મોતી તો પાંકછે ઉડે પાતાળે.—લગન.
(સર્વે નય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—રસ્તો.

પાત્ર—ઉલ્લુસિંહ, : ગરીબદાસ (પાછળથી) તકટશંકર.
ઉલ્લુસિંહ—

ગાયન.

ભાઈ ભાઈ ! ભુડા વાંઢાનો અવતાર,
સ્ત્રી વિના કહેવાય સુનો સંસાર.—ભાઈ.
વાંઢા ઉપર વિશ્વાસ જટ નાવે,
બહેમીલા લોક બહેમ કંઈ કંઈ લાવે;
નિલ નવા બુદ્ધા ઉઠાવે.—ભાઈ.

“ભરવાં કરવાં પાણી ઝાણી,
ઝાટકવા નિલ દાણો દુણી;
રખ્યો રોટલો બાળી ખાતાં,
આંખોમાં નિલ ભરાય ધૂણી.”

એકલા રહ્યામાં દીઠો ન કાંઈ સાર.—ભાઈ.

ગરીબદાસ—ભાઈ ! હું તો જાણું છું કે કુંવારા રહે-
વામાં જેવી સ્વતંત્રતા છે, તેવી પરણ્યા પછી રહેતી
નથી.

ઉલ્લુસિંહ—કુંવારા રહી આવી સ્વતંત્રતા ભોગવવી
તેના કરતાં પરણીને પરતંત્ર થવાતું હોય તો ભલે
થવાય, વાંઢાનો તે કાંઈ મનજો છે, ન્યાં જઈએ ત્યાં
નકરખંદામાં ખપીએ, માટે મારો વિચારતો પરણુ-
વાનો થયો છે.

ગરીબદાસ—ત્યારે આજ સુધી કુંવારા શા માટે રહ્યા ?

ઉદલુસિંહ—રાજા ખુશીથી તો કેઈ થોડુંજ કુંવારું રહે છે, અમારી ન્યાતમાં કન્યાની રહી અછત, એટલે દોકડા ગણ્યા વિના કેઈ દીકરી આપે નહિ.

ગરીબદાસ—તો દોકડા ગણીને પરણવું હતું.

ઉદલુસિંહ—પણ તે લાવવા ક્યાંથી ! કન્યા વિક્રય એટલો મોટો છે કે નામ સાંભળીને મારા તો હાલતજ ગગડી જાય છે, આખી જીંદગી કમાઉં તો પણ પૂરું ન થાય એવું છે.

ગરીબદાસ—તમારા કરતાં અમારી ન્યાતમાં એ વાતનું સુખ છે, કન્યાની રહી છત એટલે દોકડા ગણનાર કેઈ મળેજ નહિ.

ઉદલુસિંહ—ત્યારે તમે શાથી ભૂલ ખાધી કે કુંવારા રહ્યા ?

ગરીબદાસ—અમારા કર્મે ! નાતરીયા વર્ણુ રહી એટલે બેને મળતી રાસ ન આવે તો છેડા છુટકો કરતાં વાર નહિ. વળી આપણી પ્રકૃતિ રહી જરા શાન્ત, એટલે કેઈ કન્યાની મળે તો આખો દહાડો કંકાસ અને કવરાવે, તેથી કુંવારાજ રહ્યા.

ઉદલુસિંહ—એમ ખાચડીની ખડીકે કાંઈ કુંવારા રહેવાય ! તમે તો મોટી ભૂલજ કરી.

ગરીબદાસ—અરે લાઈ ! ભૂલ નથી કરી, મહા મહેનતે થોડી ઘણી પુંજ લેળી કરી છે, તે કુલાલ વખતે લઈને ચાલતી થાય તો કેને કહું; માટે સુડી સાચવીને બેઠો છું, અને અમન અમન કરું છું.

ઉદલુસિંહ—છતે પસે કુંવારા રહેવું એ તે કાંઈ અમન અમન કહેવાય ! મારે તો માયા સુડીમાં હુંજ છું, ખાડી તમારા જેટલા (તર્જની સાથે અંશુઠો હલાવી) મારી પાસે હોય તો ક્યારનો એ ઘર માંડી બેઠો હોઉં; તમારી પેઠે બેઠો બેઠો સુડીને પાંખાળુ નહિ.

ગરીબદાસ—દામ તે કાંઈ રસ્તામાં ફેંકી દેવાય છે !

ઉદ્ભુસિંહ—ફેંકી દેવાતા નથી તો મુવા પછી સાથે પણ થોડા લેતા જવાય છે, કાંતો ગાંઠેથી ખોવાઈ જાય, કે ચોર ચોરી જાય, કાંતો અગ્નિમાં ખળી જાય, કે જળમ ડુબી જાય, હરેક પ્રકારે એનો નાશ થાય કાંઈ પુણ્ય દાન કર્યું હોય તો તે સાથે આવે બાકી કાંઈ નહિ.

ગરીબદાસ—તે તો હજી હવે કરવાનું છે, પૈસા લેળા કરતાં કરતાં આધેડ વય થઈ ગઈ, એટલે હવે પરણે તરની કન્યા તો ન મળે, ઘરઘું તો મળે ખરી.

ઉદ્ભુસિંહ—તો ઘરઘો, પણ જન્મારો એળે જાય છે તેનું કાંઈ કરો તો સારું, મનુષ્ય જન્મ લઈ કાંઈ સાર્યક નહિ કરો તો અવગતિયા થશો; પછી મુડી ખુડી કાંઈ કામ નહિ આવે સમજ્યા.

ગાયન.

જે હાથે તે સાથે કહેવાય, (૨)

રહે પડ્યું પાછળ તે પિત્રાઈ ખાય, (૨)

હાથે તો પુણ્યદાન કાંઈ ન કરીધું,

પોતે ન ખાધું કે ખાવા ન દીધું;

દમડી સાટે જીવ જાય, તમારો એક

દમડી સાટે જીવજાય,—રહે.

ગરીબદાસ—

કાને માટે હું મજૂરી કરું છું,

પથુની પેઠે રોજ પેટ ભરું છું;

ઉદ્ભુસિંહ—

ધમ્યું સોનું ધૂળ થાય, તમારું ધમ્યું સોનું

ધૂળ થાય.—રહે.

ગરીબદાસ—ત્યારે એ સંખંધી વિચાર કરવા આપણે ઘેર ચાલો.

ઉદ્ભુસિંહ—વાંઢાનું તે કાંઈ ઘર કહેવાય ! એનું તો મુસાફર ખાનું, માત્ર પાંચ સાત લેળા થઈ અલક મલકની વાતોનાં ગપ્પાં સપ્પાં મારી મોંઢાની મોળો.

ઉતારે એજ, બાકી સ્ત્રીના હાથથી બનાવેલી રસોઈ
ન્યારે જમીએ, ત્યારે તે ભોજન કર્યું કહેવાય, નહિ
તો પેટ ભર્યું કહેવાય, અને સ્ત્રીએ બીછાવેલી સેજ
ઉપર ન્યારે સૂઈએ, ત્યારે પોઢ્યાં કહેવાય, નહિ તો
પડી રહ્યા કહેવાય; યાર ! સ્ત્રીનાં સુખ તે કેટલાં
વર્ણવું ! એનો પાર આવે તેમ નથી.

ગરીબદાસ—હા ! પણ એ બધું તો જો સ્ત્રી સારી મળી
હોય તો, બાકી કુભાર્જની પાતું પડ્યું હોય તો આથી
પણ ભુંડા હાલ થાય.

ઉદ્ભુસિંહ—એટલા માટે હું તો રોજ ન્યાત ગોરને કીધા
કરું છું કે કોઈ સારી હોય તો ચોકડું બેસાડી આપે,
એણે આશા તો આપી છે.

ગરીબદાસ—ત્યારે ખેલા તમે પરણો, પછી હું વિચાર
કરીશ.

ઉદ્ભુસિંહ—પરણવું તો બેચે સાથે, નહિ તો વાંઢાને.
પરણેલાની દોસ્તી નભે નહિ.

ગરીબદાસ—અરે ન નભે શું !

ઉદ્ભુસિંહ—ખરું કહું છું, આજ સુધી આપણે એક
બીજાને ઘેર જઈએ આવીએ છીએ ને જેવો હેતલ
રહે છે, તેવો પરણ્યા પછી ન રહે.

ગરીબદાસ—કારણ ?

ઉદ્ભુસિંહ—કારણ એજ કે તમે પછી લપરૂપ થાઓ.

ગરીબદાસ—લપરૂપ થઈશું તો નહિ આવીએ.

ઉદ્ભુસિંહ—એટલા માટેજ કહું છું કે બેચે સાથે
પરણવું.

ગરીબદાસ—પણ એવી કોઈ મળે તો પરણીએ ના.

ઉદ્ભુસિંહ—એતો મળી રહેશે, ગોર મહારાજ તમારું પણ
ચોકડું બેસાડી આપશે; લાલચ આપશું તો.

તર્કટશંકર—(પ્રવેશ કરી) કેમ ઉદ્ભુસિંહ ! હમણાં ક્યાં
વસોછો ?

ઉલ્લુસિંહ—અમારાં તે કાંઈ કામ ઠેકાણાં હોય છે, જ્યાં અસુરુ થાય ત્યાં રાત રહીએ.

તર્કટશંકર—હાસ્તો, ઘેર થોડીજ વાટ જીવે તેમ છે !

ઉલ્લુસિંહ—તમે મહેરબાની કરો તો રખડતા મટીએ, બાકી અમને તો કોઈ ગામમાં ઘરે લાડે આપતું નથી; તેથી પથારી બગલમાં મારીનેજ ફરીએ છીએ.

તર્કટશંકર—(આંગળીના આળાથી) કાંઈ કાઢો તો કામ થાય, વગર પૈસે બાયડી મળે ખરી ?

ઉલ્લુસિંહ—પૈસા હોત તો પછી વલખાં શું કામને મારત !

તર્કટશંકર—વગર પૈસાની તો એક છે, પણ એણે એવું નીમ લીધું છે કે જેને પરણે તેને એક જોડો મારીને બેસાડે, અને એક મારીને ઉઠાડે, જે તમારાથી ખમાય તો જોગ મેળવી દઉં.

ગરીબદાસ—નીમ તો આકરું, ટાલ પાડે એવું !

તર્કટશંકર—ઘરને ખુણે છાનો માનો માર બાઈ લેવો પણ બહાર આબરુદારમાં બપરો, ગૃહસ્થ કહેવારો. (સ્વગત) બાઈને કોઈ લેનાર નથી, અને લાઈને કોઈ દેનાર નથી, લાકડે માંકડું વળગાડી દઉં. (પ્રકાશ)
૫. મરજી છે ?

ઉલ્લુસિંહ—મરજી તો થાય છે, પ....ણ.

તર્કટશંકર—પણ બાણ કાંઈ નહિ ચાલે, આકરા પણ વિના આજ સુધી કુંવારી રહે ખરી ! કોઈ માઈનો પુત માર બાનારો મળે તો પરણે તેમ છે.

ઉલ્લુસિંહ—લલે તેનું પણ પૂરું કરીશું, મેળવી આપો તો ખરા.

તર્કટશંકર—ચાલો મારી સાથે.

ઉલ્લુસિંહ—ગોર ! આ પણ મારા જેવાં પરણવાના ઉમેદવાર છે, જે ક્યાંઈક એમનો પણ જોગ મેળવી આપો તો તમને રાજી કરે એવા છે; બે પૈસાના જીવવાળા છે, મારા જેવા સુકા નથી.

ગરીબદાસ--લીલાછમ જેવા છીએ (સ્વગત) લીંબડા જેવા !

તર્કટશંકર--કાકા ! તમારી ન્યાતમાંથી કુંવારી કન્યા તો મળવી મુશ્કેલ છે, પણ ઘઘરાણું કરવું હોય તો મારા હાથમાં એક છે.

ઉદ્ભુસિંહ--કુંવારા ઘઘરાણું થાય !

ગરીબદાસ--રાંડયાનું કહીએ તો થાય ! ઘઘરાણું તો ઘઘરાણું, પણ ગોર ! જરા ઠીક છે કે નહિ ?

તર્કટશંકર--ચાર ઘર ફરીને પાંચમું માંડવાનું છે, ને મરણ હોય તો તમારુંએ ચોકકું ખેસાડી દઉં.

ગરીબદાસ--ચાર ઘર ફરીને આવે છે તે તો પાવરધી હોવી જોઈએ.

તર્કટશંકર--એ વિષે તો કાંઈ પૂછવાનું નથી, એ પણ એક જોડે ખેસાડે ને એક જોડે ઉઠાડે એવી ખટાશ દાર છે.

ઉદ્ભુસિંહ--ત્યારે તો ખેયને સરખી મળશે !

ગરીબદાસ--સુખ પણ ખેયને સરખું મળશે.

તર્કટશંકર--છે પણ બન્ને જહેનપણીઓ, એક પાઠે ભણેલીઓ છે.

ગરીબદાસ--બનાવતા તો નથી ના ! જોડા તે મારે ખરી !

તર્કટશંકર--જોડા વિના તો હસ્ત મેળાપ થાય તેમ નથી, સહુથી પહેલો શુકનમાંજ જોડો, પછી બીજી વાત.

ઉદ્ભુસિંહ--તેમ તો તેમ, એ પણ આપણા નસીબની બલિહારી સમજવી !

ગરીબદાસ--ચાલો જોડા ખાશું પણ સંસારતો લોગવશું.
(સર્વે જાય છે)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—તપોવન.

પાત્ર—ધુમત્સેન, શૈબ્યા, સત્યવાન, ધૌમ્ય, ગૌતમ, ઋષિ-કુમારો અને પાછળથી નીતિવલ્લભ.

ધૌમ્ય—મહારાજ ! આપના આગમનથી આશ્રમવાસીયો ખડું સંતોષ પામ્યા છે.

શૈબ્યા—તો અમને પૂર્ણ સંતોષ, ગુરુવર્ય ! અમને અમારા રાજ્યને માટે કે સમૃદ્ધિ માટે લેશ પણ આકાંક્ષા થતી નથી, પરંતુ પ્રભુએ અમારાં નેત્ર રત્ન છીનવી લીધાં એને માટે અત્યંત શોક થાય છે.

મત્સેન—દેવિ ! દુઃખનું વારંવાર સ્મરણ કરવાથી તો ઉલટી તેની વૃદ્ધિ થાય છે, માટે જેનો કંઈ ઉપાય જ નથી, એ વાતને તો વિસરી જવામાં જ હડાપણ સમાયેલું છે.

સત્યવાન—પ્રભુએ શેષનાગને એ હજાર નેત્ર આપી પોતાની મહાન ઉદારતા બતાવી, અને મારાં પૂજ્ય માતૃપિતાને બળે નેત્ર આપી, પાછાં હરી લીધાં, એવું હરિનું અમારા પ્રત્યે સાંકડું મન શા માટે હશે ?

ગૌતમ—સત્યવાન ! ઈશ્વરની કળા અકળ છે, તમને આંબુ કદ હોવામાં પણ એનો કંઈ શુભ સંકેત હશે, એમ સમજી ધૈર્યનો જ આશ્રય કરવો ઘટિત છે.

સત્યવાન—ગુરુવર્ય ! પણ મારાં માતા પિતાને આ અસહ્ય દુઃખમાંથી મુક્ત કરવાને પૃથ્વીની પીઠપર કોઈ પણ સ્થળે એવું અંજન મળી શકે એમ હોય તો કૃપા કરીને મને કહો તો હું તે મારા પ્રાણ સાટે મેળવવા તૈયાર છું.

ધમત્સેન—મુનિ ! વસ્તુ માત્રનું ખરેખરું મૂલ્ય તેની અછત વખતે જ અંકાય છે, અમારી અંધની લાકડી રૂપ આ પુત્ર રત્ન અમને ઈશ્વરે આપ્યું છે, એ જ એની મોટી કૃપા સમજીએ છીએ.

ગૌતમ—કુમાર ! રાજ્યનો ભાર તમે ઉપાડી હવે તો મહારાજને વાનપ્રસ્થાશ્રમનો લાભ આપો.

સત્યવાન—શુરુવર્ચ ! આપનું વચન સદ્ગુણ થાઓ, પરંતુ મને મારાં માતા પિતાની સેવા સિવાય અન્ય કોઈ વસ્તુ પ્રિય નથી, મને રાજ્યની ઇચ્છા નથી, સમૃદ્ધિની ઇચ્છા નથી; મારે તો મારાં માતા પિતા એજ મારું સર્વસ્વ છે, અને તેમની સેવા એજ મારો પરમ ધર્મ છે.

ધૌમ્ય—કુમાર ! તમને ધન્ય છે ! માતા પિતા પ્રત્યે પુત્રનો શો ધર્મ છે, તે તમે યથાર્થ સમજો છો, એમાંજ તમારું કલ્યાણ છે.

ગૌતમ—જે માળાપે જન્મ આપી પાળી પોષી મોટા કર્યા, તે માળાપની અવગણના કરનાર અધમ ચંડાળને ધિછાર છે.

ધુમત્સેન—પ્રિય પુત્ર ! રાજ્યનો ભાર ઉપાડી હવે અમને વાનપ્રસ્થ થવા દેવા ઘટે છે.

સત્યવાન—પૂજ્ય પિતાજી ! તમારી આવી અપંગ સ્થિતિમાં તમારી સેવાનો અલભ્ય લાભ મૂકી, રાજ્યવૈભવ ભોગવવા મને રુચતા નથી, મને તો આપ વાનપ્રસ્થ થાઓ તો ત્યાં સાથે રહી તમારી સેવા કરી પિતૃના ઋણમાંથી મુક્ત થવાની ઇચ્છા છે.

શૌભ્યા—તેમ કર તો પછી રાજ્ય કોણ સંભાળે ?

ધુમત્સેન—રાજ્ય સત્યવાનના વતી ચંડસેન સંભાળે તો શી હરકત છે ?

શૌભ્યા—મહારાજ ! તમે રામરૂપ છો એટલે એમ ધારો છો, પણ ચંડસેન ભરત જેવો ન સમજવો.

ધુમત્સેન—એના વિષે એવા અભિપ્રાય બાંધવા એ ભૂલ ભરેલું છે, હું સત્યવાન અને ચંડસેનમાં ફેર નથી સમજતો, એ લઘુ બંધુ પણ મારે સત્યવાન સમાનજ છે.

શૌભ્યા—સત્યવાન સમાન છે ! તો તેની બળર આગળ પડશે.

સત્યવાન—પિતાજી ! મને પણ એમ કરવું ઉત્તમ લાગે છે, કાકા ચંડસેન રાજ્ય સંભાળે તો હું નિશ્ચિંતપણે આપની સેવા કરી કૃતાર્થ થાઉં.

ગૌતમ—તમારા જેવા સુપાત્ર પુત્રો હોય, તેજ શ્રદ્ધાપૂર્વક માતા પિતાની સેવા કરે છે, બાકી ઘણા કપુત એવા પણ હોય છે કે જે માળાપની સેવા લાકડીથી કરે છે.

સત્યવાન—ધિક્કાર છે એવા કપુતન !

ગાયન.

કુકર્મી કપુતને ધિક્કાર,

વિસરે અગણિત જે ઉપકાર.—કુકર્મી.

કરી લાજન પાજન દુઃખ કાપ્યાં, તન સાટે તન મન ધન આપ્યાં;

વિસરે એ ઉપકાર.—કુકર્મી.

માતા ગંગા યમુના જાણે, તીર્થ સ્વરૂપ જે પિતા પ્રમાણે;

પામે મોક્ષનું દ્વાર.—કુકર્મી.

શિવદત્ત—ગુરુ ! હવે શહેર ક્યારે બતાવશે ?

હરિદત્ત—અમારી ધીરજ રહેતી નથી.

ઘૌઘ્ય—ગૌતમ ! તમે આશા આપી છે, તે જોયા વિના
ઋષિપુત્રો હઠ છોડશે નહિ માટે બતાવો.

ગૌતમ—ભલે ત્યારે બતાવીએ, જોજો જોઈને ભય પામશે
નહિ; નહિ જોએતું અનુભવશે.

સત્યવાન—ગુરુ ! ખરું દેખાશે કે સ્વપ્નવત્ ?

ગૌતમ—જેવું ત્યાં હશે તેવું અહિં પ્રત્યક્ષ દેખાશે.

સત્યવાન—ત્યારે તો અમને અમારું નગર છોડે ઘણા
સમય થયો છે, તો પાછળ શી સ્થિતિ છે તે જાણવાની.
જાણસા મારી પૂછું કરશે.

હરિદત્ત—હા ગુરુ ! અમારે પણ અમારા મિત્રનું નગર જોવું છે.

ઘમત્સેન—વાહ ! પુત્ર, યોગ્ય ઇચ્છા કરી, અત્યારથી પ્રજા
પરની તારી પ્રીતિ જોઈ અમને બહુ સંતોષ થાય છે, તારી
રાજ્યધાની છે, તેની સ્થિતિ તારે અવસ્ય જાણવી જોઈએ.

શૈલ્ય—અમે અંધ તો જોઈ શકશું નહિ, પણ તું જોઈને
કહેતો જાજે એટલે અમને પણ સંતોષ થશે.

ગૌતમ—જુઓ, મંત્રજાળના પ્રલાવથી હવે તમને દિવ્ય
દર્શન થશે.

સત્યવાન—બહુ સારું, તૈયારજા બેઠાં છીએ.

ગૌતમ—(ધ્યાન ધરી મંત્ર લાણે છે તથા પાણી છાંટી
મોરપીંછ ફેરવે છે એટલે ઋષિ આશ્રમ દૂર થઈ શહેર
બહારનો દેખાવ દેખાય છે) જોઈ લ્યો. (ગધેડાં ભૂકતાં
નીકળે છે.)

હરિદત્ત—શુરુ ! આ શું ?

ગૌતમ—એ ખર. (સ્વગત) તમારા બેવાં.

શૈલ્યા—મુહૂર્તમાં શું ગધેડાં ભૂંક્યાં ! (ગધેડાં જાય છે અને શહેર દેખાય છે.)

સત્યવાન—આતો અમારું શહેર !

ધુમત્સેન—શું આપણું શહેર છે ?

સત્યવાન—હા આપણું જ શહેર.

શૈલ્યા—પણ એમાં સહુથી પહેલાં ગધેડાં ભૂંકતાં દેખાયાં, એ ખોટું થયું.

ગૌતમ—એ રાજા તથા પ્રજા વચ્ચેનો કુસંપ સૂચવે છે.

ધુમત્સેન—દેવિ ! આતો ઇંદ્રજાળ છે, શંકાશીલ નહિ થશે.

શૈલ્યા—ભૂલી નથી ગઈ, પણ મુહૂર્તમાં ગધેડાં નીકળ્યાં, તે અપશુકન છે. ત્યારે હવે તેમાં જે દેખાય તે કહેતો જજે.

સત્યવાન—ઋષિયોના તપોબળ આગળ રાજ્યબળ તુરં છે.

ધુમત્સેન—તેથી જ મુનિયો પૂજવા યોગ્ય છે.

સત્યવાન—શુરુ ! અલૌકિક વિદ્યા બતાવી.

શિવદત્ત—હવે શહેરની અંદર શું હશે ?

ગૌતમ—તે પણ આવે છે. (મોટો રસ્તો દેખાય છે.)

સત્યવાન—આતો અમારા ન્યાય મંદિર આગળનો રાજ્ય માર્ગ !

શૈલ્યા—ખરાખર એજ છે ?

સત્યવાન—હા એજ છે, આપણો રાજ્ય મહેલ પણ દેખાય છે; વસ્તી જણાતી નથી ?

શૈલ્યા—એ ગધેડાંનો પ્રતાપ !

ગૌતમ—જેવી સ્થિતિ અત્યારે ત્યાં હશે તે સર્વ દેખાશે. (રસ્તો ગેગ થાય છે અને કચેરી દેખાય છે)

સત્યવાન—આતો અમારું રાજ્ય ભુવન ! તખ્ત ઉપર મારા કાકા અંડસેન બેઠા છે, સેવકો આમર વીજન કરી રહ્યા છે, પાસવાનો ખમા ખમા પોકારે છે, અને નીતિવદ્વલ મિવાય બાકીના તમામ અમલદારો તથા સરદારો હાથ જોડી ઉભા છે; વારાંગનાઓ નૃત્ય કરે છે.

શૈળ્યા—દેવ ! જ્યાં ચંડસેનના લક્ષણ ! પાછળથી તખ્તપર ચઢી બેઠો છે, તે એ તખ્ત તો સત્યવાનનું છે, તેના ઉપર એનાથી બેસાય ખરું ?

દુમત્સેન—સૂનું મૂકી અહિં આવ્યા એ ભૂલ કરી.

ગૌતમ—ભૂલ નથી કરી પણ શ્રેય થયું છે.

ચંડસેન—સેનાપતિ ! તમે આપણું સર્વ સૈન્ય લઈને જાઓ અને રાજા રાણી તથા સત્યવાનને જ્યાં હોય ત્યાંથી પકડી લાવી કારાગૃહમાં કેદ કરો, સત્યવાન મોટી ઉમરનો થશે તો કોઈ દિવસ પણ મને પીડારૂપ થઈ પડશે, માટે એ કંટકને તો મૂળમાંથી કાઢી નાંખવો જોઈએ; નીતિવલ્લભ દિવાનને પણ જ્યાં હોય ત્યાંથી પકડી લાવી હાજર કરો.

સેનાપતિ—જેવો હજુરનો હુકમ. (દિવ્યદર્શન બંધ થાય છે)

શૈળ્યા—દેવ ! ચંડસેન તો કુળદ્રોહી નીકળ્યો, હું આપણું સર્વને પકડીને કેદ કરશે ?

ધૌમ્ય—હુદ્ મનુષ્ય જે ન કરે તે થોડું.

સત્યવાન—હું જીવતો છું ત્યાં સુધી તો તમને કોઈ પકડવાને સમર્થ નથી.

શૈળ્યા—ભાઈ ! તું એકલો તે મોટા દળ સામે શી રીતે ટકી શકે ?

દુમત્સેન—તને કંઈ થાય તો અમે અમારી અધની લાકડી ગુમાવી બેસીએ, હું વૃદ્ધ અને ચક્ષુહીન છું તો પણ મારા બાહુ નિર્ણળ અને પરાક્રમ હીન નથી, લાવ મારાં ધનુષ અને બાણ ક્યાં છે ?

ધૌમ્ય—રાજા ! આ તપોવનમાં તેઓ પ્રવેશ કરવાનેજ શક્તિમાન નથી તો પછી ધનુષ બાણની શી આવશ્યકતા છે ? નિર્ભય રહો.

શૈળ્યા—આપણે અહિં આવ્યાં એ સારું થયું, નહિ તે ઓચિંતા પકડાઈ જાત.

દુમત્સેન—આપણા સરદારો પણ સર્વ ખૂટી ગયા લાગે છે, તે વિના આમ બને નહિ.

ગૌતમ—એમજ થયું છે, દુષ્ટ માણસોએ તમારી ગેર હાજરીનો લાલ લીધો છે.

ધૌમ્ય—

સંપદો મહત્તામેવ મહત્તામેવ આપદઃ ।

વર્ધતેક્ષીયતે ચન્દ્રો નતુ તારાગણઃ કચ્છિત્ ॥

તેમ મહાનુનેજ આપત્તિ અને મહાનુનેજ સંપત્તિ આવે છે, જેમ ચન્દ્ર ઘટે છે, અને વધે છે, પણ તારા ગણ વૃદ્ધિ ક્ષયવાન થતા નથી.

શૈબ્યા—હું તો રોજ કહેતી હતી કે આ તમારો નાનો ભાઈ કુપાત્ર છે, તે વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય નથી પણ તમે માનતા નહિ.

ધુમત્સેન—ભાવી મિથ્યા થતું નથી માટે ગતં નયોચ્ચં ક્રતં નમન્યે.

શૈબ્યા—તમે પિતા પુત્ર જેવા છો તેવો તે નથી, હુમણાંજ તેને રાજ્ય સોંપવાના વિચાર કરે છે ત્યાં તો તે પચાવીજ ખેડો, કેટલો તમારામાં અને એનામાં ફેર !

ધૌમ્ય—જમીન અને આકાશ જેટલો.

ધુમત્સેન—ભવિષ્યમાં વાનપ્રસ્થ થવાનો તો આપણો સંકલ્પ હતો, તે એણે ફળીભૂત કર્યો, તેથી ખોટું શું થયું ?

શૈબ્યા—ખોટું કેમ નહિ ! સત્યવાનનો કંઈ વિચાર કરે છે ?

ધુમત્સેન—એનો વિચાર ઈશ્વર કરશે.

સત્યવાન—માતુઃશ્રી ! એમાં કોઈનો દોષ નથી

ગાયન.

કાળ જળ અકળ ભૂતળ પર ભાળ્યું,
ટળે જે કોઈ યજ્ઞી નહિ ટાળ્યું;
ખળે નહિ ખાળ્યું, ભૂતળ પર ભાળ્યું.—કાળજળ.
ઉગડ જંગલમાં ગામ વસાવે,
જળ સાં સ્થળ, સ્થળ જળ દર્શાવે;

ચાપ સમયનું ધાર્યું.—કાળજળ.
કંઈક ઉંચા ગિરિવર ઉચકાવે,
મહીપતિને પણ રંકે ખનાવે;
સહુ એનાથી હાર્યું.—કાળજળ.

નીતિવદ્વલલ—મહારાજા ! નાસો નાસો તમને પકડવા મોટું
સૈન્ય આવે છે.

દુમત્સેન—કોણ મારા દિવાન નીતિવદ્વલલ ! શું ખરું કહો છો !
નીતિવદ્વલલ—હા ખરું કહું છું, દુષ્ટ ચંડસેને આપનું
રાજ્ય કમળે કર્યું છે; હું શુભ રીતે નાસી તમને
ચેતાવવા આવ્યો છું.

દુમત્સેન—દિવાનજી ! તમારા આવ્યા પહેલાં અમે ગૌતમ
ઋષિના તપોબળથી સર્વ જાણ્યું છે. હરિષ્ચિન્દ્રા !

નીતિવદ્વલલ—એનો દુષ્ટ સેનાપતિ અહિં આવશે તો
કેમ કરશું ?

ગૌતમ—એ ચિંતા કરવી નહિ, તેમનું રક્ષણ કરવા અમે
સમર્થ છીએ.

નીતિવદ્વલલ—ક્ષમા કરજો, લયને લીધે આપના તપોબળને
વિસરી ગયો હતો; આપની છાયામાં એ નિર્ભય છે,
તેમાં કશો સંદેહ નથી.

દુમત્સેન—નીતિવદ્વલલ ! ધન્ય છે તમારી સ્વામિ ભક્તિને,
આખા રાજ્યમાંથી માત્ર તમે એકલાજ રાજ્યભક્ત નીકળ્યા.

નીતિવદ્વલલ—મહારાજા ! આપનું નિમક રજે રજે મારામાં
ભર્યું છે તે કેમ ભૂલી જાઉં, સ્વજનની પરીક્ષા આક્રમ
વખતેજ થાય છે; આ દુઃખદાયક ખબર આપવા કરતાં
મરવું હું ઉત્તમ માનું છું.

શૈલ્ય—તમે આવ્યા તેથી અમને શાન્તિ થઈ છે, બન-
વાનું હતું તે બન્યું, હવે તમે પાછા રાજ્યધાનીમાં
જાઓ, ત્યાં તમારાં બાળ બચ્ચાં તમારા વિના દળ-
વળતાં હશે તેનું જઈને સાન્ત્વન કરો, અમે હાલ
અહિંજ રહેશું.

નીતિવદ્વલલ—તમને છોડી હું જવા ઇચ્છતો નથી, અહિં
તમારી સેવા કરી પાવન થઈશ

દુમત્સેન—એમ થાય નહિ, તમે ત્યાં હશે તો અમારું
શ્રેય કરી શકશો, માટે ત્યાં જઈ પ્રજા જનને જણા-

વશો કે અંડસેન પણ મારો નાનો બાંધુ છે, માટે જે થયું છે તે યોગ્યજ થયું છે.

શૈલ્યા—હજી પણ તમે તમારી લલાઈ નથી છોડતા.

નીતિચંદ્રભ— ગાયન.

કલ્પ વૃક્ષ તજી કોણ અભાગી, બાવળ પાસે જાય;

ફળતી આશે જળ સિંચેનો, ભાગે કંટક પાપ.—અભાગી.

સંપત રૂપ મંચ ટીપાં પાસે બહુ કીચો હિસરાય;

સ્વજન મિત્રની ખરી કસોટી, વિપત સમયમાં થાય.—અભાગી.

પ્રવેશ ૬ ફો.

સ્થળ—મોહોલ્લો.

પાત્ર—જુમખી, છપ્પરપગી અને સખીઓ.

૧ લી સખી—અલી જુમખી ! તને તારાં માળાપ ક્યાંઈ વરાવશે કે કુંવારીજ રાખશે ?

૨ જી સખી—કુંવારીજ રાખશે.

૧ લી સખી—કુંવારી તે ક્યાં સુધી રાખશે ! ઋતુ ધર્મમાં આવશે તો પાપમાં પડશે, તે નહિ સમજતાં હોય ?

જુમખી—સમજે છે તો ખરાં, પણ મારે તો કહ્યાગરો ધણી મળે તો પરણવું છે, નહિતર કુંવારાંજ રહેવું છે.

૨ જી સખી—બોલ કુંવારી ન રાખે તો શું કરે, એવો કહ્યાગરો મળવો જોઈએ ના.

૧ લી સખી—એવો તે કોણ નવરો બેઠો હશે જે તારા કોડ પૂરા કરાવશે ?

જુમખી—જેને સાડી સાતવાર ગરજ હશે તે ઘેર બેઠા ગોતતા આવશે, કન્યા ક્યાંઈ કુંવારી રહી છે જે હું રહીશ ?

૧ લી સખી—લલે ત્યારે, કહ્યાગરાની વાટ જોઈને બેસ.

૨ જી સખી—આપણાં સાવિત્રીબા મહારાજની આજ્ઞાથી પતિ શોધવા પરદેશમાં નીકળ્યાં છે, તેમ તું પણ તારા બાપની રજા લઈ શોધવા નીકળી પડ.

હુમખી--એતો રાજપુત્રીઓ નવરો તે શોધવા જાય, મારે જાય છે ખદારાત ! હું એના જેવી નવરો નથી જે શોધવા જાઉં, એની રંગે શોધતા આવશે; જોજો તો ખરાં એવાં હૈયા પુટા છે કે નહિ.

૧ લી સખી--એવા હૈયા કુટને સાત જોડા મારીને ખેસાડજે, અને સાત જોડા મારીને ઉઠાડજે, તો તું ખરી.

છપ્પરપગી--(આવીને) મારા જેવી હાય તો એમજ કરે.

૨ જી સખી--લ્યો આ પાવરધી આવી ! તે કોઈનું પૂરું પાધરું ઉતાર્યું નહિ. અલી ! કેટલાં ઘર ખદલ્યાં ?

છપ્પરપગી--ચાર વર્ષમાં ચાર.

૧ લી સખી--તને રંગ દેવાય છે ! વર્ષે વર્ષે ખદલતી આવીના.

છપ્પરપગી--મને તો અડકલું થઈ ગયું છે, જેવું નવું ઘર ખદલવું તેવો ધણી ખદલવો.

૩ જી સખી--ચલક ચલાણું, જોલે ઘર લાણું, ધણી જોઠો સૂકાય, ને તારે મોડું વહેણું વાય જહાણું; તેની કાંઈ જહીક છે ? વાહરે છપ્પરપગી વાહ !

છપ્પરપગી--મારે ભૂખરાત જહીક રાજે છે, ન પોષાય તો છેડા છુટકો ક્યાં નથી આવડતો, ચારે વોળાવ્યા પણ હું અખંડ સોહાગણુ રહી.

૨ જી સખી--તું સોહાગણુ ખરી !

૧ લી સખી--અલી ! પાંચમો કરીશ કે બેસી રહીશ ? હવે તો પગવાળીને બેસતો સારું.

છપ્પરપગી--પાંચ તો પૂરા કરવા.

૩ જી સખી--કોઈ નજરમાં ઘાલ્યો છે ?

હુમખી--હવે તો કોઈ પડજે ચડે તેમ નથી, જેને ત્યાં ગઈ તેનું છાવડ કર્યું.

૧ લી સખી--ત્યારે તો નામ પ્રમાણેજ કર્યું.

છપ્પરપગી--એમાં હું શું કરું ! એમનાં કર્મ ! હુમણું તો જરા વિસામો લઉં છું, ચાર સાથે માથા ઝીકણું કરી કરીને કાંઈ ગઈ છું.

૨ છ સખી—તારી સાથે પરણે તેને માંથાછીકન દરવાની,
અંતે નેના મુવે છુટકો ! એવા વરંવાર મળશે ખરા કે ?

છપ્પરપગી—ન મળે શું ! આર મળ્યાના ? મારી મરણ
થશે, ત્યારે પાંચમો પણ કાચી ઘડીમાં એથી કાઢીશ.

૩ છ સખી—તારો ભરંસે. છે, આ સુમળીને મટે પણ
લેજો ગોતજે એ બિચારી વળખાં મારે છે તે ઠંડણે પડે.

છપ્પરપગી—એના બાપને મુડ્યો ભરીને ઉડ્યો છે, તે
સુમળીનું અને એના બાપનું મન મનાવે તંયો વરે.

૧ લી સખી—કોઈ ઘરડો છુટ્કો મનાવશે.

છપ્પરપગી—ઘરડા છુટ્કા વિના કહ્યું ગંદો અને ભરખ
ભરનારો થીજે કોણ મળશે.

સુમળી—એય શું ખોટો.

૨ છ સખી—ખોટો ન હોય તો આખો ભવ તેની પછવાડે
ગળજે, આપણ માં છપ્પરપગીની પેઠે કાઢુંજ છે જે
સોહાગણુ રહીશ.

છપ્પરપગી—બળ્યો તમારો અવતાર, ઘણી મુવો એટલે
થઈ રહ્યું, તેની પાછળ આખો ભવ બાળવો, અને
રાંડીરાંડ કહેવરાવવું, અને અપશુકનામાં બપવું; અમેતો
નવાં નવાં ઘર બદલીએ, ને સહુની વચમાં સોહાગણુ
થઈને ફરીએ.

૧ લી સખી—તે તારે પોપાય, પણ અમારે ન પોપાય
તો, તારાં જેવાં હોત તો અમે ઉંચવણું ન કહેવાત;
તમે રહ્યાં નાતરીયાં તે કાતરીયાં, એનો ઘર સંસાર તો
કાતર જેવો, તમારા અને અમારા સંસારનો મેળજ ન મળે.

છપ્પરપગી—ત્યારે વળી તમારો ઘર સંસાર દેવો હશે ?

૧ લી સખી—અમારો ઘર સંસાર સાકર જેવો બળ્યો,
પતિને પરમેશ્વર પ્રમાણે પૂજ્યે, પતિજ અમારું દેવત,
એ અમારો શિરછત્ર, એને મુખે સુખી ને એને દુઃખે
દુઃખી, સાતે ભવમાં એજ પતિ મળે, એવું માગીએ,
આ હાથ જેને આપ્યો તે થીજતને આપીએ નહિ, મન,
વચન અને કર્મથી એનેજ ભજીએ, અન્ય બ્રાતા સમાન,
એમાંજ સંતોષ માગીએ. એવો અમારો ઘર સંસાર સમજી ?

છપ્પરપગી—હા, સમજી, અમારો ઘર સંસાર તો ખાસડા જેવો, એક ક્ષત્રયું કે બીજું પહેરીએ, ધણીથી સંતોષ ન મળે તો મુવાની વાટ જોઈએ, મરે નહિ તો છેડા છુટકો કરીએ. સમજ્યાં અમારો સારો કે તમારો ?

૨ જી સખી—તમારો સંસાર બળતા અંગારા જેવો, તેમાં તે દંપતી શું મુખ મેળવે; એનાં મન એક ક્યાંથી થાય.

૩ જી સખી—એનાં મન એક થાય મશાણે.

જુમખી—મશાણે પણ ન થાય.

૧ લી સખી—અલી જુમખી ! જોજો આને વાદે ચડતી નહિ, નહિતર ખુવાર મળીશ; કહ્યાગરો ધણી ગોતવા કરતાં તું કહ્યાગરી થઈશ તો સુખી થઈશ.

છપ્પરપગી—તમે કહ્યાગરા ધણીની મજા જોઈ નથી એટલે શું સમજો, તમને ધણીની શુભામગીરી કરવા સરજ્યાં છે તે કરો; અમે તો અમારે કરતાં હશું તે કરશું ને નવે નવે ઘેર કરશું.

૧ લી સખી—ભલે ફર ને તેનું પરિણામ છેવટ જોજો.

છપ્પરપગી—છેવટે વિમાનમાં ખેસી સદેહે સ્વર્ગે સિધાવીશ, અને ધર્મ રાજાને રૂબરૂમાં જઈને કહીશ કે પાંચને પાંચરા કરીને આવી છું.

જુમખી—ત્યારે તો તું સ્વર્ગને પણ સુધારી દઈશ !

૧ લી સખી—ચાલો ચાલો, આની સાથે તો વાત કરવા જેવું પણ નથી; ક્યાંક એનો પાશ લાગશે તો ભવ ભોળશું.

જુમખી—જેવો સંગ તેવો રંગ !

લી સખી— ગાયન

ઓ સહયર ! સુણો શિખામણુ સારી;

સદા કરો સંગત જોઈ વિચારી.—ઓ

કુસંગ કાળજી કાટડી, કુસંગીતું મુખ સ્થામ;

દુર્જન કરા સંગથી; થાય નામ બદનામ.

જડી જેને સોળત, જમમાં નહારી;

ગયું તેતો આ ભવ, પરભવ હારી.—ઓ

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—ચંડસેનનો દરબાર.

પાત્ર—ચંડસેન, પ્રધાન, નગરશેઠ, સરદારો, હુન્નુરી, સેનાપતિ, નીતિવલ્લભ.

ચંડસેન—પ્રધાનશુ ! હુજી પણ પ્રજામાં સર્વ સ્થળે શાન્તિ ફેલાયલી જોવામાં આવતી નથી.

પ્રધાન—મહારાજ ! પ્રજા તો સંપૂર્ણ રાજ્યસકલ અને વફાદાર છે, પરંતુ નવા રાજ્ય અમલથી અકળાય છે; જેમ જેમ સમય જતો જશે તેમ તેમ ધોંસરું પડતું જશે.

નગરશેઠ—નેક નામદાર ! આપ પ્રજાની દાઝ દિલમાં રાખશે તો દેશમાં શાન્તિ ફેલાતાં કાંઈ વાર નહિ લાગે પણ જો સખતાઈથી વર્તશે તો ઠામોઠામ ટંટા બખેડા ઉઠ્યા કરશે અને તેનાં કડવાં ફળ ખન્નેને આખવાં પડશે; માટે પ્રજાના હિતમાં જો સંપૂર્ણ લક્ષ આપશે તો આપ નિર્ભયપણે રાજ્ય કરી શકશો.

ચંડસેન—રાજ્યના મુખ્ય મુખ્ય અધિકારપર મારા અંગત માણસો ગોઠવ્યા વિના મારી સત્તા જડ થાલશે નહિ, માટે પ્રથમ તો એની યોજના થવી જોઈએ.

સરદાર—અમે સરદાર વર્ગ આપની સત્તા સ્વીકારીએ છીએ, માટે અમારી જાગીરોને આપ હાથ નહિ લગાડો એવી આશા છે.

ચંડસેન—અમારા બાપદાદાએ માથા સાટે તે મેળવી છે, અમે તેના વંશને તેનો ભોગવટો કરીએ છીએ અને રાજ્યના સ્થંભ બનીને રહીએ છીએ; માટે તેમાં જો ફેરફાર થશે તો ભાયાતો બારવટોયા બનશે.

ચંડસેન—તમને જાણી બુજીને નારાજ કરવાની મારી ઈચ્છા નથી, હું જુના અમલદારોને કાયમ રાખીશ, પણ મારી સત્તાને અણુવિશ્વાસથી જોનારની જાગીરો જપ્ત કરી તેમને તો તેમના પદ ઉપરથી દૂર કરવામાં આવશે.

સરદાર—મહારાજ ! અમે તો ગાદીના નોકર છીએ, જે ગાદીપર જેસે તે અમારા શિરતાજ.

ચંડસેન—મારા ભાઈની જુની રાજ્યપદ્ધતિ ફેરવી, હું ન્યાયસર રાજ્ય સ્થાપિત કરીશ.

નગરશેઠ—(સ્વગત) પ્રજામાં અરસપરસ કુસંપ ન હોત તો રાજ્ય શી રીતે સ્થાપિત કરત તેની ખબર પડત.

ચંડસેન—નગરશેઠ ! તમે પ્રજામાં આ મારાં દિલાસા ભર્યો વાક્યનો ફેલાવો કરો, કે હું પ્રજાના ધર્મેની વચમાં નહિ આવું, તમારા સંસારી રીત રીવાજોનું ખંડન નહિ કરતાં તેને માન આપીશ, દેશની આબાદાની માટે વિદ્યાની વૃદ્ધિ થાય એવી નવી નવી યોજનાઓ હાથલ કરીશ, આજનો આ દરબાર ખાસ એજ કારણથી ભરવામાં આવ્યો છે.

નગરશેઠ—મહારાજ ! આપનાં વચનો વા વાટે પ્રસરી ગયાં સમજે, આપ તે પ્રમાણે વર્તન શરૂ કરો એટલીવાર.

હજીરી—મહારાજ ! લશ્કરી માણસો ખુદારથી કોઇ રાજ્ય કેદીને આપની હજીરમાં લાવવાની આજ્ઞા માગે છે.

ચંડસેન—સત્વર પ્રવેશ કરાવ.

નગરશેઠ—મહારાજ ! રાજ્ય અમલની ઉચ્છલપાથલને લીધે સિપાહીઓ જેને તેને રાજ્ય કેદી કરી પકડી લાવે છે, તે પણ દેશમાં અશાન્તિનું એક કારણ છે.

ચંડસેન—હાલમાં તો એ સિવાય બીજા માર્ગજ નથી, મારા ધારવા પ્રમાણે તો તેથી અશાન્તિ ઓછી થશે.

પ્રધાન—(સેનાપતિ નીતિવલ્લભને પકડી લાવેલા જોઈ) અહો ! આ તો રાજ્યના માજી દિવાન નીતિવલ્લભ.

નીતિવલ્લભ—હા મહારાજ ! આપને પ્રણામ કરું છું.

ચંડસેન—વૃદ્ધ નીતિવલ્લભ ! તમને તમારી નીતિનું અભિમાન હતું તે કયાં ગયું ? અમારી રાજ્ય નીતિ આગળ તમારી ધર્મ નીતિનો પરાલવ થયો કે નહિ ?

નીતિવદલલ—મહારાજ ! રાત્ર્યનીતિ અને ધર્મનીતિ એક જીજ્ઞાસી લિપ્ત નથી, અત્યારે તો આપની નજરમાં હું કેદી છું; પરંતુ અંતે સત્યનો જય, અને અસત્યનો પરાજય.

ચંડસેન—અત્યારે તો મારા પાસા સવળા પડ્યા છે, કાલની કેને ખબર છે. (પ્રધાન તથા સરદારો પ્રત્યે ધીમેથી) સુર પ્રધાનજી ! તમે નીતિવદલલને માણ રાજાનો પક્ષ છોડી દેવાનું સમજાવો, એ વૃદ્ધ અને રાજકાજ સંબંધમાં અનુભવી હોવાથી આપણને ઉપયોગી થઈ પડશે તેથી તેનો અપરાધ માફ કરું છું.

પ્રધાન—હા મહારાજ ! પણ એ માને તેમ મને લાગતું નથી.

ચંડસેન—નહિ માને તો કારાગૃહમાં પડ્યો પડ્યો સડ્યા કરશે અને દુઃખી થશે, જોઉં છું કેાણ એને છોડાવવા આવે છે.

પ્રધાન—(નીતિવદલલ પ્રત્યે) વૃદ્ધ નીતિવદલલ ! મહારાજ તમને માણ રાજાનો પક્ષ છોડી દેવાની ભલામણ કરે છે અને હુકમ કરે છે કે એમનું કહેવું માન્ય કરશો તો સુખી થશો, નહિ તો કારાગૃહનું સેવન કરી પીડા પામશો.

નીતિવદલલ—હું માણ રાજાનો પક્ષ કરતો નથી પરંતુ સત્યનો પક્ષ કરું છું, પાટવીકુમાર સત્યવાન રાત્ર્યનો ખરો હકદાર હોવા છતાં તે ઉપર ચંડસેનનો શો હુક છે ?

સરદાર—એ હક તપાસવાનું કામ તમારું નથી, રાજકાજમાં તો ખજીયાના બે ભાગ છે સમજ્યા, માણ રાજાને પકડવા મોટું સૈન્ય તપોવનમાં મોકલવામાં આવ્યું છે, માટે માની જાઓ નહિ તો પસ્તાશો.

નીતિવદલલ—જેનો વિનાશકાળ પાસે આવે છે, તેની પ્રથમ બુદ્ધિજ હુરખ જાય છે અને બુદ્ધિ હુરખ જવાથી માણસને નીચ કર્મ કરવાંજ સુજે છે. તમારા

આવા ધમકીવાળા શબ્દો મારા હૃદયને કંઈપણ અસર કરી શકવાના નથી, હું અસત્યનો પક્ષ કદી પણ કરનાર નથી.

પ્રધાન—એમાં અસત્ય જેવું શું છે ? જે ગાય ઘણા કપ્પે દોહવા દેતી હોય તે ગાય ઘણું કપ્પ પામે છે અને જે ગાય કલેશ વગર દોહવા દે છે, તેને કોઈપણ દુઃખ દેતું નથી.

નીતિવદ્વલ્લભ—તમારું કહેવું હું સમજું છું, પરંતુ જે ત્યાગ્યા વગર વાંકું વળી શકે છે, તેને અગ્નિમાં ત્યાગવાની શી જરૂર છે ?

પ્રધાન—તમે રાજ્યના નોકર હતા કે રાજના ? તમે તમારું પોતાનું હિત કેમ વિચારતા નથી.

નીતિવદ્વલ્લભ—હું તમારી પેઠે રાજનો નહોતો પણ રાજ્યનો હતો, રાજ્યના હિતમાંજ મારું હિત સમાયેલું હું સમજતો હતો અને હજી પણ તેમજ સમજું છું.

ચંડસેન—(ક્રોધથી) સુંઝ પ્રધાનજી ! હજી પણ એ પોતાના મિથ્યા ધર્માભિમાનનો ત્યાગ કરતો ન હોય તો ભલે તેને કારાગૃહમાં પડ્યા પડ્યા સડવા દો; આપણે તેનું કામ નથી.

નીતિવદ્વલ્લભ—મહારાજ ! વૃક્ષનાં કાચાં ફળ તોડનારને તેમાંથી રસની પ્રાપ્તિ કદાપિ થતી નથી, તેથી તો ઉલટો ખીજનો પણ નાશ થાય છે, પરંતુ જે મનુષ્ય સમય ઉપર પરિપક્વ થયેલાં ફળ ગ્રાહ ઉપરથી ઉતારે છે, તેજ તેમાંથી રસ મેળવી શકે છે તથા ખીજમાંથી ફળ ફરીને પણ ગ્રાસ કરી શકે છે; માટે સેવકનું કહેવું માન્ય રાખી સત્યવાનને રાજ્યાભિષેક કરો.

ચંડસેન—મારે તમારી સલાહની જરૂર નથી, તમારે આ સદાયચરણનો ઢાંગ છોડી એ આધણાના પક્ષનો ત્યાગ કરવો છે કે કારાગૃહમાં કેદ ભોગવવી છે ? તેનો ઉત્તર આપો જોટલે બસ છે.

નીતિવદ્વલ્લભ—મહારાજ ! સદાયચરણથી તો કુળનું રક્ષણ થાય છે અભ્યાગથી વિદાન રક્ષણ થાય છે અને

સત્યમાર્ગે ગ્રહણ કરવાથી ધર્મનું રક્ષણ થાય છે, માટે એ માર્ગે વિચરતાં કદાચ મારા પ્રાણનો પણ ભોગ આપવો પડે તો તેને માટે મને બિલકુલ અકસોમ નથી, પરંતુ હું અસત્ય માર્ગે કદી ગ્રહણ કરનાર નથી.

ચંડએન—તમે હમણાં ક્યાં ઉભાછો અને કોની સાથે બોલો છો તેનું તમોને લાન છે ? તમે તમારી આવી હંમે દીધે મહા આપત્તિમાં આવી પડ્યો.

નીતિવદ્વલ—મહારાજ ! જે મનુષ્ય ગુણમાં પણ દોષારોપ કરનારો હોય છે, તથા મર્મમાં દુઃખ ઉપજાવી કઠોર ભાષણ કરનારો હોય છે, તેજ મહા આપત્તિમાં આવી પડે છે; હું તો પરના ગુણો જોઈ પ્રસન્ન થનારો છું. તો મને આપત્તિ શી !

પ્રધાન—નીતિવદ્વલ ! નીતિવદ્વલ ! હવે હું થઈ, ખુદ હજુરનું કહેવું પણ તમને માન્ય નથી ? અમારા પદ્મમાં આવવાથી તમને ઘણું લાભ થશે, અને તમારી ઇજ્જત આજરુ પણ સચવાશે.

નીતિવદ્વલ—જેમ સૂઝાં-કાષ્ટ ભેળું લીધું કાષ્ટ પણ બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે, તેમ પાપીઓના સંગથી પુણ્યશાળીઓ પણ પાપીઓના જેટલીજ શિક્ષાને પાત્ર થાય છે, માટે હવે તમને જે યોગ્ય લાગે તે કરો હું તે સર્વ સહન કરવા તૈયાર છું.

સેનાપતિ—(હાંકતો હાંકતો પ્રવેશ કરી) મહારાજ ! અમારું રક્ષણ કરો રક્ષણ કરો.

ચંડએન—કેમ સેનાપતિ ! આ શું ! એ આંધળાને પકડી લાયા કે નહિ, ક્યાં છે ? હાજર કરો.

સેનાપતિ—મહારાજ ! હાજર કોને કરું, હું થયો છું એટલું પણ ઘણું છે.

ચંડએન—તમારા આવા ગભિર શબ્દો ઉપરથી અમારે શું સમજવું ?

સેનાપતિ—મહારાજ ! આપની આજ્ઞાથી મોટું એન્ય લઈ હું ફરીથી તપોવનમાં ગયો પણ અંદર પ્રવેશ કરતાની

સાથેજ આપણા તમામ લશ્કરને દાવાગિરિએ બાળી
લસિમભૂત કરી દીધું; આ માઠા સમાચાર આપને
જણાવવા સારું હું એકલોજ જીવતો છું.

ચંડસેન—અરે! પણ ત્યાં જંગલમાં તે એવો અગ્નિ
ક્યાંથી? આશ્ચર્ય!

નીતિવલ્લભ—આશ્ચર્ય શું તપોવનનો પ્રભાવ! મહર્ષિયોના
આશ્રમમાં રાજ્ય સત્તા ચાલતી નથી, ત્યાં તો ધર્મ
સત્તા હોય છે.

ચંડસેન—તેને પણ જોઈ લઈશું, પ્રથમ તમે તો રાજ્ય
સત્તાનો ચમત્કાર જુઓ. (સરદારો પ્રત્યે) જાઓ આ
ધર્મસત્તાનાં બાણગાં કુંકનારના હાથ તથા પગમાં લોખંડની
મજબૂત બેડીઓ નાંખી કારાગૃહમાં કેદ કરો.

સરદારો—જેવી આજ્ઞા.

નગરશેઠ—વૃદ્ધ પ્રધાનજી! તમને આવી સ્થિતિમાં જોઈ,
મને અત્યંત ખેદ થાય છે.

નીતિવલ્લભ—શેઠજી! મારે માટે આખે ખેદ કરવાનું
કંઈ પ્રયોજન નથી.

યતો નથી શું ઓટ, ભરતી સાગરમાં આવી;
અધિકાર નહિ થાય, દિવસ જવ જાય સિધાવી.
શું નથી જોતાં સર્વ, કદાચિત દ્રષ્ટિ બળથી;
આકાશ તણી આંખ, રવિ ઝાંખો વાદળથી.
આ પૃથ્વીપર વા ઉંચા આકાશ તજે છેજ શું;
જેહ અચળ થઈને રહે, વિના ઇશ અન્યજ કશું.

નગરશેઠ—અહાહા! ધન્ય છે તમારી રાજભક્તિને! આવા
આપત્તિના સમયમાં પણ તમે ધૈર્ય છોડતાં નથી, પણ
(ધીમેથી) સમયને માન આપી હમણાં હાથે હા કર-
વામાં તમારું જાય છે શું? વખત આવે સહુ થઈ
રહેશે; દુશ્મન તો દગાથી મરાય. વિચાર હોય તો
તમારી વતી હું મહારાજને અરજ કરું અને તમારી
બેડીઓ તોડાવી તમને આ દુઃખમાંથી છોડાવું.

નીતિવદન—

ગાયન.

હવે કરવી જઈ ક્યાં ફરિયાદ !
 ન્યાં સુણુનાર નહિ કોઈ દાદ.—હવે.
 સદા હું સત્યનો તાબેદાર,
 ધર્મ માટે મરવા તૈયાર;
 ત્યાં જંજીર તણા શા ભાર.—હવે.
 મૂર્ખ કરતા હાથ હાથ,
 કરતા હાલી જન પતરાથ;
 ચાપ નવ તેથી રામ રાથ.—હવે.



પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—ગરીબદાસનું ઘર.

પાત્ર—ગરીબદાસ, છપ્પરપગી, પાછળથી ઉલ્લુસિંહ
 તથા હુમખી.

ગરીબદાસ—આ મારું ઘર તે હવે આજથી તમારું છે
 ને હું પણ તમારો છું.

છપ્પરપગી—પણ હું મારી છું તો !

ગરીબદાસ—વાહ મારી ખ્યારી ! તું બહુ સારી છે,
 આજ તો બનાવો કંસાર લાપસી, જેય લેખાં બેસીને
 જમીએ.

છપ્પરપગી—લેખાં કે નોખાંની પછી વાત, પણ પ્રથમ
 મારું વ્રત આટોપવાદો.

ગરીબદાસ—સુખેથી આટોપો, શેનું વ્રત છે ?

છપ્પરપગી—ખાસડાંનું, તમારા ઘરમાં આવી તેનું; પ-
 હેલા શુકન સાચવવા બેઠાએ.

ગરીબદાસ—ભલે સાચવો.

છપ્પરપગી—ધરો માથું. (ખાસડું પગમાંથી કાઢે છે.)

ગરીબદાસ—તમે કહેતાં હતાં તે ખરું કહેતાં હતાં ?
 જરૂર મારશો ? એ તો બહુનું હતું જે કહેવાનું
 હશે, પણ મારવાનું નહિ હોય.

છપ્પરપગી—મારવાની તો ખરી, હું મારું વ્રત ખંડિત નહિ કરું.

ગરીબદાસ—(સ્વગત) ના પાડશું તો આલી જશે ને આવી રૂપાળી નહિ મળે, માટે હશે ! આજ તો ખાસડું ખાઈ લેવું, રોજ રોજ તો થોડીજ મારશે. (પ્રકાશ) તમારું વ્રત ખંડિત થતું હોય તો ભલે મારે, પણ જરા હળવેથી મારજો, શુકન સાચવજો પણ જોજો જોરથી મારતાં નહિ.

છપ્પરપગી—હળવે હળવે ટેવ પડશે, તેની ચિંતા રખો માં. (માથું ઉઘાડું કરીને ખાસડું ઉગામી મારતાં મારતાં.) ગાયન.

આવો આવો, હું લેવરાવું લ્હાવો,

આ મારા સંસારનો;

ગરીબદાસ—યયો આજ અનુભવ ભવપારનો.—આવો.

છપ્પરપગી—તમારા વિના બહાવું નથી કાઢ મારે,
તે માટે કરું પૂજા તમારી પેઞ્જરે;

ગરીબદાસ—“આ તે બાયડી કે શાયડી !”

છપ્પરપગી—શાયડી, શાયડી; શાયડી !

દીદો માલશું મફતીઓ બનરનો,

આ મારા સંસારનો.—આવો આવો.

હા....શ, હવે મારું કાળજી ઠર્યું, શુકન સચવાયું !

ગરીબદાસ—તમારું ઠર્યું, ને મારું બળ્યું, શુકનમાં ખાસડાંનો માર તે તો અપશુકન, આવું આકરું વ્રત ન રાખો તો ન ચાલે ? આવાં વ્રત બધી બાયડીઓ કરતી હશે ! (માથું ખંજવાળેછે.)

છપ્પરપગી—તમે પરણ્યા હોત તો બગર પડત, બીજી ઘર-રણાની બાયડીઓ આથી પણ કઠણ વ્રત કરે છે, તમે તો કુંવારા ઘરધ્યા એટલે શું બાણો, પાંતે બેઠ્યા હોય તે બાણે.

ગરીબદાસ—તોળા ! આથી કઠણ હોય તો ભોગ મળે !

છપ્પરપગી—ભોગ તો વાંસે છે, પારકી દીકરી બાયડી કરવી ક્યાં સહેલી છે; સંસાર સુખ સોધું ન સમજવું.

સુકન્યા-સાવિત્રી નાટક



છપ્પર પગીનો ગરીબદાસને ખાસડાનો પ્રહાર.

સદ્મી ચાઈ, ભાયખળા, મુંબઈ.

ગરીબદાસ—તમારું તો બહુ મોઘું ! આવી બબર નહોતી કે માથા સાટે માલ છે.

છપ્પરપગી—બબર નહોતી તો હવે પડીના ?

ગરીબદાસ—તું માથામાં જડી, ત્યારે પડી, તું તો બડી પહોંચેલી દેખાય છે, પણ બાપુડી ! મારાથી અ.વું દુઃખ રોજ બમાશે નહિ.

છપ્પરપગી—બમાશે નહિ તો મારી સાથે રમાશે નહિ.

ગરીબદાસ—તારી સાથે રમતાં તો મારા રામ રમી જશે.

છપ્પરપગી—એમ કાચે કાંઈ છુટકો છે, નહોતું ઘર માંડવું.

ઉલ્લુસિંહ—(નેપથ્યમાં) ગરીબદાસ ! એ ગરીબદાસ ! !

ગરીબદાસ—આવો આવો ઉલ્લુસિંહ ! (છપ્પરપગીને) તમે ઘરમાં જાઓ, મારો મિત્ર આવે છે.

છપ્પરપગી—અહિં બેસું તો શી હરકત છે ?

ગરીબદાસ—અહિં બેસો તો તમારું વ્રત જાણી જાય.

છપ્પરપગી—એમ ઢાંક પીછોડો કેટલાદિ રાખશો ?

ગરીબદાસ—જ્યાં સુધી રહેશે ત્યાંસુધી. (છપ્પરપગી ઘરમાં જાય છે)

ઉલ્લુસિંહ—(પ્રવેશ કરીને) કેમ આનંદમાં છોને ?

ગરીબદાસ—આધી પછી કયો વિશેષ આનંદ ! (સ્વગત) હજી માથું દુઃખે છે. (માથું ખંજવાળે છે.)

ઉલ્લુસિંહ—તો બસ, જીવતર સફળ થયું.

ગરીબદાસ—વાંઢાનું તે કાંઈ જીવતર છે !

ઉલ્લુસિંહ—(હજવેથી) કેમ ! જોડા તો માર્યા નથીના ?

ગરીબદાસ—બીલકુલ નહિ, બહુ સરલ ! હું તો એની રીતલાત જોઈને છક થઈ ગયો છું. (સ્વગત) તું પણ, એટલે તુંને પણ બબર પડવી છે, તારી પણ આની જોડેનપણી છે. (પ્રકાશ) મિત્ર ! તમારાં લગ્ન કયે દિવસે નિર્ધાર્યાં ?

ઉલ્લુસિંહ—વસન્ત પંચમીનાં.

છપ્પરપગી—જેજે હરી જતી નહિ, તું નવીહવી છું.

ઝુમખી—પણ તારા પ્રતાપથી પાવરધી થઈ છું.

છપ્પરપગી—ત્યારેજ સ્ત્રી ચરિત્ર ખરું કહેવાય, ભાવડાને.

ભાવવો તેમાં તે શી મોટી વાત, આમ ચપટીમાં ઉડાડીએ.

[ચપટી વગાડી બતાવે છે.]

ઝુમખી—આટલું બધું તું ક્યાંથી શીખી ?

છપ્પરપગી—ચાર ઘર ફરીને, આ પાંચમું નવું માંડ્યું.

છે તેમાં વળી નવું શીખીશ.

ઝુમખી—તારા જેવું નવું નવું શીખવાનું અમને ના.

મળે, અમારે તો એકને પરણ્યાં એટલે થઈ રહ્યું.

છપ્પરપગી—બળ્યો તમારો ઉંચ વર્ણનો અવતાર, એકને.

એક ઘરમાં તે દિ કેમ જાય !

ઝુમખી—જાય કે ન જાય પણ કાંઈ છુટકો થાય છે, હવે.

હું જાઉં છું.

છપ્પરપગી—ભલે જા પણ જેજે આ બધું લોભવાઈને.

ભૂલતી !

ઝુમખી— ગાયન.

હું નથી એવી બોળી ! (૨)

હવે તો રહી રે—હું.

પાવરધી થઈ પૂરી મારી, બેડ જડે ના બોળી—હું.

નિત્ય કળ્યા કંકાસ કરી, ઘરમાં સજગાવું હોળી;

છપ્પરપગી—

“પ્રસંગ આવે પરખારો, બાઈ ! તું ગળણું કે ગોળી.”—હું.

ભલે ભાવડો બીજા માંગે, ખાંધે ભેરવી બોળી;

“આપણે તો બાઈ ધીમાં ઝબોળી ખાઈએ ખીરને પોળી.”—હું.



પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ—તપોવન.

પાત્ર—સાવિત્રી, સખી, સાવિત્રીદેવી, સત્યવાને, હરિદત્ત,
રાક્ષસ, યક્ષકન્યા, શત્રુશલ્ય તથા વીરમિત્ર.

સાવિત્રી—

ગાયન

ઓ હરજી ! શા કાજે મને સરજી ?

વિધાતાએ નિરમ્યો નથી મમ વરજી—ઓ હરજી.

સરજન હારે શી રચી, જગમાં જોડ અનેક;

વિધિને મન હું એકલી, પડી વધારે એક.

સુંદર વૃક્ષ સંગે શુભ વેલી,

મળી ચંપાને ચતુર ચમેલી;

નિરમ્યો નથી મમ વરજી.—ઓ હરજી !

સખી—(પ્રવેશ કરી) અલી સાવિત્રી ! આમ અરણ્યમાં
એકલી ક્યાં ચાલી જાય છે ? શત્રુ શલ્ય દાદા કેટલી
ચિંતા કરે છે તેની તને ખબર છે ! મને શોધવા
મોકલી છે.

સાવિત્રી—તું પાછી જા, હું તો આ તપોવનમાં તપ કરીને
મારો દેહ ગાળીશ, પિતાશ્રીએ પતિ શોધવા મોકલી
પરંતુ હજી કંઈ મારી મનકામના પુર્ણ ન થઈ તો
હવે પાછાં ઘેર જઈ એમને શું મોં જતાવવું !

સખી—એમ તે થાય ! તું તો ખરેખર ઘેલી દેખાય છે,
ઘેર જઈને સ્વયંવર રચાવીએ તેમાંથી મનમાન્યો
પસંદ કરી લેજે.

સાવિત્રી—સખી ! સ્વયંવર રચાવવો હોત તો આમ દેશા-
ટન કરવા શા માટે નીકળત ! સ્વયંવરમાં તો માત્ર
રૂપ અને વૈભવ ઉપરજ પસંદગી કરવાની મળે, પરંતુ
શુભની પરીક્ષા વિના બધું નકામું.

સખી—રાજકન્યાઓને માટે તો તેજ માર્ગ છે, તું તો
સર્વ શુભ સંપન્ન શોધવા નીકળી છે, પણ એવા તે
ક્યાંથી મળે ! (સ્વગત) નાનો મોટો કરતાં કુંવારી
રહેવાની.

સાવિત્રી—એટલા માટેજ હું તપ કરવાના નિશ્ચય ઉપર આવી છું, મન પસંદ પતિના અભાવે ગમે તેની સાથે ભવ બાળવા કરતાં તપ કરી દેહ બાળવો મને ઉત્તમ લાગે છે.

સખી—પાર્વતીએ તપ કરીને જેમ શંભુનાથને મેળવ્યા તેમ તું પણ કરજે, અને તારા મનના દેવને વરજે; પણ પિતાજીને તમામ હકીકત નિવેદન કરીને પછી તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જજે, પણ હમણાં તો ચાલ.

સાવિત્રી—મારે તમારી મોટી મોટી આશાઓમાં નથી ફસાવું, મારે ઘેર નથી આવવું, તમે સર્વ જાઓ.

સખી—ખડેન ! અમે તારી સાથે આવેલાં તે તને આમ અરણ્યમાં એકલી મૂકી, અમારાથી રાજ્યધાનીમાં શી રીતે જવાય ?

સાવિત્રી—મારે હવે એ રાજ્યધાનીના મહેલમાં નથી રહેવું, કૃત્રિમ બાગ બગીચાઓમાં નથી ફરવું; મને તો આ કુદ્રતનો બગીચો તપોવન પ્રિય છે, માટે હું તો અહિંજ રહીશ. (જેસે છે)

સાવિત્રીદેવી—(આકાશમાં) આ મારા પ્રસાદથી ઉત્પન્ન થયેલી સાવિત્રી પોતાને માટે પતિ શોધવા નીકળી છે, તેમાં નિરાશ થવાથી તપ કરવાનો વિચાર કરે છે; પરંતુ તે જાણતી નથી કે તેને લાયક પતિ અહિં આટલામાંજ છે.

સખી—(હાથ ઝાલી) ખડેન ! મારું માન, આમ હઠ શું કરે છે ?

સાવિત્રીદેવી—હીનું ખરું સુખ પોતાના મન માનતા પતિમાંજ સમાયલું છે, એ વાત આ ઉત્તમ સંસ્કાર પામેલી મારી પુત્રી સાવિત્રી સારી પેઠે જાણે છે, એટલે તેને આવો બોધ કંઈ પણ અસર કરશે નહિ, સત્યવાન પણ સમિધ લેવા માટે ઋષિ કુમારો સાથે આ તરફજ આવતો જણાય છે.

સખી—મારે તને હવે શી રીતે મનાવવી ! શત્રુ શલ્ય શાદાને અહિંયાં બોલાવું ?

સાવિત્રીદેવી—સત્યવાન આવી પહોંચ્યો, હવે દષ્ટિપાત કરાવું, કે જેથી એની મનઃકામના પૂર્ણ થાય.

સખી—અલી ! ને તો ખરી, સામેથી કેઈ ઋષિ કુમાર આવતા જણાય છે !

સાવિત્રી—(તે તરફ દ્રષ્ટિ કરી) ક્યાં ?

સખી—આમ ને ! એ કુમારોની વચમાં જે કુમાર છે તે તો જાણે તારા મંડળની વચમાં ચન્દ્ર શોભતો ન હોય !

સાવિત્રી—એ ઋષિ કુમાર નથી પ.....ણ (દ્રષ્ટિ લાંબાવે છે)

સખી—(સ્વગત) આને જોઈ કંઈક મન પલંગ્યું જણાય છે ! (પ્રકાશ) ખડેન ! એ ઋષિકુમાર નહિ ત્યારે કોણ હશે વારું ?

સાવિત્રી—તે તો કેમ કહી શકાય ! તું શા ઉપરથી કહે છે કે એ ઋષિકુમાર છે ?

સખી—એમના વેષ ઉપરથી.

સાવિત્રી—ના ના, એમ અભિપ્રાય બાંધી લેવામાં ઉતાવળ ન કરવી જોઈએ; તેમની ચિકિત્સા જોયા વિના કેમ ખબર પડે !

સખી—ત્યારે એતો આ તરફજ આવે છે, આપણે છુપાઈને તેમની ચિકિત્સા જોઈએ, એટલે જણાશે કે એ કોણ છે.

સાવિત્રી—મને તો આ મનુષ્ય કોઈ દેવાંશી હોય એમ જણાય છે ! (તે તરફ દ્રષ્ટિ કરે છે)

સખી—(સ્વગત) આના મુખમાંથી આવાં વચનો આવેજ સાંભળ્યાં, કદાચ દૈવેજ આ યોગ નિર્માણ કર્યો હોય તો શી ખબર ! (પ્રકાશ) બેન ! એ ઋષિકુમાર હશે, તો તું રાજકુમારી ચઈ ઋષિકુમારને વરીશ ?

સાવિત્રી—જે મારા મનને પસંદ પડે તેને વરું, રાજપુત્રીઓ ઋષિકુમારોને ક્યાં વરી નથી; વ્યવન ઋષિને સુકન્યા, અગસ્ત્યને લોપામુદ્રા અને જમદગ્નિને રેણુકા, તે શું રાજપુત્રીઓ નહીં ?

સખી—એ તો છેક નજીક આવી પહોંચ્યા, ચાલ આપણે
સત્વર છુપાઈ જઈએ (સંતાઈ જાય છે)

સત્યવાન—(નેપથ્યમાં) મિત્રો ! હવે આપણે સહુ વેરાઈ
જાએ!, તમે જ્યાં સમિધ મળે તે તરફ જઈ સમિધ
લઈ આવો, અમે કૃણ પુષ્પાદિ માટે આ તરફ જઈએ.
છીએ.

હરિદત્ત—(પ્રવેશ કરી) મિત્ર સત્યવાન ! તમારી શુરુ
લક્ષિતિ અમારા કરતાં અધિક છે, કારણ કે તમે રાજ
દેહી છો છતાં આવું કષ્ટ સહન કરો છો.

સત્યવાન—એ તો મારું કર્તવ્ય છે, તેમની સેવા કરવી
એ તો મારો પરમધર્મ છે. મારાં માતા પિતા વિષે
અને મારા શ્રી સદ્ગુરુ વિષે મારિ અચળ લક્ષિતિ
રહો એમ હું ઈચ્છું છું; હું યનની ઇચ્છા
કરતો નથી, હું રાજ્યની ઇચ્છા કરતો નથી, અને હું
સ્વર્ગની પણ ઇચ્છા કરતો નથી, મારી તો ઇચ્છા માત્ર
માતા પિતાની અને શ્રી સદ્ગુરુના ચરણ કમળની
સેવા કરવાની છે.

હરિદત્ત—પણ તમને શું અહિં રાજ્ય વૈલવ સાંભરતા
નથી ?

સત્યવાન—રાજ્ય વૈલવ કરતાં આ મને વિશેષ પ્રિય
છે, વિપત્તિ એજ મનુષ્યની ઉન્નતિના માર્ગ ખુલ્લા
કરે છે; ઈશ્વર જે કરે છે તે સર્વ સારા માટેજ છે.

હરિદત્ત—હુઃખને પણ સુખ માની લેવું એ મનુષ્યની
વડાઈ છે, પણ તમારું રાજ્ય ગયું, એમાં ઈશ્વરનો શુભ
સંકેત હું તો ન માનું !

સત્યવાન—રાજ્યવૈલવમાં ઉછરનારા રાજકુમારોને કુછંદી
બની જવાનો ભય વિશેષ હોય છે, તેમાંથી હું મુક્ત
છું એ હું મારાં સદ્ગુણો માનું છું.

હરિદત્ત—યથાર્થ કહું, દારિદ્ર્યસ્થાનાં હુઃખ કેવાં છે એ
રાજાઓ શી રીતે જાણે ! જાતે અનુભવ મેળવ્યો હોય
તેજ રાજ રાંક રૈયતની ભીડ લાંગે.



સત્યવાન—તે પ્રસંગ મને જો દૈવ પ્રાપ્ત કરાવશે તો તારાં
આ વાક્યનો ફલીતાર્ય અવશ્ય પ્રત્યક્ષ થશે.

હરિદત્ત—પણ ભાઈ ! મને તો ગુરુની સેવાથી હવે કંટાળો
આવે છે, આજો દિવસ મહેનત સિવાય બીજું હોતું જ
નથી.

સત્યવાન—જેના ચરણાવિંદની સેવાથી આપણે પાવન
થઈએ એવા ગુરુની સેવા કરતાં કંટાળો આવે એ
તો હત્ ભાગ્યજ ગણાય !

સખી—સાંભળ્યાં વચનો ?

સાવિત્રી—સખી ! કોઈ રાજળીજ છે, લાવણ્યનો સમુદ્ર,
કમળ જેવા નેત્રવાળો, પૂર્ણ ચન્દ્રમાના જેવા મુખવાળો,
બીજો જાણે કામદેવ હોય નહિ ! એમની કાન્તિ, ને
આકૃતિ ઉપરથી તો એમ અનુમાન થાય છે, કે કોઈ
રાજકુમાર પોતાનું રાજ્ય છોડી ઋષિ-આશ્રમમાં વિદ્યા-
ભ્યાસ કરવા માટે રહે છે.

સાવિત્રીદેવી—સાવિત્રીના મનોબળનો વેગ હવે તરમ
પડ્યો, આ સત્યવાનજ એનો ભાવિએ નિર્માણ કરેલો
પતિ છે, હવે તેના ગુણની પરીક્ષા થાય, એવી માયા
રચું કે જેથી એની સર્વ શંકાઓનું સમાધાન થાય.

હરિદત્ત—મિત્ર ! જુઓ જુઓ ! આ સમુદ્રમાંથી ધુમાડો
નીકળે છે.

સત્યવાન—હા જોયો, તેમાં ડરે છે શું ?

હરિદત્ત—ડરવા જેવું છે ! અરે ધુમાડામાંથી તો રાક્ષસ
થઈ ગયો ! વળી ખાંધે કોઈ સ્ત્રીને ઉપડી આ તરફ
દોડ્યો ધસી આવે છે, માટે નાસો નહિ તો મુવાજ
સમજવા. (ધ્રુજે છે)

સત્યવાન—ગ્રાહણ સ્વભાવ તારામાં ખરેખરે ખડો થયો
દેખાય છે ! હું સાથે છું તે તને મરવા નહિ દઉં,
તું ડરે છે શામાટે !

હરિદત્ત—મને તો મારા જીવની પડી છે. ઝટ ચાલો
નહિતર દીઠા એટલી વાર છે; ખાપરે ખાધા !

સત્યવાન—આ ઝાડપર ચઢી છુપાઈ બેસીએ, મેં તે અહિંયાં
આવી શું કર્યું છે તે જોઈએ.

હરિદત્ત—મને પહેલો ચઢી જવા દો.

સત્યવાન—ભલે ખુશીથી ચઢી જા, હજી એણે આપણને
દીઠા નથી; ગભરાઈશ નહિ, (ઝાડ પર ચઢે છે.)

સાવિત્રી—સખી ! ધૈર્યવાન પણ જણાય છે.

સખી—ક્ષત્રિય વિના તેવા ગુણ ન હોય !

રાક્ષસ—(સત્યવાન જે ઝાડ ઉપર ચઢેલો છે તેની નીચે
ઝીને ઉતારીને) પ્રિયા ! હવે ઘણું દૂર આવ્યાં, મને
નિદ્રા આવે છે; માટે તારા જોળામાં માથું મૂકી
સુવા દે.

યક્ષકન્યા—ખડુ સારું (જેસે છે અને રાક્ષસ તેના
જોળામાં માથું મૂકી સુઈ જાય છે, નિદ્રા આવવાથી ઘસ
ઘસાટ ઉઘે છે એટલે તે આબુખાબુ દષ્ટિ કરી સત્યવાનને
જોવાથી તેને નીચે આવવા ઈસારો કરે છે.)

સત્યવાન—(ઈસારાથી ના પાડે છે.)

યક્ષકન્યા—(રાક્ષસના માથા તળે એક પથ્થર મૂકી,)
તમે નીચે આવો, હવે ખિલકુલ ભય નથી; આને તો
અધોર નિદ્રા આવી છે તે ઉઠશે નહિ.

હરિદત્ત—પણ ઉઠે તો ખાઈજી જાય !

યક્ષકન્યા—તમે નીચે નહિ આવો તો હું એને જગાડીશ.

હરિદત્ત—એય જાપરે ! જગાડીશ નહિ. (સત્યવાનને)
ભાઈ ! આશું કહે છે, તે નીચે જઈને જાણો; નહિ
તો ઉઠાડશે તો ખેય માર્યા જઈશું.

સત્યવાન—તું ઉપર રહે હું જાઉં છું.

હરિદત્ત—મને તો આ ડાળી સાથે મડા ગાંડ ખંધાઈ
ગઈ છે. તે છુટે તેમ નથી.

સત્યવાન—(નીચે ઉતરી) જોલ તું શું કહે છે ! તું
કેાણ છે ?

યક્ષકન્યા—હું યક્ષકન્યા છું, આ રાક્ષસે મારું બગાટકારે
હરણ કરી પોતાની ખ્યારી બનાવી છે, પણ મને એ
જરાય ગમતો નથી.

सुकन्या-सावित्री नाटक



સાવિત્રી—સાંભળ સુખી ! મન પસંદ પતિ વિનાનું
પરિણામ,

સુખી—ગિયારીને પરાણે પડી લાગ્યો તે એને કેમ
ગમે ! મુયો અજબામણો આ દેવકન્યાને શું લાયક છે ?
સાવિત્રી—કોઈ પૂર્વના પાપે આ દુષ્ટતા પંજામાં અપસર્ગ
ગઈ છે, તેમાંથી છુટવા માટે એ રાજકુમારને
વિનવે છે.

સુખી—સુખી ! સાંભળ, રાજપુત્ર એની સાથે શી વાત
ચિત કરે છે.

સત્યવાન—પણ તું તેની સ્ત્રી થઈ તો પ્રીતિ રાખવી
લેઈએ.

ચક્ષુકન્યા—એના ઉપર તે પ્રીતિ શી રીતે થાય !

સત્યવાન—પ્રીતિ નહોતી થતી તો શિયળ સાચવવું હતું.

ચક્ષુકન્યા—શી રીતે સાચવવું ?

સત્યવાન—જેમ સ્ત્રીતાએ રાવણ પાસે સાચવ્યું હતું
તેમ, તું જો તારા નિશ્ચયમાં અરજ રહી હોત તો
અંતે તેનોજ પરાજય થાત.

ચક્ષુકન્યા—મહોત્તર વિવાય સચવાય તેમ ન હતું.

સત્યવાન—તો મરવું હતું, તેનો બદલો તને ઉત્તમ
મળત.

ચક્ષુકન્યા—શિયળ માટે કાંઈ મરાય ખરું કે ! આવો
જન્મારો કંઈ ફરી ફરી મળે છે, માટે જે જે સુખ
લેવાય તે લેવું.

સત્યવાન—આમાં તને શું સુખ મળે છે ?

ચક્ષુકન્યા—આમાં પણ હું મારું મન માન્યું સુખ
મેળવી શકુ છું, આ પાપીને મારાજશ પછુ વિશ્વાસ
નથી. એટલા માટે એ મને પાતાળમાં પૂરી રાખે છે,
માત્ર મહીનામાં એકવાર બહાર આવી, એકાંત સ્થાન
જેઈ મારા ખોળામાં માથું મૂકી સુઈ જાય છે, પણ
એને નિદ્રાનું એવું શ્રારણ વળે છે કે પછી હું ગમે
તે કરું તેની એને ખબર પડતી નથી, હું ઘણા પુરુષો

સાથે રતિ સુખ ભોગવું છું; અને પછી જ્યારે એને જગાડું છું, ત્યારે જાગે છે, માટે આજે મારી સાથે તું રતિ રમણ કર, એ મારી માગણી છે.

સત્યવાન—હું બાળપ્રહ્લચારી છું; વળી પરસ્ત્રી સાથે ગમન કરવું એ તો મહા પાતક કહેવાય! માટે મારામાં આસક્ત થવાથી તને કાંઈપણ ફળ પ્રાપ્ત થવાનું નથી, હું કોઈ રીતે તારી માગણી સ્વીકારી શકું એમ નથી.

યક્ષકન્યા—મારી ઇચ્છા પૂર્ણ નહિ કરે તો આને જગાડીશ અને તે મારું શિયળ લાજ કર્યું, એમ તેને સમજાવીશ, તો તને ઉલોને ઉલોજ ગળી જશે.

સત્યવાન—લલે ગળીજાય પણ હું મારો નિશ્ચય બદલવાનો નથી.

સાખી—સાવિત્રી! આતો કોઈ મહાન્ પુરુષ જણાય છે! રૂપવતીને જોઈ લોભાતો નથી.

યક્ષકન્યા—તું મારી ઇચ્છા પૂર્ણ નહિ કરે કેમ? હું કામથી પીડિત છું; તને કાલાવાલા કરું છું છતાં તું માનતો નથી; હું આપઘાત કરીને મરીશ અને તને હવે આપીશ.

સત્યવાન—તેનું નિવારણ કરીશ પરંતુ અધર્મ માર્ગ ગ્રહણ નહિ કરું.

યક્ષકન્યા—હું તો તારી સાથે રંગભોગ ઉડાવ્યા વિના તને છોડનાર નથી. (સેટવા જાય છે, સત્યવાન ખસી જાય છે.)

ગાયન.

ના તરસાવ (૨) મધુકર કેવળ દષ્ટ ક્યાં ઉડે;
ફરી ફરી નહિ મળે આવો દાવ.....ના
સ્નાન કરીલે તન સરવરમાં, કળશ કનકનાગ્રહીને કરમાં;
લલલે સુખનો લહાવ.....ના.

સત્યવાન—

ઝાંકળનું જળ હોય નમીકું, ખણી જમશે કોણ અણકું;
તજ તજ આન સ્વભાવ.....ના.

હરિદત્ત—ભાઈ ! માની જાઓ, નહિ તો મુવા સમજવા, થોડુંક બ્રહ્મચર્ય ખંડિત થવાથી પાપ નહિ લાગે, તેના નિવારણ માટે હું એટલા મંત્ર જપીશ, પણ જીવથી જઈશું તો પછી થઈ રહ્યું.

યક્ષકન્યા—(સત્યવાનનો હાથ પકડવા આવે છે.) મારી સાથે ભોગ ભોગવવાથી તને અમૃત વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થશે, કહે તો અંધને ચક્ષુ મળે એવું અંજન મારી પાસે છે તે તને આપું, મૃત સંજીવની માત્રા મારી પાસે છે તે તને આપું, પણ તું મારી ઈચ્છા પૂર્ણ કર.

હરિદત્ત—ભાઈ ! ભૂલવા જેવું નથી, તમારાં માતા પિતા બિચારાં અધાપાને લીધે અત્યંત દુઃખી છે, તેમનું કાર્ય પણ સાથે થશે-માટે માની જાઓ.

સત્યવાન—મારાં માતા પિતા તો શું ! પરંતુ હું પણ કદાચ અંધ હોઉં, તોપણ તારી વાતનો સ્વીકાર કરી પરત્વી ગમનનું મહા પાપ હું બોલું નહિ.

સખી—આટલું આટલું કર્યા છતાં પણ માનતો નથી !

સાવિત્રી—ધન્ય છે એની ટેકને ! ક્ષત્રિય પુત્ર તો આવા જ હોવા જોઈએ.

યક્ષકન્યા—જ્યારે તું મારું કહેવું કોઈ રીતે માનતો નથી, ત્યારે હવે તું પણ મારું ચરિત્ર જો. (રાક્ષસને પાટું મારીને.) ઉઠો ! ઉઠો ! આ દુષ્ટે મારી છેડ કરી. (રૂંધે છે)

રાક્ષસ—(જે બાકજો ઉઠીને) હે ! એવો કોણ જે માથા નો માનવી છે, કે હું અહિંયાં સુતો છું છતાં તારી છેડ કરવાની હિંમત કરે ? ક્યાં છે ! બતાવ ?

હરિદત્ત—અહિં નથી ત્યાં છે. (સત્યવાનને બતાવે છે.)

યક્ષકન્યા—આ ઉભો પાપી, મેં ઘણા કાલાવાલા કર્યા પણ માંયું નહિ, માટે હવે તેને તમે તમારા હાથનો સ્વાદ ચખાડો.

રાક્ષસ—અલ્યા અલ્ય બુદ્ધિવાળા મનુષ્ય ! શેષ નાગની કાળી હિપર બેસતાં તને જરાપણ ડર ન લાગ્યો ? હવે તારું આવી-૮ બન્યું એમ સમજ.

સત્યવાન—અરે પાતકી ! કુમારિકાનું બળાત્કારે હરણ કરી તેનું શિયળ ભંગ કરનાર, તારાથી હું બિલકુલ ડરતો નથી; સિંહના બાળકને હાથીના કુલ સ્થળ તોડતાં વાર નહિ લાગે, ચાલ આવીજ, (બન્ને લડે છે.)

સખી—સાવિત્રી ! શૂરવીર પણ છે ! જરાપણ નમ્યું આપતો નથી.

સાવિત્રી—હું તે એના કયા ગુણનું વર્ણન કરું ! ખરેખર સખી ! આ તો કોઈ દેવાંશી નર છે.

સખી—સખી ! દરેક રીતે એ તારે યોગ્ય છે.

રાક્ષસ—(ઉભો રહી) અલ્યા મનુષ્ય ! તારું શૂરાતન બેઈ હું અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું, તું ખરેખરો અખંડ પ્રહારી તથા ધર્મિષ્ઠ છે, તે વિના તારું મનોબળ આટલું બધું હોઈ શકે નહિ, ધર્મિષ્ઠ મનુષ્ય કદી પણ અનીતિ કરે નહિ, માટે તું સત્ય બોલ તો તને છોડી મૂકું.

સત્યવાન—શું બોલું ?

રાક્ષસ—મારી સ્ત્રીની તેં છેડ કરી છે કે નહિ ?

યક્ષકન્યા—(સત્યવાન પ્રત્યે હળવેથી) સત્ય બોલશો તો મને મારી નાંખશે, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો, હું અબળા તમારે શરણે છું.

સત્યવાન—ધર્મ સંકટ આવ્યું ! સત્ય બોલું છું તો સ્ત્રી હત્યા થાય છે, અને અસત્ય બોલું છું તો વ્યભિચારી ઠરું છું; હવે શું કરવું !

હરિદત્ત—અસત્ય બોલવું.

સત્યવાન—માથું બાય તો પણ અસત્ય બોલું નહિ. માટે મૌન્ય રહેવું એજ ઉત્તમ છે,

રાક્ષસ—બોલ બોલ ? શું વિચાર કરે છે ?

સત્યવાન—હું હાકે ના કંઈ કહી શકતો નથી, તારે જે કરવું હોય તે કરી લે.

રાક્ષસ—શું તું મારો સંશય દૂર નહિ કરે ?

સત્યવાન—હું કદી સત્ય છોડીશ નહિ, હું અત્યંત ખોટું છું, અને તેથીજ સત્યવાન એવું મારું નામ પડેલું છે. સત્યને આધારે સૂર્ય તપે છે, સત્યને આધારે વરસાદ વરસે છે, સત્યને આધારે વાયુ વાય છે, અને સત્યને આધારે આકાશ અવકાશ આપે છે; સત્યનું રક્ષણ કરવા માટે રાજા હરિશ્ચંદ્રે અનેક દુઃખો સહન કર્યાં છે, સત્યના પાલન માટે મહારાજા દશરથે પોતાના પ્રિય પુત્ર રામચંદ્રજીને વનમાં મોકલી પોતાના પ્રાણ છોડ્યા છે, સત્યને માટે અનેક રાજાઓએ પોતાના પ્રાણ અને સર્વસ્વ પણ આર્પી દીધેલ છે, અને દેવી પૃથ્વી પણ એમ કહે છે કે હું બધું ઉપાડવા શક્તિવાન છું, અર્થાત્ મને કોઈનો ભાર લાગતો નથી, પણ જે અસત્ય બોલે છે તે માણસનો ભાર મારાથી સહન થતો નથી; આવું ઉત્તમ સત્ય તારા પામર જેવાને માટે હું કેમ છોડીશ.

રાક્ષસ—રાજપુત્ર ! જો તારી તરફ વિવેક અને વિનય નો ઉપયોગ કર્યો પણ તે તો તારો હઠ છોડ્યોજ નહિ, એટલે હવે વિવેક દૂર કરી તારો નાશ કરું છું. (સામે ધસવા જેવો ડોળ કરે છે)

સત્યવાન—જો મારાં માતા પિતા સત્યવક્તા હોય, હું બાળ પ્રવ્રજ્યારી સત્યવક્તા હોઉં, અને માતા પિતાની ભક્તિ ઇશ્વર ભક્તિ તુલ્ય મારી શુદ્ધ હોય, તો તારો પરાભવ થજો. (રાક્ષસ અને યક્ષકન્યા અદૃશ્ય થઈ જાય છે.)

હરિદત્ત—(ઝાડ ઉપરથી ઉતરીને.) હાશ ! હવે શ્વાસ હેઠો બેઠો, ધન્ય છે રાજપુત્ર ! ધન્ય છે - તમને, મારા તો હોસજ ઉડી ગયા હતા, તમે તો સત્યની ભૂર્તિ છો. તે આજ મેં જાણ્યું.

સખી—સાવિત્રી ! કેમ હવે છતાં થઈશું ?

સાવિત્રી—મારું હૃદય તો ક્યારતું એ ઉછાળા મારી રહ્યું હતું પણ શું કરવું તે સુજ પડતી નહોતી, હવે એ પીડા ગઈ માટે ચાલો પ્રકટ થઈએ.

સખી—ધન્ય છે રાજકુમાર ! તમને ધન્ય છે, તમારું પરાક્રમ જોઈ અમે અત્યંત પ્રસન્ન થયાં છીએ.

હરિદત્ત—(ગભરાઈને.) આ વળી બીજી ક્યાંથી આવી !

સખી—રાજપુત્ર ! અશ્વપતિ રાજની પુત્રી સાવિત્રી તમને વિજયમાળા અર્પે છે તે સ્વીકારશો.

સત્યવાન—રાજકુમારી ! હું તો પદબ્રહ્મ રાજનો પુત્ર છું, માટે મારા કરતાં આ વિજયમાળા કોઈ બીજા રાજકુમારના વક્ષઃસ્થલને વધારે હીપાવશે.

સાવિત્રી— ગાયન

એ...મન મોહન ! નવ જોલાવશે,
મુજને કહી રાજકુમારી;

સત્યવાન—.....રાજકુમારી.

સાવિત્રી—હવે હું થઈ છું દારી તમારી, વાલમ ગઈ હું તમપર વારી.—નવ.

સત્યવાન—બાળા ! હું નથી રાજકુમાર, વિકટ વન જંગલમાં વસનાર; જોડી મમસાય તમારો પ્યાર, તમે સકુમાર, શું સુખ પામશો ? કહું માનો મનહરનારી.—
એ...મન મોહન !

સાવિત્રી—હૃદયેશ ! હું રાજકુવરી છતાં કંઈ રાજ્ય વૈભવ ને રહાનોરી નથી, હું તો માત્ર આપના ગુણનીજ ગુલામ છું; આપની પર્ણકુટી મારા પિતાના રાજમહેલ કરતાં પણ મારે મન અધિક છે, હું આપને હૃદયથી વરી ચુકી છું. (ગળામાં માળા આરોપવા જાય છે, હરમ્યાન શત્રુશત્રુ તથા વીરમિત્ર પ્રવેશ કરી અટકાવે છે.)

શત્રુશત્રુ—સખુર રાજકુમારી ! સખુર, આવું સાહસ થાય નહિ.

વીરમિત્ર—પિતાંજીની સંમતિ સિવાય વરમાળા આરોપાય નહિ..

(ટીપ્પણી)

સુકન્યા-સાવિત્રી નાટક



સાવિત્રીએ સન્યાસને વરમાળ આરોપતાં પ્રધાનોની અટકાયત.

અંક ૨ જો

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—આકાશ.

પાત્ર—નારદ.

નારદ—

ગાયન.

ભજને શ્રી યદુરાય, ઓ છવડા ભજને શ્રી યદુરાય;
તારો અમૂલ્ય અવસર નય.—ઓ છવડા.

કામ ક્રોધ મદ્યોભ મોહમાં, અધ બની લપટાય;

હરિ ભજન રૂપ ખટસ ભોજન, તણ મૂખ ખડ ખાય.—ઓ.

કાયા કાય તણી છે કોહી, ફટ દઇ પુત્રી નય;

ગાઇ પલક પાછી નવ આવે, આયુષ્ય ઓછું થાય.—ઓ.

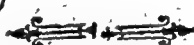
(નીચે જોઇને.) પૃથ્વી પર્યટન કરતાં કરતાં હું મદ્રદે-

શમાં આવી પહોંચ્યોને શુ! સાવિત્રી પણ દેશાટન

કરીને આજ આવ્યાં છે, તેણે કયા દેશના રાજકુમારને

પસંદ કર્યો છે તે અશ્વપતિના દરબારમાં જઈને જાણું.

(નીચે ઉતરે છે.)



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—અશ્વપતિનો દરબાર.

પાત્ર—અશ્વપતિ, માલવી, સાવિત્રી, વીરમિત્ર, શત્રુશત્રુ,
માલતી, માધવી, નારદ.

(સાવિત્રી દેશાટન કરીને આવ્યા પછી)

અશ્વપતિ—આર્ય વીરમિત્ર! અને સુત્ર શત્રુશત્રુ! પુત્રી
સાવિત્રી સાથે તમે જે જે દેશોનું અવલોકન કર્યું હોય,
તે વિસ્તારપૂર્વક ફરી મને કહી સંભળાવો?

વીરમિત્ર—મહારાજ! અમે ભર્તૃખંડની ચારે દિશામાં
ફરી વળ્યા, મહાન્ મહાન્ ભૂપતિઓનાં કીર્તિવંત નગરો
જેયાં પણ જોઇને સાવિત્રીનું મન કયાંય વિરામ

માલવી—હજી પણ તે સમય વીતી ગયો નથી.

વીરમિત્ર—એ માયાળું દંપતીના પ્રેમથી, ખડેનપણ બહુજ પ્રસન્ન થયાં.

અશ્વપતિ—પિતાના મિત્રને પિતાતુલ્ય માનવા એ સુશીલ પુત્રીનું લૂપણ છે.

શત્રુશત્રુ—ખડેને પણ તેવુંજ આચરણ કરી બતાવ્યું છે.

માલવી—કેવું ?

વીરમિત્ર—એમના પુત્ર સત્યવાનને વરમાળ આરોપી પુત્રીલાવ પ્રકટ કર્યો.

અશ્વપતિ—એતો મને બહુ ગમતું થયું !

વીરમિત્ર—પણ અમે ગમતું ગણતા નથી.

માલવી—શા કારણથી ? શું સત્યવાનમાં તેવી યોગ્યતા નથી ?

વીરમિત્ર—યોગ્યતા તો ભરપૂર છે, સર્વ ગુણ સંપન્ન છે, સ્વરૂપમાં બ્રહ્મપતિને પણ લગ્નવે તેવા છે.

શત્રુશત્રુ—શૂરવીરતામાં એની બરોબરી કરે એવો બીજો કોઈ ક્ષત્રિય પુત્ર લાગ્યેજ હશે !

અશ્વપતિ—ત્યારે પછી કહેવા જેવું શું છે ?

વીરમિત્ર—પદ્મજ છે એજ ખામી છે, બાકી સર્વ સદ્ ગુણોથી અલંકૃત છે.

શત્રુશત્રુ—લાડમાં ઉછરેલાં કામળાંગી ખડેન સાવિત્રી, શું તપોવનમાં રહેવાને લાયક થશે !

માલવી—ના, એ તો ખમા ખમા થતા રાજભુવનને શોભાવશે.

સાવિત્રી—(શરમાઈ નીચું જોઈ.) પણ હું તો વિક્ષેપ વિનાના ઋપિ આશ્રમે ઉત્તમ માનું છું, જ્યાં એક ચિત્તે પ્રાણપતિની સેવાનો અલભ્ય લાભ પ્રાપ્ત થાય છે.

અશ્વપતિ—સાંભળ્યું સાવિત્રીના મનનું મોટાપણું, હું પણ એનાજ મતને મળતો છું.

માલવી—આપ ભલે હો પણ આ બન્ને રાજ્ય ભક્ત પ્રધાનો હા પાડે નહિ, ત્યાં સુધી સાવિત્રીનો વિવાહ સત્યવાન સાથે થાય નહિ એવો મારો મત છે.

અશ્વપતિ—એ મતથી હું પણ વિરૂદ્ધ છું નહિ, સાવિત્રી આપણ બન્નેને સમાન પ્રિય છે, પણ પ્રધાનો માત્ર સત્યવાનની અયોગ્યતા પદ્મબ્રહ્મ સિવચ બીજી બતાવતા નથી, તો પ્રથમ તેમના શત્રુને છુંદી તખ્તનશીન કર્યા પછી લગ્ન કરવામાં કાંઈ વાંધો છે ?

માલવી—તો પછી હું વાંધો બેતી નથી.

વીરમિત્ર—આપ નથી બેતાં પણ અમારું મન તો એ સંબંધ થવાજ ના પાડે છે.

અશ્વપતિ—કારણ ?

શત્રુશલ્ય—તેનું કારણ શું છે તે અમે કાંઈ કહી શકતા નથી, માત્ર અંતઃકરણજ કોણ બાણે શા કારણથી પ્રસન્ન થતું નથી.

નારદ—(નેપથ્યમાં) લજ્જગોવિન્દમ્ લજ્જગોવિન્દમ્.

અશ્વપતિ—વાહવાહ ! નારદ મુનિનું આગમન યોગ્ય સમયેજ થયું.

માલવી—એમને પૂછવાથી પ્રધાનોના મનનો સંશય ટળશે.

નારદ—(પ્રવેશ કરી) મહારાજાને જય હો.

સર્વ—પ્રભુ ! નમન કરીએ છીએ.

નારદ—કલ્યાણ મસ્તુ. (આસનપર બેસે છે)

અશ્વપતિ—દેવ ! આપની અગત્યતા હતી, ત્યાંજ આપનું આગમન થયું.

નારદ—એવી શું અગત્યતા છે ?

અશ્વપતિ—આ મારી પુત્રી સાવિત્રી એક વર્ષ દેશાટન કરીને આવી.

નારદ—હા તે હું બાણું છું, મન ધરિછત પતિ શોધવા આપે મોકલ્યાં હતાં.

અશ્વપતિ—તે પ્રમાણે કોઈ તખ્તનશીન રાજકુમાર પસંદ નહિ કરતાં, શાલ્વ દેશના પદ્મબ્રહ્મ મારા મિત્ર ધુમ્લેનના પુત્ર સત્યવાનને તે વરવા ઇચ્છા રાજે છે, તેમાં આપનો શં અભિપ્રાય છે; એ બાણુવા હું ઇચ્છા રાખું છું.

નારદ—આ પૃથ્વી ઉપર સત્યવાન જેવો ખીજો કોઈ રાજ
પુત્ર વખાણવા યોગ્ય છે નહિ, માટે તેને રાજ્ય
પર સ્થાપિત કરી વરમાળ આરોપાવો તો ઉત્તમ છે.

સાવિત્રી—(સ્વગત) મહામુનિ નારદજી અત્યારે તો બંધ
જેસ્તું બોલ્યા.

અશ્વપતિ—ત્યારે સત્યવાનમાં પદબ્રહ્મ સિવાય ખીજો કોઈ દોષ
આપના જોવામાં આવતો નથી ?

નારદ—લેશ માત્ર નહિ, સર્વ વિદ્યાથી સુજ્ઞાણ છે, વિનય
અને વિવેકનો તે ભંડાર છે, શૂરવીર ક્ષમાવંત તથા
ધૈર્યવાન છે. દરેક ઉત્તમ ગુણોથી સુશોભિત છે, સૌન્દ-
ર્યવાન છે, એટલુંજ નહિ પણ અનુપમ ઉદારતા સુજન-
તા તથા સરલતાથી ભરપૂર છે. પિતૃભક્તિમાં તો
એનો જોડો હું ક્યાંય જોતો નથી; એના પ્રત્યેક ગુણનું યથા
સ્થિત વર્ણન કરવા જેસું તો પાર આવે તેમ નથી.

સાવિત્રી—(સ્વગત) નારદજીનું એકે એક વચન મને હર્ષ
ઉપજાવે છે, સાંભળતાંજ મારું હૃદય આનંદથી ઉત્સ-
રાઈ જાય છે.

અશ્વપતિ—વાહવાહ ! ધન્ય છે એવા ઉત્તમ લક્ષણવંતા
રાજકુમારના માત પિતાને, કે જેની પ્રશંસા અમે
આપના મુખથી શ્રવણ કરીએ છીએ.

માતૃવી—લગવન્ ! સત્યવાનના ગુણનું વર્ણન સાંભળી
અમે ઘણું પ્રસન્ન થયાં છીએ પણ તેનું આયુષ્ કેટલું
છે તે કૃપા કરીને જણાવશો ?

સાવિત્રી—(સ્વગત) માતુઃશ્રીએ આયુષ્યનો પ્રશ્ન પૂછી, મને
વિમાસણમાં નાખી; એ જાણવાની અત્યારે શ્રી અગત્ય
છે; દૈવે નિર્માણ કર્યું હશે એટલું હશે, આપણું પણ
કોણે ભરી રાખ્યું છે.

અશ્વપતિ—મુનિ ! સ્ત્રીઓ સદા સૌભાગ્યને ઇચ્છે છે,
માટે પુત્રી કરતાં જામાત્ર-દીર્ઘાયુષી હોવો જોઈએ.

નારદ—રાજા ! એ પણ એની જન્મ-કુંડલીનો વિચાર
કરીને કહું છું.

વીરમિત્ર—જન્મ કુંડલી અમે સાથે લેતા આવ્યા છીએ.
(આપે છે.)

સાવિત્રી—(સ્વગત) પ્રભુ ! લાંબુ આયુષ્વાળા કહેજો.

નારદ—(જન્મ કુંડલી જોયા પછી ધ્યાનથી જોઈને, સ્વગત)
શિવ ! શિવ ! આ શુ' !! સત્યવાનનું આયુષ્ હવે
માત્ર એકજ વર્ષનું બાકી છે. (જાત્રત થઈ પાછી
જન્મકુંડલી જુવે છે,

અશ્વપતિ—મુનિરાજ ! આપની મુખ મુદ્રા જન્મકુંડલી
જોવાથી કેમ ગદ્ગદાઈ ! શુ' અશુભ ગ્રહો છે ? વિચા-
રના વમણમાં ઉંડા ઉતરી ગયા !!

નારદ—રાજન્ ! શુ' કહું ! જેના પર વિપત્તિ પડે છે, ત્યારે
તે પરિવાર સહિત આવે છે, અંધની લાકડી સમાન
સત્યવાન સર્વ ગુણ સંપન્ન છે, પણ એક દોષ એવો
છે કે, તેની સાથે સાવિત્રીનો વિવાહ કરવો મને યોગ્ય
લાગતો નથી.

સાવિત્રી—(એકદમ ઉઠીને) ગમે તેવો દોષ હોય તો પણ
તે મારે મંજુર છે, કૃપા કરી એ દોષ કહેશો નહિ,
નહિતર મારાં માત પિતા મને અટકાવશે અને હું
એને વર્ષા વિના રહેવાની નથી.

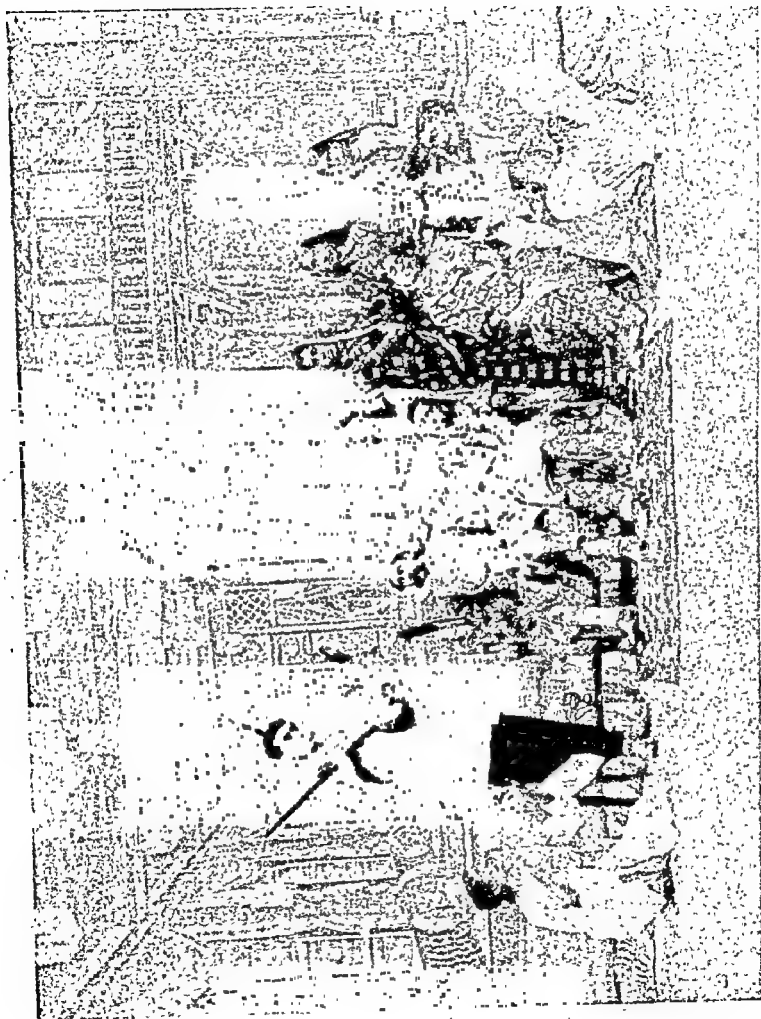
માલવી—(હાથ પકડી જોસાડીને) જાણુવા તો દે, સાધારણ
દોષ હશે તો અમે ના નહિ પાડીએ.

નારદ—ખડેન ! સાહસ કરવાનું નથી, આતો છાંદગીનું
સાટું છે, માટે વિચાર કરીને પગલું ભરાય તો પાછ-
ળથી પશ્ચાત્તાપ ન થાય.

સાવિત્રી—મારા ઉતાવળાપણાને માટે ક્ષમા માગું છું.
હું આપની પુત્રી ક્ષમાને પાત્ર છું.

વીરમિત્ર—મહારાજ ! એ દોષને લઈનેજ અમારું અંતઃ
કરણ હા પાડતું નહોતું, એ પ્રત્યક્ષ નારદ મુનિના
કહેવાથી જાણ્યું.

અશ્વપતિ—એવો તે શો દોષ છે કે જે તેના સર્વ ગુણોને
ઢાંકી દે છે ?



નારદ—રાજા ! હું શું કહું, કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી.

માલવી—તો પછી લગ્ન માટે હું કદી સંમતિ આપવાની નથી.

સાવિત્રી—પ્રભુ ! વિશેષ સંશયમાં નહિ રાજાતાં ઝટ કહીદો, મારી ધીરજ રહેતી નથી.

નારદ—મહારાજા ! અને મહારાણી ! સત્યવાનની જન્મ કુંડલી પરથી એનું આયુષ્ય હવે માત્ર એક વર્ષનું જ બાકી છે.

સાવિત્રી—હે !! (સુહર્ગત થાય છે)

માલવી । —હે !! (આશ્ચર્યતાથી) એકજ વર્ષનું બાકી અશ્વપતિ ! છે !! (સ્તબ્ધ થઈ જાય છે)

માલતી—(ગલરાઈને) અલી ! દોડો દોડો, જહેન સુહર્ગત થયાં, ગુલાબજળ લાવો.

માધવી—પવન ઢાળો. (પવન ઢાળે છે)

માલવી—(સાવિત્રીને સુહર્ગત જોઈ ચમકીને) અંદનરસ લાવો. (સાવિત્રીને ખોળામાં લઈ) શિવ ! શિવ ! દેવી શૈખ્યા, પુત્ર અવસાન શી રીતે ખમી શકશે !!

માલતી—ટળવળીને મરી જશે. (ગુલાબજળ તથા અંદન ચોપડી સાવિત્રીને સાવધ કરે છે.)

અશ્વપતિ—(ગદ્ગદ કંઠે) અરે દૈવ ! આ શું !! રાજા પિં દુઃખસેન આના કરતાં તમને પુત્ર ન હોતો વધારે સારું હતું, પુત્ર રત્ન આપી તમને દૈવે ભૂલાવ્યા છે; શું એક વર્ષપછી શીતલ છાયામાંદાહ લાગશે ! શું અમૃત ઝરો એકદમ સુકાઈ જશે !!

માલવી—વિધાતા ! વિધાતા ! જેની ઉપમા ન આપી શકાય એવું ઉત્તમ મનુષ્ય રત્ન ઉપજાવી અદ્યકાળમાં તેનો નાશ કરે છે, એ કેવી તારી ફૂરતા !!

નારદ—રાજા ! દૈવેચ્છા અટકાવવા મહાન્ પુરુષો પણ સમર્થ નથી, સહુ તેને આધીન છે.

અશ્વપતિ—હરિ ! હરિ ! માતૃપિતાની સેવામાં શ્રવણની પેઠે પ્રીતિ ધરાવનાર, એ પુત્ર રત્નનો વિયોગ અંધદંપતી શી રીતે સહન કરી શકશે !!

માલવી—આર્યપુત્ર! લવિષ્ય આગળ દેવ, દાનવ કે મનુષ્ય સર્વ નિર્ભળ છે, માટે એદ નહિ કરતાં હવે શું કરવું એજ મહામુનિને પૂછો.

અશ્વપતિ—એક તરફથી પુત્રી સાવિત્રીનું મન સત્યવાન પ્રત્યે આકર્ષાયું છે તે વળે તેમ નથી, અને બીજી તરફથી મારા પરમમિત્રના પુત્રનું એક વર્ષ પછી મરણ થશે! બન્ને બાબતુથી હું દુઃખી છું.

માલવી—લગવાન નારદજી! હવે અમારે સાવિત્રીના સંબંધમાં કેમ કરવું, એ આપ કૃપા કરીને જણાવશો?

નારદ—પુત્રી સાવિત્રીએ બીજો યોગ્યવર પસંદ કરવો, એવી મારી સલાહ છે.

અશ્વપતિ—મને પણ એમજ ઉત્તમ લાગે છે. (સાવિત્રી પ્રત્યે) પુત્રી! મહામુનિના કથનને તારે અનુસરવું એવી મારી ઇચ્છા છે.

સાવિત્રી—પણ મારું મન તેમ કબુલ કરે તેમ છે નહિ.

માલવી—છે નહિ શું! ફરી દેશાટન કરવું. (સાવિત્રી મૌન્ય રહી વિચાર કરે છે.) શું વિચાર કરે છે? બહુ રતના વસ્તુધરા, માટે ફરી દેશાટન કરી તારે યોગ્યપતિ શોધી કાઢ, એક વર્ષ પછી કેવું થાય તે જોતી નથી?

સાવિત્રી—(ગદ્ ગદ્ કંઠે) માતા પિતા પ્રત્યે પુત્રીના શોધર્મ છે તે હું સમજું છું; પુત્રીએ પરણ્યા પહેલાં માતા પિતાની આજ્ઞામાં રહેવું એ સનાતન ધર્મ છે, તે મારાથી અજાણ્યું નથી. આપે મને ઉછેરવામાં અથાગ કષ્ટ સહન કર્યાં છે, પ્રાણથી પણ પ્રિય ગણી પોતાના સુખનો ભોગ આપી કુલની પેરે ઉછેરી છે, એ આ જન્મમાં વિસરું તો મારા જેવી કાંઈ કૃતઘ્ની નહિ, આપના ઉપકાર તોળેથી હું તસુ પણ ખસી શકું તેમ છું નહિ, વળી અત્યારે પણ મારાજ સુખને માટે આપ ના પાડો છો એ પણ હું સમજી શકું છું.

માલવી—જનની કહી કેમ અટકે છે ! જે તારા મનમાં હોય તે કહીદે ?

સાવિત્રી—હે જનની ! હું મનથી પણ ખીન્ન પતિની ઈચ્છા કરતી નથી, હું જેને આહુ છું તેજ મારો પતિ, તેજ મારો ગુરુ, અને તેજ મારો ઈશ્વર છે; પછી ભલે તે અદ્વાયુપી હોય કે દીર્ઘાયુપી, પણ મારે તો એજ વંદ્ય છે.

માલવી—પરણ્યા પહેલાં વંદ્ય !

સાવિત્રી— ગાયન

બોલું ન કદી બોલજે, પળે ના પળ્યા (૨)

લજાટે લખ્યા લેખને રળે શું રળ્યા.

ગુણ્યાં શું કદી નેવ નીર મોભે વળ્યાં,

શુદ્ધ પ્રેમે હૃદય બે મળ્યાં તે મળ્યાં;

સંકલ્પ અચળ મારા ચળે ના ચળ્યા (૨)

સાકર કરા હીરા ગળ્યા - તે ગળ્યા.—બોલું.

માલવી—પુત્રી ! તારાં આ વચનેા મારું કાળજી ચીરી નાખે છે, અઠાર વર્ષ પર્વત વ્રત કરી, મંત્રથી અગ્નિ ને આહુતિ આપી તૃપ્ત કર્યાં, ત્યારે તારું મોં જોયું છે, તેને શું હું વૈધવ્ય દશામાં જોઉં ? કદી નહિ, એના કરતાં તો હુંજ મરણને શરણ થાઉં, માટે ફરી વિચાર કરીને જોલ.

સાવિત્રી—(ગદ્ ગદ્ કંઠે) આપની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા હું શક્તિવાન નથી, તમે મારું શ્રેય ઈચ્છીનેજ સંમતિ આપતાં નથી, એ હું સમજું છું, પણ મારું મન સર્વત્ર સત્યવાન સત્યવાનનેજ જીવે છે, તેનું શું કરું ! કાંતો હા પાડો ને કાંતો તપ કરવાની આજ્ઞા આપો, એટલે એક વર્ષમાં હું પણ આ દેહને ગાળી, ખીન્ન લવમાં મારા પતિની સમભાગી થાઉં, પણ ખીન્નની પત્ની નહિ થાઉં.

સાવિત્રી દેવો—(અંતરીક્ષથી)

ગીતી.

પ્રિય પુત્રી સાવિત્રી ! ઇચ્છિત વરને પ્રેમ ચક્રી વરજે;

અખંડ ચુડા પામીશ, વટ સાવિત્રી વ્રત તું કરજે.

સાવિત્રી—/ સાનંદાશ્ચર્યથી) અરે ! આ અમૃત વાણી
કયાંથી વર્ષી !!

સાલધી—(ચે.-તન્હ દષ્ટિ કરી) અહિં કેઈ દેખાતું નથી!
શું આકાશ વાણી થઈ !!

નારદ—હા એ દેવવાણી છે (ધ્યાનથી) સાવિત્રી દેવીના
પ્રસાદથી ઉત્તમ થયેલી પુત્રી સવિત્રીનું એજ લક્ષ્ય
છે, વટ સાવિત્રીનું વ્રત કરવાથી સત્યવાન દીર્ઘાયુષી
થશે; માટે વ્રત લઈ સવિત્રી સત્યવાનને પુશીથી
વરમાળ આરોપે.

સાવિત્રી—મુનિવર નારદને મારા સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામહો.
(પગે પડે છે.)

સાવિત્રી દેવી—(પ્રત્યક્ષ આકાશ માર્ગે જતાં જતાં, ફરી
એની એ ગીતી બોલે છે સહુ જોઈ સ્તબ્ધ થઈ તેમનું
ગમન જુવે છે.)

ગીતી.

પ્રિય પુત્રી સાવિત્રી ! દમ્બિતવરને પ્રેમ થકી વરજે;
અખંડ ચુડો પામીશ, વટ સાવિત્રી વ્રત તું કરજે.

~~~~~

## પ્રવેશ ૩ જી.

સ્થળ—ઈન્દ્રની કચેરી.

પાત્ર—અપ્સરાઓ, નારદ, ઈન્દ્ર, યમ, શચિ.

(અપ્સરાઓ નૃત્ય કરે છે જાદુ નારદજીનું આગમન થાય છે,

નારદ—

ગાયન

સમર મન સમર સમર ધનશ્યામ (૨)

પુરુષોત્તમ ત્રિગુણાત્મક સ્વામી;

વ્યાપક અંતર્યામિ— સમર.

ત્રિલોક પાલન પ્રભુ લવ તારન;

અચળ અવિચળ ધામ—સમર.

લોચન લલિત, અમંગલ મોચન;

જન મન પૂરન કામ—સમર.

ઈન્દ્ર—મુનિરાજ ! વંદન કરું છું, બહુકાળે દર્શન દીધાં !

નારદ—દેવેન્દ્ર ! હમણાં હું મૃત્યુ લોકમાં વિચરતો હતો.

ઈન્દ્ર—મુનિ ! સ્વર્ગ લોક, બ્રહ્મલોક કે વિષ્ણુ લોકમાં નહિ વિચરતાં આપને મૃત્યુ લોક નિરખવાની જિજ્ઞાસા શાથી થઈ?

નારદ—સુરપતિ ! મૃત્યુલોકમાં મનુષ્યો નાના પ્રકારના મૃતો કરી ઇચ્છિત ફળ મેળવે છે, યજ્ઞો કરી સ્વર્ગ કે મોક્ષના પણ અધિકારી થાય છે; એવો ઉત્તમ મનુષ્ય લોક પણ જોવા જેવો છે.

ઈન્દ્ર—મૃત્યુ લોકમાં એવાં ઉત્તમ મનુષ્યો તમે ક્યાં ક્યાં જોઈ આવ્યા તે કહેશો ?

નારદ—હમણાં હું અશ્વપતિ રાજાને ત્યાંયા આવું છું, તેની પુત્રી સાવિત્રીનો પતિ પ્રત્યેનો અડગ પ્રેમ જોઈ ચકિત થયો છું.

યમદેવ—સાવિત્રી દેવીના વરથી ઉત્તમ થયેલી તે સાવિત્રી તેવી હોય તેમાં નવાઈ નથી.

ઈન્દ્ર—તેના અજીત હૃદયને જીતનાર એવો કોણ રાજખીજ છે ?

નારદ—નિરંતર માત પિતાની સેવામાં તત્પર રહેનારો, સદા બ્રહ્મચર્ય પાળનારો, તથા કદી અસત્ય નહિ બોલનારો, પદબ્રષ્ટ રાજા ધુમત્સેનનો સત્ય મૂર્તિ પુત્ર સત્યવાન.

યમદેવ—તેનું આયુષ્ય તો માત્ર હવે એકજ વર્ષનું બાકી છે, તેથી સાવિત્રી શું સુખ મેળવશે ?

નારદ—એક વર્ષનું છે એવું જાણતા છતાં જોનો પ્રેમ અડગ રહેલો છે, એજ આશ્ચર્ય જેવું છે.

ઈન્દ્ર—મુનિ ! ખોટું બોલવું, સાહસ કરવું, મૂર્ખપણું, અતિ લોભપણું, અપવિત્રપણું, આટલા દોષો સ્ત્રી વિષે સ્વાભાવિક રહેલા છે, તો તેનું અડગપણું ટકી રહે એ અસંભવિત છે.

નારદ—દેવેન્દ્ર ! એ કન્યા સુશીલ છે, મન વચન અને કર્મથી પવિત્ર છે.



ઈન્દ્ર—તમે જાગૃદ્રહાચારી છો, એટલે સ્ત્રીના ચરિત્રોથી અ-  
ભણ્યા છો, પણ મનુષ્ય લોકમાં સ્ત્રીઓનાં મન ચલિત  
હોય છે, સૌન્દર્યવાન પુરુષો તેનું મન આકર્ષે છે,  
જ્યાં સુધી તેવો પ્રસંગ નથી પડ્યો ત્યાં સુધી  
તે દૃઢ રહે છે, પણ તેવો પ્રસંગ આવવાથી તેની  
કસોટી થાય છે.

નારદ—સુરપતિ ! સ્વર્ગ મૃત્યુ કે પાતાળમાં આપ જેવો  
હું કોઈ સૌન્દર્યવાન જોતો નથી, સોળે કળાથી સં-  
પૂર્ણ દેવેન્દ્ર પણ એ જાળાને ચલિત કરવા સમર્થ  
નથી તો અન્ય પુરુષની તો શી વિસાત ! સત્યવાન  
સિવાય જેની દૃષ્ટિ અન્ય જોતીજ નથી, તેવી દૃઢ પ્રેમ  
વાળીતો એક સાવિત્રીજ જગતમાં મેં જોઈ.

શયિ—ત્યારે તો મારા જેવી.

નારદ—તમેતો સ્વર્ગના અધિપતિ સર્વગુણ સંપન્ન સૌન્દ-  
ર્યવાન ઈન્દ્રનાં પત્ની છો, પણ આતો પદ્મવ્રત રાજાનો  
પુત્ર, રાજ ચિન્હથી વિસુખ, એક વર્ષના આયુષ્યવાળો.  
અને રંક છતાં તેના પ્રત્યે જેનો અચળ પ્રેમ છે, એ  
તમારા જેવી કેમ કહી શકાય !

શયિ—પ્રાણપતિ ! નારદજી સાવિત્રીનાં વિશેષ વખાણ કરે  
છે તે તેમની પ્રકૃતિ પ્રમાણે તો નથી કરતા ? એ  
જાણવું જોઈએ, હું ધારું છું કે તેણે આપને જોયા  
નથી ત્યાં સુધી એ અડગ પ્રેમવાળી છે, તો તેને  
દૃષ્ટિ ગોચર થશે.

ઈન્દ્ર—દેવિ ! મને ઉપાધિમાં ક્યાં નાજો છે ? મનુષ્ય  
લોકમાં એવાં સ્ત્રી રત્ન હોય તો વધારે ઉત્તમ છે;  
તેના પ્રેમની કસોટી કરવી એ આપણને યોગ્ય નથી.  
ગૌતમઋષિનાં પત્ની અહલ્યાની કસોટી કર્યા પછી મેં નીમ  
લીધું છે કે કોઈ સતોની છેડ કરવી નહિ.

શયિ—નારદજીએ મારા કરતાં તેને શ્રેષ્ઠ કહી તો મારે  
તેનું સત્ય જોવું છે, પ્રભુ ! જ્યાં સુધી તેની તમે

કસોટી નહિ કરો ત્યાં સુધી હું આપની પાસે બેસવાની  
'નથી (ઉઠે છે)

ઈન્દ્ર—(શચિને હાથ ઝાલી)

ગાયન

ઓ શાણી ! શાણી દહ છેડો તમારી,  
શચિ—મેં જાણી જાણી મીઠી વાણી તમારી.

નારદ—બેલી શ્રી નાયક સાક્ષક નાય,

ઈન્દ્ર—દેવાધિ દેવે શ્રવ્યો તમ હાથ;

પ્રેમ તમારો શું દેશો વિસારી—જોશાણી !

ખાંધેલી મુઠ્ઠી જે લાખ સમાન,

જોલી તે ખાલી જોશો હાથે માન;

હારી તમારે જનશે પતમારી—જોશાણી !

શચિ—મારે તો નારદજીને જુઠ્ઠા કરાવ્યા વિના બેસવું નથી.

ઈન્દ્ર—નારદજી ! તમે તો બહુ દિવસે આવીને લાવ  
સારો લજવ્યો.

નારદ—એમાં હું શું કરું ! શચિને અભિમાન થયું છે  
તો ભલે ખુબે; સાવિત્રી હજે તેવી નથી, તમારે તમારું  
ભૂપણ જોવું હોય તો જાઓ, એમાં મારી ના નથી.

ઈન્દ્ર—તમારી તો ના નથી પણ સાવિત્રીને વિનાકારણે  
ચિત્તભ્રમ કરવી તેનો ક'ઈ વિચાર કર્યો ? વિશેષ ન  
જોડ્યા હોત તો આ પરિણામ ન આવત.

નારદ—હું શું જાણું જે શચિ ઈર્ષાળુ હશે !

શાચ—હું ઈર્ષાળુ છું કે શુદ્ધ મનની છું, તેની ખાત્રી  
કરી આપીશ.

ઈન્દ્ર—તમારી ખાત્રી કરવા જતાં મારે મારું માન  
શુભાવવું પડશે.

શચિ—પોતાની અર્ધાંગનાતું માન સાચવવા જતાં તેમ  
પણ થાય.

નારદ—શક્તિને આધીન ઢોણ નથી થયું ! બ્રહ્મા વિપજીને  
મહેશ પણ થયા છે તો તમારો શો ભાર છે; તમને  
પણ તમારા રૂપનું બહુ અભિમાન છે તેની ખબર પડશે.

શચિ—નારદજીની જીભ બંધ કરવી જોઈએ.

ચંદ્રસુલી—આતો મીંદડીને લવારે ચડયો છે, ચાલો ચાલો  
આમાં કાંઈ વળવાનું નથી.

ઉદલુસિંહ—(ફરતાં) વળે ત્યાં જાવ. (સ્ત્રીઓ જાય છે.)

ઝુમખી—(હાથ ઝાલીને) હવે હેઠા બેસવું છે કે ફેરાજ  
મારવા છે ?

ઉદલુસિંહ—ફેરા મારવા છે, મને એને શોધવા દે.

ઝુમખી—હવે ઉભાતો રહો, સહુ હાંસી કરતાં ગયાં,  
આટલા દિવસ તો વાંઠા હતા તે પોષાતું, પણ હવે  
પરણ્યા એટલે વિવેક રાખો, પાંતે બેઠા ! તોય  
સમજ્યા નહિ.

ઉદલુસિંહ—અમારે તો એ મીંદડીને મારવી છે, પછી  
બીજી વાત.

ઝુમખી—પછી મારજો ! પણ હમણાં તો બે ઘડી સીધા  
રહો, સહુને વિદાય કરો, ગોરને દક્ષિણા આપો, સહુને  
હળો મળો, પરણીને આવ્યા છે તો એટલું તો કરવું  
જોઈએ.

ઉદલુસિંહ—મારેતો એ મીંદડીને માર્યા પછી બધું કરવું  
છે, તું વચમાં આવીશ નહિ, નહિતર મીંદડીને સાટે તું  
વગર પુછડીની મીંદડી કપાઈ જઈશ, મારો પિત્તો  
એને માર્યા વિના હેઠા બેસવાનો નથી.

ઝુમખી—(હાથ મૂકી દઈને.) દયો મારો, હું તો થાકી,  
બહાર મોઢું મારાથી દેખાડાતું નથી સહુ હસે છે.

ઉદલુસિંહ—બે દહાડા હસીને રહી જશે પણ એક વાર  
મીંદડીને મારવાદે.

છપ્પરપગી—(આવીને) આ તમારો દીવડો, (ફેંકે છે.) હું  
તો જાઉં છું, વરમા થઈ તેને જમાડવું તો રહ્યું પણ  
ખારેકથીએ રહ્યાં.

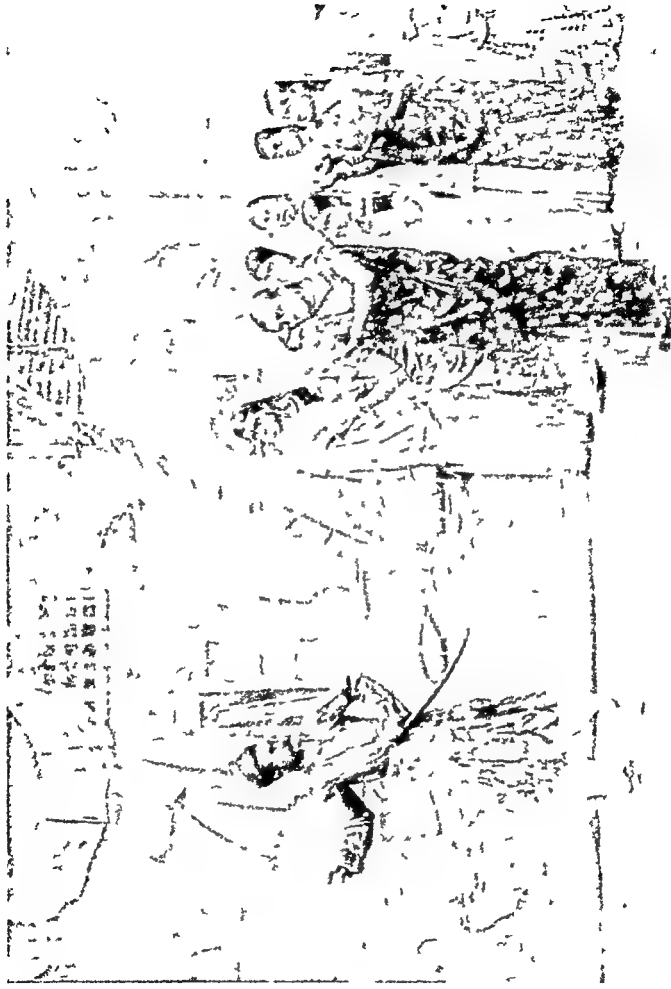
ઉદલુસિંહ—(ગડગડતાં) પાછી મીંદડી આવી કે ?

છપ્પરપગી—અહિં ક્યાં મીંદડી છે ? અહિં તો હું છું !

ઉદલુસિંહ—તમે છો ? ભૂલી ગયો ! ખારેકો કાલે લઈ જાશે.

છપ્પરપગી—કાલે હોય ! વિવાહ વીત્યો ને મોડ થાંભલે,  
હમણાં આપવી હોય તો આપો નહિતર જઈએ છીએ.

## सुकन्या-सावित्री नाटक



अभ्यास इत्यादि वाच्यता उत्पत्तिः इति युक्तिः.

ઉદ્ભુસિંહ—ભલે હુમણું તો બાળ્યો.

છપ્પરપગી—બાઈઓ ! સહુ બાળ્યો, ગાઈ ગાઈને ગળાં  
એસાડયાં, ત્યાં વરનું નામ નીકળ્યું ઉદ્ભુસિંહ, તે ખરાખર  
ઉદ્ભુજ છે. (બાંધ છે)

ઉદ્ભુસિંહ—ઉદ્ભુસિંહ થુથુ કાઢી નાખે તેવા છે, એ મીંદડી  
ગઈ ક્યાં ?

ઝુમખી—હવે આ મીંદડીનો લવારો મૂકો તો સારું.

ઉદ્ભુસિંહ—કેમ મૂકું, એ મીંદડી ગઈ ક્યાં ?

ઝુમખી—( પગે લાગીને ) તમારો પાડ બે હવે હેઠા  
બેસો તો.

ઉદ્ભુસિંહ—હેઠા બેસશું પણ એ મીંદડી ગઈ ક્યાં ?

ઝુમખી—પાછી મીંદડી શોધવા માંડી કે ? મીંદડીની લત  
મૂકો તો સારું; તમે કહો તેમ કરું ?

ઉદ્ભુસિંહ—ક્યાં વિના તો છુટકો નથી પણ એ મીંદડી  
ગઈ ક્યાં ?

ઝુમખી—મીંદડી ગઈ ખાડમાં, આ તલવાર મ્યાન કરો  
તો સારું; હું ગીહુ છું.

ઉદ્ભુસિંહ—મ્યાન તો કરશું મીંદડીને મારીને પણ એ  
મીંદડી ગઈ ક્યાં ?

ઝુમખી—ત્યારે મારો મીંદડીને, હું તો ઘાકી પણ તમે  
એકના બે થતા નથી. (બાંધ છે)

ઉદ્ભુસિંહ—(ગયા પછી દાંત કાઢીને) રાંડ ડરી તો ગઈ,  
બેડા મારવાની વાત કરતી હતી ? તે પગે લાગે ખરી ?  
આટલું તોફાન ન કર્યું હોત તો પો ન પડત ! આવી  
અવળગંડી આમ ક્યાં વિના ઠેકાણે ન આવે. (તલવાર  
મ્યાન કરે છે)

ગરીબદાસ—(પ્રવેશ કરીને) મિત્ર ! શું થાય છે ?

ઉદ્ભુસિંહ—આ પરણીને આવ્યા.

ગરીબદાસ—પરણીને તો આવ્યા પણ તમારી લાલી કહે  
છે કે ઉદ્ભુસિંહ તો ગાંડા થઈ ગયા છે, મીંદડીને મારવા  
ફરે છે. તે કયી મીંદડી ?

ઉલ્લુસિંહ—એતો પુરુષ ચરિત્ર માંડ્યું હતું, પરણીને પહેલે દિવસે જેવો પો પાડીએ તેવો પડે ! તેથી જરા તોફાન મચાવ્યું હતું.

ગરીબદાસ—એટલા માટે કર્યું હતું ? ત્યારે મને ખતાવીએ નહિ તો હું ચ કરત. (સ્વગત) હું તો પંદર દહાડામાં જ ધરાઈ ગયો છું.

ઉલ્લુસિંહ—પહેલે દિવસે પો પાડ્યો હોત તો પડત ! હવે થઈ રહ્યું !

ગરીબદાસ—તેતો ભૂલ આવી.

ઉલ્લુસિંહ—ભૂલ આવી તો હવે કળેવળે સુધારવી.

ગરીબદાસ—મારી રાંડ તો મહા ખટપટી છે, ચાર ઘર ફરીને આવી છે.

ઉલ્લુસિંહ—મારીએ એની ખડેનપણી છે, પણ મેં ઘરમાં પેસતાં જ ખડીવરાવી એટલે ખડીતી રહેશે.

ગરીબદાસ—ખળ્યો અમારો કુતર વાઘરીઓ ઘર સંસાર.

ગાયન.

નવ ગમે ધરખાર, ભરી દુઃખની વખાર;

ખળ્યો સંસાર નાતરીયા નાતને.

ઉલ્લુસિંહ—દીકું નારતું ખજાર, બોરી બર્થ વહે ભાર;

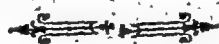
જેમાં મળે નહિ મેળ કાઈ વાતનેરે.—ખળ્યો.

ગરીબદાસ—કેમ કરી થાય કહો પ્રીતિ પરાણે ?

વીતી પોતાની ખીણું કોણ જાણે;

ઉલ્લુસિંહ—“કરે જીવતાં મ્હોકાણું, મુવે હોય તાણાતાણું” (૨)

ગરીબદાસ—ભાઈ બાધનો વહેવાર, આલે લાતનેરે.—ખળ્યો.



## પ્રવેશ પંચમો.

સ્થળ—ગંગીયામાં વડ.

પાત્ર—સાવિત્રી, ચન્દ્ર, સૂર્ય, ઇન્દ્ર, સાવિત્રી દેવી અને સખીઓ.

સાવિત્રી—(વડ પૂજન કરે છે.)

ગાયન.

શ્રી વરદાયી ! અભય વર આપો,

શિર ઉપર કમલ કર સ્થાપો.—શ્રી-

આવિ વ્યાધિ ઉપાધિ હરજો, પ્રિયતમ

મારાનું પ્રિય કરજો;

અનુપમ વ્રત આ ફળજો.—શ્રી.

જય જગજનની, તારન તરફી,

શુદ્ધમતિ, ભગવતી ! ભવભય હરની;

શાન્તિનાથ હર વ્યાપો.—શ્રી.

ચન્દ્ર—( મૂર્તિમાન પ્રકટ થઈ ) સાવિત્રી ! અહ્ય આયુષ્ય-  
વાળા સત્યવાનને પતિ તરીકે પસંદ કરવામાં તું  
ભૂલ કરે છે; મારી સાથે ચન્દ્ર લોકમાં આસ, તારે  
યોગ્ય પતિ તને ત્યાં બતાવીશ.

સાવિત્રી—પ્રભુ ! મારે યોગ્ય પતિ મને આ લોકમાંજ  
પ્રાપ્ત થયેલા હોવા છતાં, મારે ચન્દ્ર લોકમાં શા માટે  
આવવું જોઈએ, હું તો સત્યવાનને વરી ચૂકી છું.

ચન્દ્ર—સાવિત્રી ! આવો દુરાગ્રહ શા માટે કરે છે, તેની  
સાથે લગ્ન કરીને તું વૈધવ્ય સિવાય અન્ય કંઈ દેખ-  
વાની નથી; માટે મારું કહેવું માન, હું તને સત્ય-  
વાનથી પણ અધિક રૂપ ગુણથી ભરેલી સૌન્દર્ય  
મૂર્તિઓ બતાવું, તેમાંથી તારી ઇચ્છાનુસાર પતિ  
ખોળી લે.

સાવિત્રી—પ્રભુ ! આપની મારા પ્રત્યે આવી ઉદારતા  
જોઈ હું મને ભાગ્યશાળી માનુ છું, પરંતુ આપની  
આવી કૃપા થોડા સમય પહેલાં થવાની જરૂર હતી;  
હવે તો હું મારું સર્વસ્વ એ સત્યવાનને અર્પણ કરી  
ચૂકી છું, હવે હું મારા મનની માલીક નથી.

સૂર્ય—(મૂર્તિમાન પ્રકટ થઈ) સૂર્ય લોકની સુંદરીઓને  
પણ ઝાંખી પાડે એવું તારું અલૌકિક સૌન્દર્ય  
નિહાળી હું પણ તને સૂર્યલોકમાં લઈ જવા આવ્યો છું.

સાવિત્રી—આપ કૃપાળુ દેવતાઓએ દર્શન આપી મને  
કૃતાર્થ કરી, પ્રભુ ! મારા પતિનું શ્રેય થાય તેમ કરો.

સૂર્ય—એવા પદ્મપ્રપ્ત પતિનું શ્રેય કરવાથી તને શો લાભ  
થવાનો છે ! જેણે પોતાના જીવન સર્વસ્વ, પોતાના

અંધ માળાપની સેવામાંજ અર્પણ કર્યું છે, તે તારું  
મન કેવી રીતે રંજન કરી શકશે ?

સાવિત્રી—પ્રભુ ! માળાપની સેવા કરવી એ તો પુત્રને  
પરમ ધર્મ છે, એવા સ્વધર્મ પરાયણ પતિને  
પામી હું મારો જન્મ સફળ કરીશ. એથી બીજું  
મનોરંજન શું હોઈ શકે !

ઈન્દ્ર—(ઉપરથી પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી.) સાવિત્રી ! જરા આમ  
દૃષ્ટિ કર, હું સ્વર્ગનો રાજા ઈન્દ્ર દેવ પણ તારા લાવ-  
ણ્યથી લોભાઈ અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું. ગોલ તારું  
શું પ્રિય કરું ?

સાવિત્રી—પ્રભુ ! મારા પતિનું પ્રિય થાય એવું કરો,  
કારણ કે તેમના કલ્યાણમાંજ મારું કલ્યાણ છે.

ઈન્દ્ર—અરે લોખી બાળા ! તારે યોગ્ય પતિ તો આ  
મૃત્યુ લોકમાં હોઈ શકેજ નહિ, તું તો શયિતું સ્થાન  
શોભાવવાને યોગ્ય છે; તારા સૌન્દર્યથી હું મોહ  
પામ્યો છું.

### ગાયન.

લાગી લગન મને તારી, ઝો લલના !—લાગી.

સાવિત્રી—સુરપતિ ! મતિ શું વિસારી ?—ઓ.

ઈન્દ્ર—સુંદરી ! શયિતી, અધિક સુખ આપું (૨)

પટરાણી કરી રથાપું, ઉથાપું ન વચન મનોહારી—ઓ.

સાવિત્રી—દેવ ! તમારું આતુર્ય મારાથી અનુભવ્યું નથી,  
સતી સ્ત્રીઓનાં સતીત્વ છોડાવવાની તમારી કળાતો  
તમારી પાસેજ રાખો.

ઈન્દ્ર—તું એક રાજકુમારી થઈ પદ બ્રહ્મ પામી પર્ણકુટીમાં  
નિવાસ કરનાર અંધ રાજાના પુત્રને તારા પતિ તરીકે  
પસંદ કરે છે તે શું યોગ્ય છે ? મારી સાથે ચાલ,  
હું તારી કલ્પનામાં પણ ન આવું છોય એવા અનુ-  
પમ સુખનો અનુભવ કરાવું.

સાવિત્રી—મને મારા પતિના સુખ સિવાય બીજા કોઈ  
પણ પ્રકારના સુખની ઇચ્છા નથી, સત્યવાન એજ મારો  
પતિ અને એજ મારો ઈશ્વર છે.





સાવિત્રીએ વડસાવિત્રીનું પૂજન કરતી, ધન, સુખ તથા મનરે આવીને જળ કરતી.

ઈન્દ્ર—અરે મંદ બુદ્ધિવાળી ! તું દેવની સાથે મનુષ્યની તુલના કરવામાં મોટી ભૂલ કરે છે, ક્યાં સ્વર્ગનું ઈન્દ્ર ભુવન અને ક્યાં જંગલની પર્ણકુટી ?

સાવિત્રી—મારે મન મારા સ્વામિની પર્ણકુટી. તમારા ઈન્દ્ર ભુવન કરતાં પણ વિશેષ છે.

ઈન્દ્ર—અરે ! નંદન વનના સુવાસિત પારિજાતકની સાથે વગડામાં ઉછરેલા આકડાના પુષ્પને તું શી રીતે સરખાવે છે ?

સાવિત્રી—જેણે પારસમણિ પ્રાપ્ત કર્યો છે, તેને મન કાચના કટકાની કાંઈપણ કીમત હોતી નથી; જેણે સૂર્યના પ્રકાશનો અનુભવ કર્યો છે, તેને દીપકનો પ્રકાશ દેખી અંજલિનું શું ? સત્યવાન પ્રત્યેના મારા અખંડિત પ્રેમનું ખંડન કરવાને સાક્ષાત્ પ્રહ્લા પણ શક્તવાન નથી.

ઈન્દ્ર—નવયુવા ! જેનું આયુષ્ય હવે એકજ વર્ષનું ણાકી છે, એવા ક્ષણિક આયુષ્યવાળા મનુષ્યપર મોહાસક્ત થઈ નાહક તું ત્રત ઉપવાસાદિ વડે કરીને દેહક્રમન કરે છે; પણ તેમાં કાંઈ વળવાનું નથી, નાહક તું તારે હાથે તારા સૌન્દર્યનો નાશ કરે છે.

સાવિત્રી—હું ત્રત ઉપવાસાદિ નિયમને સૌન્દર્યનો નાશ કરનારા માનતી નથી; એથી તો ઉલટી મારા આત્મ સૌન્દર્યમાં વૃદ્ધિ થાય છે.

ઈન્દ્ર—જે નિયમોનો તને અનુભવ નથી, તે વિષે વાદવિવાદ કરી વૃથા કાળ ભ્રેષ્ઠ શા માટે કરે છે ? જે સ્વર્ગ માટે મનુષ્યો તપ કરે છે, ધ્યાન ધરે છે, તથા દાન કરે છે, છતાં પ્રાપ્ત થતું નથી, તે તને સહજ પ્રાપ્ત થતાં તું તેનો અનાદર કરે છે ?

સાવિત્રી—સહજ પ્રયાસે પ્રાપ્ત થાય એવી વસ્તુને માટે મહા પ્રયાસ કરી પ્રાપ્ત કરેલી વસ્તુ શુભાવું એવી હું છેક ભોળી નથી, આપની સાથે વાણી વિનોદ કરવા હું ઈચ્છતી નથી; માટે આપ આપના માર્ગે સિધાવો.

સાવિત્રીદેવી—(પ્રકટ થઈ) પુત્રી ! તને ધન્ય છે ! આવોને આવો ભાવ તું તારા પતિ પ્રત્યે સદા ખજે એમાંજ તારું કલ્યાણ છે.

ચન્દ્ર—સાવિત્રી ! તારો તારા પતિ પ્રત્યેનો આવો અડગ પ્રેમ જોઈ હું અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું, તારા પતિનું પ્રિય થાઓ. (અંતર્ધાન થાય છે)

સૂર્ય—ધન્ય છે તારી શ્રદ્ધાને ! તમો દંપતીનું કલ્યાણ થાઓ. (અંતર્ધાન થાય છે)

ઈન્દ્ર—આહાહા ! તારી દૃઢ પ્રીતિ જોઈ મને આશ્ચર્ય થાય છે ! તારા જેવું સ્ત્રી રત્ન સત્યવાનને પ્રાપ્ત થશે, એજ એના ભાગ્યોદયનું ચિન્હ છે. ભગવતી ! તારો વિજય થાઓ (આકાશ માર્ગે ચાલ્યા જાય છે)

સાવિત્રીદેવી—પુત્રી સાવિત્રી ! તારું આ કાર્ય ખરેખર દેવતાઓને પણ આશ્ચર્ય પમાડનારું થયું છે, અધમ પ્રકારનાં મનુષ્યો પોતાનું જોલ્યું વારંવાર ફેરવે છે, મધ્યમ પ્રકારનાં મનુષ્યો પળી શકાય તેટલું જ જોલે છે, અને ઉત્તમ પ્રકારનાં મનુષ્યો તો પોતે મનમાં કરેલા સંકલ્પને પણ અંત સુધી વળગી રહે છે. તારી મનઃકામના સિદ્ધ થાઓ, હું દેવી સાવિત્રી તારાપર પ્રસન્ન થઈ છું. (અદશ્ય થાય છે)

સખી—(પ્રવેશ કરી) જોઈને સાવિત્રી ! હજી તારું વ્રત પૂર્ણ થયું કે નહિ ?

સાવિત્રી—હમણાંજ પૂર્ણાહુતિ થઈ.

સખી—હું તને એક વધાઈ કહેવા આવી છું.

સાવિત્રી—શાની ?

સખી—તારા લગ્નની ! આજે ને આજે જ તપોવન તરફ પ્રયાણ કરવાની મહારાજની આજ્ઞા થઈ ગઈ છે, અને સર્વ તેની તૈયારીમાંજ છે.

સાવિત્રી—ત્યારે હું તો તેમાંનું કંઈ જાણતી નથી ! શું તું સત્ય કહે છે ?

સખી—હાહા ખરેખર સાચુંજ કહું છું.

ગાયન.

સખી ! તું લલે આવી (૨)

શુભ સમાગમ લાવી.—સખી !

સખી—માતાજીએ બોલાવી (૨)

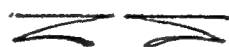
(સ્વગત) તને ભાવિએ બૂલાવી : (૨)—સખી !

સાવિત્રી—ચેન આજ કળ્યું મારું,

મુણું મધુર વાક્ય તારું;

તને કદી ના વિસારું,

સખી—મિથ્યા ન થાય ભાવી.—સખી.



## પ્રવેશ ૬૬૦.

સ્થળ—ગરીબદાસનું ઘર.

પાત્ર—ગરીબદાસ, છપ્પરપગી, (પાછળથી) સુમખી તથા ઉલ્લુસિંહ.

ગરીબદાસ—

ગાયન

જડ્યો છે નાર વેશ કરવાનો ઉપાય (૨)

રોજ રોજ ખાસડાંનો માર ન ખમાય.—જડ્યો છે.

હત્ત ખીલાડી હત્ત.

કાળ જીવી મુખ બદ્ધ મારીને મહેણાં,

નિત્ય રાંડ નવાં નવાં માંગે ઘરેણાં;

વઢવામાં શરી, એકે વાતે ના અધુરી (૨)

નદટ ક્યમે કરી પાંસરી ન થાય,

કુસારજ ક્યમે કરી પાંસરી ન થાય.—જડ્યો છે.

હત્ત ખીલાડી ! મારીજ નાખું, ગઈ ક્યાં ? હત્ત મીઠડી.

છપ્પરપગી—(પ્રવેશ કરી) આશુ બડબડયા કરો છો !

કોને મારો છો ?

ગરીબદાસ—રાંડ ખીલાડી ! ત્યારે ને ત્યારે આડી

ઉતરે છે ને.

છપ્પરપગી—વાહરે મારા ગરીબદાસજી ! આતો ઉલ્લુ-

સિંહનું જોઈને તમે પણ માંડ્યું. (દાંત કાઢે છે)

ગરીબદાસ—(લાકડી ઉગામીને.) આજ એ રાંડ મીઠડીને

છોડું નહિ, રોજ આડી ઉતરે છે તે આજ તારીવાત;

હત્ત ખીલાડી હત્ત.

છપ્પરપગી—(કાન પકડી.) હવે બેસ બેસ એતો નાણ્યો, બીલાડી બીલાડી કર્યા કરે છે તે ! પંદર દહાડા બેડા ખાધાને હવે ધાક બેસાડવા -બેડો છું તે બેસશે ખરોકે ? મને ઝુમખી જેવી ન સમજવી, હું તો ચારને વળાવીને આવી છું, તે તારાથી ડરું તેમ નથી. ઝુમખી તો હતી કુંવારીને પરણી તે ડરી ગઈ, પણ હું તો તારા જેવા સોને પાણીપાઉં એવી છું, માટે લાકડી મૂકીને હેઠો બેસ; નહિતર બેયો છે આ બેડો ? (બતાવે છે.)

ગરીબદાસ—હેં ! શું બેડો લઈને ઉભી છું ? (ધ્રૂજે છે.)

છપ્પરપગી—(બતાવીને) હા ઉભી છું. (મારીને) આવો મારા ગરીબદાસ ! રોક મૂકીને બેસો પાસ, જે તમે બનશો મારા દાસ, તો તો આપણી મળશે રાસ; નહિતો મારી છોડો આશ, ને નાણો કે આજથી બધું બલાસ.

ગરીબદાસ—હેં હેં ! બલાસ ? આતે કેવો તારો ત્રાસ.

છપ્પરપગી—બીલાડી બીલાડી માંડી છે, તે મને બીલાડી નહિ સમજવી, હું તો સિંહણ છું તે ખાઈજ નઈશ. (મોઢું ફાડી ખટકું લરવા જેવું કરે છે.)

ગરીબદાસ—(ડરી આવો ખસી) તેતો તારો લરુંસો છે, ખાઈજ નઈશ, પણ હવે આપણાથી આ તારા બેડા ખમાય તેમ નથી, માટે તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જ; તારા જેવી લોહી પીનારી ખાયડી કરતાં કુંવારા રહેવું સારું.

છપ્પરપગી—તો અહિં કોણ પ્રણે રહેવા માગે છે, દાણા લુગડાંનો બંદોબસ્ત કરીને રહે બુદ્ધો; હું મારે એકલી રહીશ.

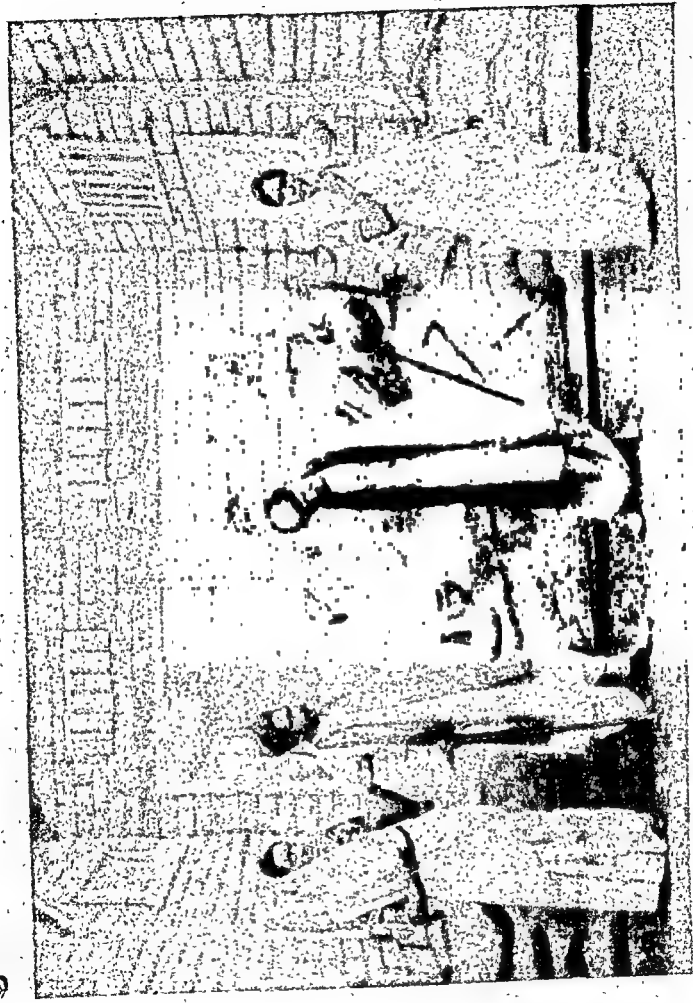
ગરીબદાસ—પંદર દહાડાના ઘરવાસમાં દાણા લુગડાં શેનાં ?

છપ્પરપગી—તારા ઘરમાં ઘાલી તેના, નહિ આપે તો પંચ કરીશ ભેળું ને કરીશ તારી ફજેતી; ખાયડી અમથી થઈ હતી કાં ?

ગરીબદાસ—આતો બલા વળગી !

છપ્પરપગી—તે ઉખડે એમ ન સમજવી, તારા દાણા લુગડાં લઈશ ને ફરતી ફરીશ.

## सुकन्या-सावित्री नाटक



गरीयदासना हाल न्हर् उदुसिंहनु आश्रय. नेडाना पलुनो प्रताप.  
दक्षिणी आर्ट, मायणणा, मुंगर्.

ઉદ્ધુસિંહ—(ઝુમખી સાથે પ્રવેશ કરીને) કેમ ગરીબદાસ  
ઘરમાં છે કે ? શું થાય છે ?

ગરીબદાસ—આવો આવો ! (આવે છે.) કરમકથા.

છપ્પરપગી—એતો પેટમાં વઢાય છે.

ઝુમખી—શેણે ?

છપ્પરપગી—વિવાહમાં કાચું ડોરું ખાધું તેણે.

ઝુમખી—તમારું તો સુખ છેના ?

ગરીબદાસ—સુખનો પાર નથી, પંદર દહાડામાં તો માથું  
પાત્રી ગયું, ને કાને ઘાડો પડી ગઈ છે. (માથું બતાવે છે.)

ઉદ્ધુસિંહ—શિવ ! શિવ ! હજી તો આવીને ઉમાં રહ્યાં  
એટલામાં આશું ! આવું શાથી થયું ?

ઝુમખી—આ માથે ટાલ શાથી પડી ?

ગરીબદાસ—જોડા ખાવાથી.

ઉદ્ધુસિંહ—કેના ?

ગરીબદાસ—આ રાંડના, મિત્ર ! આ રાંડથી મને છોડાવો  
તો હવિતદાન આપ્યું સમજીશ, આ દુભારજી મને  
જરૂર મારી નાખશે; કહું છું કે તારે જ્યાં જવું હોય  
ત્યાં જા, પણ કહે છે કે દાણા લુગડાં આપ એટલે રહું  
બુઢી, પણ ચોરીમાંથી જ ફાંત ઘઈડીયાં તેને દાણા લુગડાં  
હોય ખરાં ?

ઉદ્ધુસિંહ—ભાભી ! આ ગરીબદાસ ગિચારા ગરીબ ગાય  
જેવા છે, તેને તમે કનડો તો આપશે નહિ.

છપ્પરપગી—ન આપે તો તમે પડખે છેને ?

ઉદ્ધુસિંહ—હું પડખે છું તેથીજ કહું છું, ઘર ચલાવવું  
હોય તો રહો, નહિતર માંડો આલવા, તમારા જોડા  
ખોડા એ ખાશે નહિ. સમજ્યાં ?

છપ્પરપગી—હા સમજ્યાં, ન પોવાય તો દાણા લુગડાં આપે.

ઉદ્ધુસિંહ—એ પણ નહિ મળે, જ્યાં તમારે જવું હોય  
ત્યાં જાઓ, જોડા મારશે ને વળી દાણા લુગડાં લેશે  
કેમ ? કેાણ અપાવે છે જોડાં તો ખરો; પોચું ભાળી  
ગયાં છે તે મારી પાસે નહિ આવે.

ઝુમખી—ન માને તો થાય દુઃખી.

છપ્પરપગી—હું મારા મનનું ધાર્યું કરીશ, તમારે વચમાં ડાહ્યા થવું નહિ.

ગરીબદાસ—તારા મનનું ધાર્યું હવે તો નહિ થાય, પંદર દહાડા કર્યું તે કર્યું.

ઉદલુસિંહ—તેટલા દહાડા સહન કર્યું તો આ માથે ચઢી.

ઝુમખી—ત્યારે એમ કરો તો ?

છપ્પરપગી—શું ?

ઝુમખી—પંદર દહાડા તમારું ધાર્યું થાય, ને પંદર દહાડા એમનું ધાર્યું થાય; મહીનો વહેતો લ્યો.

છપ્પરપગી—મલે એમ કરો પણ વારો પહેલો મારો.

ગરીબદાસ—તારા વારામાંજ તું મને પૂરો કરી નાખે ! જીવતો રહું તો પછી વારો લઉં ના.

ઉદલુસિંહ—ત્યારે કરો છેડા છુટકો એટલે પત્યું, તમે તો પરણ્યાય નહિ, રાંડ્યાય નહિ ને કુંવારાય નહિ, એકેમાં રહ્યા નહિ.

ગરીબદાસ—રાંડે બધામાંથી કાઢ્યો, હવે તો જેવા હતા તેવા થવા દે તો ઈશ્વરનો પાડ.

ઝુમખી—બિચારા તોળા પોકારી ગયા ! સંસારનો લહાવો પૂરો લીધો નહિ.

ગરીબદાસ—એતો લીધો, આ લવમાં તો ગંગા નાહ્યા ને જાય તો.

છપ્પરપગી—જાણે તે કેમ ?

ઉદલુસિંહ—જઈશે નહિ ને સરખી રહીશે નહિ, એટલી બધી તારી શિરનેરી ? (મારવાનો ડોળ કરે છે.)

છપ્પરપગી—(ખીની) શિરનેરીની વાત ક્યાં કરું છું, તમે કહો તેમ કરવા તૈયાર છું પણ જઈશ નહિ.

ઉદલુસિંહ—ગરીબદાસના કહ્યામાં રહેવું હોય, તો તને કાઢવા કોઈ ખુશી નથી.

છપ્પરપગી—તો હું તેમના કહ્યામાં રહીશ, આજથી મારું વ્રત હું ફેરવીશ; (ગરીબદાસને) આજ સુધી તમારા મેં જે જે અપરાધ કર્યા છે તે ક્ષમા કરશો. (બે હાથ નેડી ગરીબદાસને પગે લાગે છે)



ગરીબદાસ—(છપ્પરપગીને) આમ રોજ વતે તો કેવું સારું ! (ઉલ્લુસિંહને, આજ તમે જો ન, આંખો ઢોલ તો જરૂર અમારો લવાડો થાત.

ઉલ્લુસિંહ—તમારા લલામાં અમે રાજ છીએ; પાછો કાંઈ વાંધો વચકો પડે તો અમને બોલાવજો.

ગરીબદાસ—ખરી જોથ તમારીજ છે.

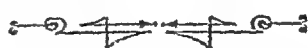
ઝુમખી—હળીમળીને રહેવામાં જે સુખ છે, તે જીન કશાયમાં નથી.

છપ્પરપગી—તું સમજ તો હુંય સમજ.

ઉલ્લુસિંહ—હવે અમે જઈએ છીએ, રામ રામ છે.

ગરીબદાસ—રામ રામ, (સ્વગત) મારા બોલે તો (આસન) પાછા મિત્રની ખબર લેજો. (ઉલ્લુસિંહને વળાવવા જાય છે)

છપ્પરપગી—(ગયા પછી) આ ધરમની પુછડી મને શિખા-માણુ દેવા આવી છે, પણ એને ખબર નથી કે તારા કરતાં હું વધારે ડાહી છું; અત્યારે તો હાથે હાકરી છે એ ઠીકજ કર્યું છે. આ પીટયાએ પૈસો લેજો ખૂબ કર્યો છે, માટે એને મારી નાખું તો મારે હાથ આવે પણ મારાં માળાપને મદદમાં લીધાં વિના આ પીટયા સ્વધામ નહિ પહોંચે, ચાલ તેને મળી આનો ઘાટ ઘડું, પછી ઉલ્લુસિંહ લલે 'જેઠો હાથ ઘસે, તેના પેટમાં પેસી પૂરો વિશ્વાસ બેસાડું, અને સ્વધામ પહોંચાડી, પછી એના પૈસાથીજ મળાં ઉડાવું, ત્યારે હું ખરી છપ્પરપગી. (જાય છે)



## પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—ચયવનાશ્રમ.

પાત્ર—દ્યુમત્સેન, ચયવન, સત્યવાન, વીરમિત્ર, સુકન્યા (માયાવીઅશ્વિનીકુમારો) અશ્વિની કુમારો

ચયવન—(દ્યુમત્સેન સાથે પ્રવેશ કરીને) રાજર્ષિ ! સરખે સરખાનો મેળાપ આનંદદાયક થાય છે.

દુમત્સેન—આપણા બન્નેના નેત્ર નિવૃત્ત થયાનો એ પ્રતાપ છે.

સત્યવાન—શુરુ ! મારા બહેન સુકન્યા આપના નેત્ર માટે દેવવૈદ્યને પ્રસન્ન કરવા જે વ્રત કરે છે, તે મને બતાવો તો હું પણ મારા માતા પિતાને માટે તે વ્રત કરું.

ચ્યવન—પુત્ર! વ્રતઅપવાસ સ્ત્રીને કરવાનો અધિકાર હોય છે, પુરુષને નહિ.

સત્યવાન—ત્યારે તો ધર્મ પત્ની કર્યા પહેલાં નિરૂપાય !

દુમત્સેન—એ ઈચ્છા પણ તારી ઇશ્વર પૂર્ણ કરશે.

ચ્યવન—ધન્ય છે તારી પિતૃ ભક્તિને ! જેવી સુકન્યા મારી સેવા કરે છે, તેવીજ તમારી સત્યવાન કરે છે.

દુમત્સેન—એજ આ દુઃખમાં દિલાસારૂપ છે.

સત્યવાન—માતા પિતાની સેવા નહિ કરનાર પુત્રનું જીવતર નિરર્થક છે, એમની સેવા ધર્મ, અર્થ અને મોક્ષને આપનાર છે તે કેમ ચૂકું !

ચ્યવન—તેવોજ નિશ્ચય રાખજે.

વીરમિત્ર—(પ્રવેશ કરીને) આર્ય રાજપિં ! આ આપનો દર્શનાભિલાષી સેવક આપને પ્રણામ કરે છે.

દુમત્સેન—કોણુ એ ?

વીરમિત્ર—મહારાજ અશ્વપતિનો પ્રધાન વીરમિત્ર.

દુમત્સેન—શું મારા પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિના પ્રધાન ! ભલે આવ્યા, તેમના તરફથી શા કુશળ સમાચાર લાવ્યાછો !

વીરમિત્ર—પૂજ્ય રાજપિં ! મહારાજ પોતેજ પોતાના પ્રધાનો સહિત અહિં આવી પહોંચ્યા છે, અને આપને મળવા ઇચ્છે છે.

દુમત્સેન—મારું અહો ભાગ્ય ! આર્ય વીરમિત્ર જેમ બને તેમ તેમના સમાગમનો અનુભવ મને સત્વર કરાવો.

વીરમિત્ર—(નમન કરી) જેવી આપની આજ્ઞા.

ચ્યવન—રાજપિં ! આપ આપના મિત્રને જઈને મળો,

**સુકન્યા**—(પ્રવેશ કરી-સ્વગત) એક વર્ષનું અનુષ્ઠાન આજે પૂર્ણ થયું, પણ અશ્વિનીકુમાર પ્રસન્ન થયા નહિ ! શું મંત્રમાં મારી ભૂલ થઈ, કે અપવાસમાં ખામી આવી ! મેં પ્રત તો બરાબર પાળ્યું છે, છતાં અશ્વિનીકુમાર પ્રસન્ન કેમ ન થયા; પ્રાણપતિના ખતાવ્યા પ્રમાણે વિધિપૂર્વક મેં દેવવૈદનું આવાહન કર્યું છે, તો નિષ્ફળ ન થવું જોઈએ. પૂર્ણાહૂતિ વખતે પણ પ્રસન્ન થવા જોઈએ. (પર્ણકુટી તરફ જોઈને) પ્રાણપતિ સમાધિમાં છે ત્યાંસુધીમાં હોમ પ્રદક્ષિણા પૂર્ણ કરી લઉં. (પ્રદક્ષિણા કરે છે, દરમ્યાન માયાવી અશ્વિનીકુમાર આવે છે.)

**અશ્વિનીકુમાર, ૧ લો**—(આકાશ માર્ગે ઉતરતાં) રાજકન્યા ! શા માટે દેહને દમો છો ?

**સુકન્યા**—(નીચું જોઈ) આપ કોણ છો એ પ્રથમ કહો ? યદી આપના પ્રશ્નનો જવાબ આપું. (સ્વગત) આકાશ-માંથી ઉતર્યા છે, માટે દેવ હોવા જોઈએ, પણ અશ્વિનીકુમાર હોય તો તો દેહને શા માટે દમો છો એમ કહે નહિ, કેમકે એતો મારા સંકલ્પને બાણતા હોવા જોઈએ, જેને પ્રસન્ન કરવા એક વર્ષ થયાં હું તપ કરું છું.

**અશ્વિનીકુમાર, ૨ જો**—રાજકન્યા ! અમે દેવવૈદ તમારા તપોબળથી પ્રસન્ન થઈ આવ્યા છીએ.

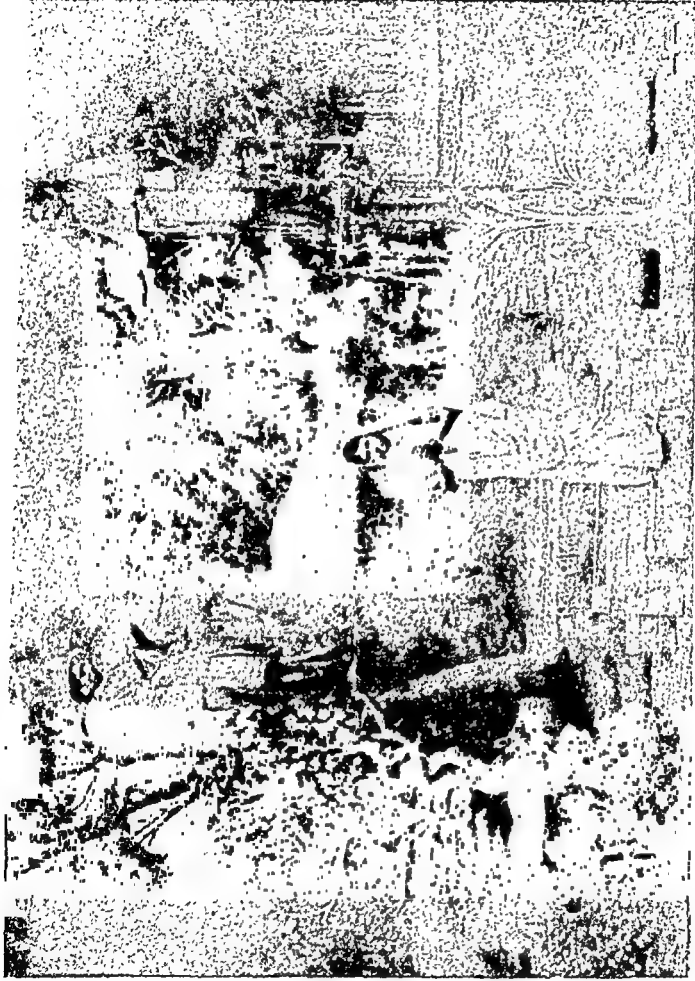
**સુકન્યા**—તો આપને મારા અણામ છે. (પગે લાગે છે.)

**અશ્વિનીકુમાર, ૧ લો**—તમે એક વર્ષ થયાં અમારી ઉપાસના કરો છો તેથી અમે પ્રસન્ન થયા છીએ, માટે ઇચ્છિતવર માગો.

**સુકન્યા**—વર એજ માગું છું કે મારા પ્રાણપતિ દેખતા થાય.

**અશ્વિનીકુમાર ૨જો**—એ જર્જરીભુત વૃદ્ધ દેખતા થવાથી તમારી શું કાર્યસિદ્ધિ થવાની છે ! અમને પ્રસન્ન કરી એ માગવાનું નથી, પણ—

**સુકન્યા**—(તિરસ્કારથી) પણ સાંભળવા હું ઇચ્છતી નથી, વરદાન આપવું હોય તો એ આપો; નહિતર જ્યાંથી આવ્યા હો ત્યાં પાછા જાઓ.



સુકન્યા પાસે અશ્વિનીકુમારો પ્રેમની યાચના કરે છે.  
લક્ષ્મી ચાર્ટ, માધવજા, મુંબઈ.

અશ્વિનીકુમાર, ૧લો—એમ રીસ કરવાની નથી પણ તમે અધ પતિને પરણી તમારું રૂપ વૃથા કર્યું છે, માટે અમારામાંથી એકનો સ્વીકાર કરી જીવનનું સાકલ્ય કરો, આ તમારી સુંદર દેહ વૃદ્ધની સેવા કરવા સરજાયલી નથી, પણ અમારા જેવા યુવાન વૈદ્યને પૂજવા યોગ્ય છે.

ગાયન.

ખીલી ખીલી કુસુમ કળી !

વૃથા તું રસ ભોગી વિના.—ખીલી

રસ ઘેલી રહી એકલી—વૃથાતું.

મનમથ મન ભોભે, એ રતિ અહિંયા શોભે (૨)

ભેળી ભરખાએ ભલી, એ બહાલી વેલી (૨)—વૃથાતું.

લાગી છે તાલાવેલી, થાને નવેલી વહેલી (૨).

જેમન ગુમાવે અલી ! એ બહાલી વેલી (૨)—વૃથાતું.

સુકન્યા—જાઓ જાઓ પાપિષ્ઠો ! સારા કુળની કન્યા

પોતાના પતિનો ત્યાગ કરી ખીજ નરને કદી ભજતી

નથી, આવી વાણી ઉચારતાં તમને શરમ નથી આવતી !

ધિક્કાર છે તમારા દેવપણાને, ધિક્કાર છે તમારી વૈદ્ય

વિદ્યાને, અને ધિક્કાર છે તમારી બુદ્ધિને. (હાથ જોડી) હે

સૂર્યનારાયણ ! હું મારા પ્રાણપતિ વ્યવનનેજ પરમેશ્વર

તુલ્ય ગણી, મન વચન અને કર્મથી ભજતી હોઉં

તો, આ પાપિષ્ઠોને ધરતી માતા ! તમારામાં સમાવશો ;

એ અધર્મચારીઓને મારી નજર આગળથી અદૃશ્ય

કરશો. (પૃથ્વી ફાટે છે અને બન્ને સમાઈ જાય છે.)

અશ્વિનીકુમાર બન્ને—(પૃથ્વીમાં ઉતરતાં) ક્ષમા દેવી !

ક્ષમા ! (પૃથ્વી પાછી સંધાઈ જાય છે.)

સત્યવાન—(એક બાજુ પ્રવેશ કરી) આ ધડાકો શાનો

થયો ! પૃથ્વીએ કેને ગળ્યા. (સુકન્યાને જોઈ) ખંડેન

સુકન્યા ક્રોધાવેશમાં કેમ છે, શું તેમને કોઈએ પજવ્યાં

હશે અને તેની આ ચીસ મેં સાંભળી ! !

સુકન્યા—(ક્રોધમાં) બસ ! હવે મારે જીવીને શું કરવું છે,

જે આશાએ હું તપ કરતી હતી, તેના ફળ દાતાતો

મહા અધર્મી નીકળ્યા; એવાં મેં શાં પાપ કર્યાં હશે !

કે એ ચાંડાળોના અપશબ્દો મારા કાને સાંભળવા પડ્યા ! હું નહોતી ધારતી કે દેવો પણ આવા હશે ! ધિક્કાર છે મારા જીવતરને કે મારા સ્વામિને હું સંતુષ્ટ કરી શકી નહિ. એક વર્ષના તપનું ફળ નિરાશામાં ! શિવ શિવ ! એ પાપિષ્ઠોની છાયા પડવાથી આ મારું શરીર હવે એ વેદમૂર્તિ ચ્યવનને સ્પર્શ કરવા યોગ્ય રહ્યું નથી, આ જન્મમાં સંસાર સુખ મારા નસીબમાં છેજ નહિ ! માટે તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત આ અગ્નિ કુંડમાં બળી મરવું એજ સુખકર છે. (અગ્નિકુંડની પ્રદક્ષિણા કરતાં) હે લોક બંધુ જગત્ સાક્ષી સૂર્યદેવ ! જો મને પુનર્જન્મ સ્ત્રીનો મળેતો મહામુનિ ચ્યવનનીજ હું ધર્મ પત્ની થાઉં તેવું કરજો; હવે હું આ દેહને ત્યાગ કરું છું, કે જેણે નથી માતા પિતા કે પતિના મનોરથ સિદ્ધ કર્યા. (અગ્નિમાં પડવા જાય છે.)

સત્યવાન—(એકદમ આવી હાથ પકડી પડતાં અટકાવે છે.)  
હાં હાં જહેન ! આશુ કહેવાય ? !

સુકન્યા—(જોઈને) કોણ ભાઈ સત્યવાન ! તમે મને નહિ અટકાવો.

સત્યવાન—જહેન ! આતે તમારું કેવું અજ્ઞાન ! આમ કરવાનું કારણ શું ? આત્મહત્યાનું મહાપાપ તે તમારાં જેવાં સુશીલ સતી સ્ત્રી કરે તો પછી થઈજ રહ્યું ! !

સુકન્યા—(હાથ છોડાવી) ભાઈ ! મને મરવા દો, હવે મને જીવવું ગમતું નથી.

સત્યવાન—પણ એવાં કોણે તમને પજવ્યાં છે કે જેને માટે મરવાને તૈયાર થયાં છો ?

સુકન્યા—જેને આપણે દેવ માનીએ, તે દેવજ જ્યારે રુઠે ત્યારે પછી કોને કહેવું.

સત્યવાન—એવા કયા દેવે તમારો અપરાધ કર્યો છે ? તે મને કહો તો હુંમણાં શુરુ કૃપાથી મારી બાણવિધાના બળથી બાંધીને તમારી પાસે હાજર કરું.

સુકન્યા—એ પાપીને શિક્ષા થતી હું જોઉં, તોતો મારા આત્માની સદ્ગતિ થાય.

સત્યવાન—ક્યા દેવે તમારો અપરાધ કર્યો છે તેતો મને કહો ?

સુકન્યા—એનું નામ લેવું એ પણ પાપ કરવા તુલ્ય હું ગણું છું. (અશ્વિનીકુમારને આકાશમાંથી પાછા આવતા જોઈ) ભાઈ! બુઓ બુઓ!! એ પાપિષ્ઠો પાછા આવ્યા. (આંખ મીંચી જાય છે)

સત્યવાન—(જોઈને) જહેન! આમણે તમારો અપરાધ કર્યો હોય એ અસંભવિત છે, કેમકે આતો સર્વદા જગતનું ભલું કરનારા દેવ વૈદો હોવા જોઈએ; જેની તમે ઉપાસના કરો છો.

સુકન્યા—ત્યારે શું હું જોટું કહું છું !

સત્યવાન—જોટું નહિ પણ સમજ ફેર થયો હશે.

સુકન્યા—હું પણ એના મુખમાંથી નીકળેલાં કુવચનો મને કંપાવે છે.

સત્યવાન—જહેન! સાધારણ વૈદો પણ સર્વ મનુષ્યને પોતાની પ્રજા તુલ્ય માને છે, તો આ દેવવૈદો ધર્મેષ્વર કેમ થાય ! કદાચને તમે ધ્યાનારૂઢ થવાથી સ્વપ્નદશા તો નહિ અનુભવી હોય ! અગર કોઈ ચેટક તો નહિ થયું હોય ?

સુકન્યા—ભાઈ ! હું એવી અજ્ઞાન છું કે ચેટક કે સ્વપ્નને ન સમજું, મારા મંદભાગ્યને લઈ તમને પણ મારા વચનપર વિશ્વાસ નથી.

સત્યવાન—(સ્વગત) સુકન્યા જહેનના ઉદ્ગારો ખરા દેખાય છે, ત્યારે શું આ દેવોએજ એનો અપરાધ કર્યો હશે; પણ મારું મન હા પાડતું નથી, તેમ દ્વેષ પણ કરતું નથી.

અશ્વિનીકુમારો—સત્યવાન ! પુત્રી સુકન્યાનું કહેવું સત્ય છે.

સુકન્યા—(મનમાં) આમાં અને પ્રથમ આવ્યા હતા એના વચનમાં ફેર છે !

સત્યવાન—દયાળુ દેવ ! ત્યારે કૃપા કરી અમારી શંકાનું નિવારણ કરશો ?

સત્યવાન—અહાહા ! સતીત્વનો મહિમા કેવડો મોટો છે, તપ બળ કેવું પ્રબળ છે, સાક્ષાત્ ધનવન્તરીને પણ અહિંયાં આવી વરદાન આપવું પડ્યું; પોતાના પતિને સ્વર્ગની ઔષધીનું પાન કરાવવાને સમર્થ એવી સુકન્યા, તને ધન્ય છે !

ગાયન

અહો લાગ્ય જગમાં તે નરહું,  
જેને મળી શિયળવતી નારી;  
જે ભવસાગર દે તારી,  
કુળવતી કુળલાજ વધારી—અહો.  
જે કામિનીએ કેથ માટે, કાર્ય દુષ્કરપણ કયું,  
કરવા સુખી નિજનાથને, અતિ પ્રેમચક્રીતપ આદ્યું;  
પતિધ્યાન હરનિશ ધારી,  
સતી અનુપમ વર વરનારી—અહો.



## પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—દુમત્સેનનો આશ્રમ.

પાત્ર—દુમત્સેન, શૈષ્યા, સત્યવાન, અશ્વપતિ, માલવી, સાવિત્રી, પ્રધાનો વગેરે.

દુમત્સેન—મહારાજ અશ્વપતિ ! ઘણા વર્ષે આપણો ફરી મેળાપ થયો, આહાહા ! જે વખતે રાજસુયયજ્ઞમાં પ્રથમ આપણે મળ્યા, તે આનંદ અવર્ણનીય હતો, તે સમય તે સ્થિતિ અને તે મન આપણાં બુદ્ધાંજ પ્રકારનાં હતાં, તે વખતે મિત્રતાનો તોર ચોર હતો.

અશ્વપતિ—સમય અને સ્થિતિમાં ફેરફાર થયો છે, પણ મન તો એનાએજ છે.

દુમત્સેન—એજ આપણું માયાળુપણું દેખાડે છે, કહે શો કે કુટુંબ પરિવાર સહિત શા નિમિત્તે આ તરફ આવવું થયું છે ? યાત્રા દેશાટન કે પુરાણ મિત્રોની ખેબર લેવા ?



અશ્વપતિ—માત્ર આપની મુલાકાત અર્થેજ અહિં મુઝી આવવાનું થયું છે.

દુમત્સેન—તોતો મારાં અહો લાગ્ય! બહુ વધે ચાહ કર્યો?

અશ્વપતિ—મેં તો ચાહ નહોતા કર્યા પણ સંતાનોએ આપણી મિત્રતા વિસ્મરણમાં પડી હતી, તેને જાગૃત કરી તે અહિં ખેંચી લાવેલ છે.

દુમત્સેન—અરે ! એ તો હું પ્રથમ પૂછવું ભૂલી ગયો છું, કહેશો કે આપને સંતાનમાં શું છે? મારે તો એક પુત્ર અંધની લાકડી સમાન છે.

અશ્વપતિ—મારે પણ સાવિત્રી દેવીની પ્રસાદી એક પુત્રી છે.

દુમત્સેન—પુત્ર કે પુત્રી ઈશ્વરની માયા છે, ત્યારેતો આ પણે બન્ને સંતાન સંખંધમાં સમાન છીએ.

અશ્વપતિ—હા એમજ છે, તમારી આવી અપંગ દશા જોઇ મને બહુ ખેદ થાય છે.

દુમત્સેન—સ્થિતિમાં જે કાંઇ ફેરફાર થાય તેમાં સંતોષ માનવો એ સત્પુરુષોનો ધર્મ છે, આ સ્થિતિ પણે અમને અનુકૂલ છે, નિરાંતે ઈશ્વર સ્મરણ થાય છે, આવું રાજમાં હોત તો નથાત.

અશ્વપતિ—આવી વૃત્તિ રહેવી સહેલ નથી, ઘણા એવા જોયા છે કે રાજબ્રષ્ટ થવાથી શાન્તિ મેળવી શક્યા નથી, પણ વિશેષ પ્રવૃત્તિમાં પડી અંત લાવેલ છે.

દુમત્સેન—કહેશો કે આપણાં સંતાનોએ આપણને એકઠા શી રીતે કર્યા ? તે કાંઇ હું સમજી શકતો નથી !

અશ્વપતિ—મારી પુત્રી સાવિત્રી યોગ્ય ઉમરે પહોંચવાથી મેં એને એના લાયક પતિ શોધવાને, દેશાટન કરવા મોકલી હતી, તે ફરતી ફરતી આપના આશ્રમમાં આવી ચડી.

દુમત્સેન—અહિં આવી હતી છતાં કેમ અમને વાત કરી નહિ ?

અશ્વપતિ—વડીલોની મર્યાદા સાચવવા, પણ જેણે એનું મન આકર્ષ્યું તેને મળી મારી પાસે આવી વાત કરી, ત્યારે આપનું સ્મરણ મને તાબું થયું.

**દુમત્સેન**—અહિં તો કેઈ એને મળવા યોગ્ય હોય એવું દેખાતું નથી, પુત્રી સાવિત્રી આપને અહિં ખેંચી લાવી એતો એણે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો, આપને મળવાની મને બહુ ઉત્કંઠા હતી; પણ આવી સ્થિતિમાં મિત્રને મળી ઉદ્દેશ કરાવવો, એ મને યોગ્ય લાગ્યું નહિ, જેથી આજ સુધી વિસારી મૂક્યા હતા, તેને માટે ક્ષમા કરશો.

**અશ્વપતિ**—ક્ષમા તો આપે કરવાની છે કે આપને મદદ કરવામાં હું આજસુધી પછાત રહ્યો છું; પણ તેમાં મારો દોષ નથી, સાવિત્રીના કહ્યા પહેલાં આપની સ્થિતિથી હું બિલકુલ અજાણ્યો હતો, નહિતર ખખર લીધા વિના રહું નહિ.

**દુમત્સેન**—અમારી ખખર તો ઇશ્વર લેછે, આવી સ્થિતિમાં સપુત્ર પુત્ર આપ્યો છે, તે અમારી તનમનથી સેવા કરે છે, એથી વિશેષ ખીજી ઇચ્છા અમે રાખતાં નથી.

**શૈબ્યા**—હું તો હમેશાં એમને કહેતી હતી કે હવે આપણી આખર અવસ્થા છે, તો તમારા મિત્રને સત્યવાનની લલામણુ કરવી જોઈએ, કે જે લવિષ્યમાં એને મદદ ગાર થાય, પણ તેમણે લક્ષ આપ્યું નહિ, તો કેમ જાણે ઇશ્વરે મારી મનોવૃત્તિ જાણી આપને અત્રે મોકલ્યા હોય નહિ !

**અશ્વપતિ**—ખરેખર એમજ છે, સત્યવાન માટેજ હું અત્રે આવ્યો છું.

**દુમત્સેન**—આપ સન્મિત્ર છો એટલે સત્યવાનને પુત્રતુલ્ય ગણો છો, બાકી સમાનની મિત્રતા જેવી નલે છે, તેવી સ્થિતિમાં ફરફાર થયા પછી નલતી નથી, પણ આપનામાં એનોએ રંગ જોઈ છે, તેની ખાત્રી તો આપણી મિત્રતાનો વારસો કેમ જાણે પુત્રી સાવિત્રીમાં ઉતર્યો હોય ! એમ મને જણાય છે.

**અશ્વપતિ**—એમજ છે, મારી પુત્રીએ દેશાટનમાં બહુ રાજકુમારો જોયા પણ કયાંય એવું મન વિરામ પામ્યું

નહિ, છેવટે નિરાશ થઈ ઘર તરફ વળતાં, આ આશ્ર-  
મમાં આવતાં પુત્ર સત્યવાન તેની દૃષ્ટિએ પડતાં, એનું  
મન એમાં ઠરવાથી મારું અત્રે આવવું થયું છે.

દુમત્સેન—આપનું આવવું થયું એતો મને આનંદકારી  
થયું છે, પણ પુત્રી સાવિત્રીએ સત્યવાનને પસંદ  
કરવામાં ઉતાવળ કરી હોય, એમ મને જણાય છે;  
ક્યાં કેસર કસ્તુરી આદિ સુગંધી અંગરાગનું પાત્ર  
સકોમળ સાવિત્રી, અને ક્યાં જંગલમાં વસનાર સત્ય-  
વાન, ક્યાં એક છત્રપતિની પુત્રી, અને ક્યાં રાજબ્ર-  
થયેલાનો કુમાર, એ બેનો સંબંધ અસંભવિત છે.

અશ્વપતિ—કારણ ?

દુમત્સેન—કારણ શું કહું ! પુત્રી સાવિત્રી રાજવૈશવમાં  
લાડથી ઉછરેલી, કોમળ શરીરવાળી, અરણ્યમાં કળે  
સહન કરવાને શું યોગ્ય છે ? સત્યવાન મુનિકુમાર જેવી  
જાદગી ગુજરનારો, તે અરણ્યમાં રાજપુત્રીને  
સંતોષ આપી શકશે ? માટે એ બંનેનો સંબંધ  
જોડવો, એ ઉભયને મનોનિગ્રહમાં મૂકવા તુલ્ય થશે.

શૈબ્યા—વળી આ અરણ્યમાં વાઘવરુ આદિ હિંસક પ્રાણી  
એનો પણ ઉપદ્રવ બહુ હોય છે, તેમાં પુત્રી સાવિત્રીને  
મૂકવી એતો મરુ ભૂમિમાં ગુલાબના છોડને વાવ્યા  
તુલ્ય થશે.

માલવી—ધન્ય છે તમારા બંનેના મોટા મનને ! પણ  
પુત્રી સાવિત્રી કોઈ રીતે માને તેમ નથી, એતો મન  
વચન અને કર્મથી પુત્ર સત્યવાનને વરી ચૂકી છે,  
એટલે હવે જે કહેવું તે નકામું છે.

શૈબ્યા—સાવિત્રીને મારી પાસે બોલાવો, હું એને સમજાવું.

સાવિત્રી—(ઉભી હતી તે પાસે જઈને) માતા પિતા !

પ્રણામ કરું છું, હું અહિંજ ઉભી સાંભળું છું.

શૈબ્યા—(માથે હાથ ફેરવી) પુત્રી ! તે એવું શું બોલે  
સત્યવાનને વરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે ? અહિં તો વન-  
કુળ સિવાય બીજું આવતું પણ હોતું નથી, નથી

પલંગ કે હિંડોળાખાટ, વૃક્ષની ડાળીઓ હિંડોળા  
ખાટ તથા પૃથ્વી પલંગ છે, તેમાં તું શી રીતે સુઈ  
શકીશ ! વળી નથી ઉત્તમ આલૂપણો કે અલંકારો,  
વનકુલના વસ્ત્રો અને પુષ્પોના અલંકારો. સિવાય બીજા  
હોતાં નથી, તે તું શી રીતે ધારણ કરી શકશે ?  
માટે જાહેન ! તું ફરી દેશાટન કરી કોઈ બીજા તજતપતિના  
પાટવી કુમારને પસંદ કરતો વધારે સારું છે, અમે  
તને મહારાણી બેવાને ઉત્સુક છીએ.

દુમત્સેન—તું મારા મિત્રની પુત્રી છે તે મારીજ ગણું  
છું, તેને આ દારુણ દુઃખમાં મૂકવી એને માટે મારું  
મન હા પાડતું નથી.

સત્યવાન—(એક બાળુ છુપાઈ સાંભળતો હતો ત્યાં સ્વગત).  
માતા, પિતાએ યોગ્ય કહ્યું, આ મારી પ્રેમ મૂર્તિ છે,  
તેને આવા કષ્ટ દાયક સંસારમાં બેઠવી એ યોગ્ય નથી,  
મારા કરતાં એ બીજા છત્રધારી રાજકુમારને પસંદ  
કરશે તો વધારે સુખી થશે, મારા પિતાના મિત્રની  
પુત્રીને લોભાવવી એ શું મને ઘટિત છે ? નહિ નહિ.  
હું એને ચાહું છું તો એનું કષ્ટ શી રીતે બેઠ  
શકીશ, સાચો પ્રેમી છે તે પ્રેમીને સુખી બેવાજ  
ધરિ છે, હું રાજ વિના ક્યાંથી સુખ આપીશ, તેના  
કરતાં બાળ પ્રહારી રહું તો શું જોડું છે, કેમકે  
મારું મન તો સાવિત્રીને વરી ચૂક્યું છે, તે બીજાને  
વરે તેમ છે નહિ.

સાવિત્રી—માતા પિતા ! આપે જે જે કહ્યું તે તમામ મેં  
સાંભળ્યું છે, તે પહેલાં પુણ્ય વિચાર કરીને હું અત્રે  
આવી છું, તે પાછી જવા માટે નથી આવી, હું રાજ  
કે વૈભવને વરવા નથી આવી, પણ મારા મનને  
આકર્ષનારને વરવા આવી છું, પછી ભલે તે કંગાળ  
હોય કે રાજબ્રહ્મ તેની મને દરકાર નથી, માટે એ  
સંબંધમાં મને વિશેષ કહેવાથી મારું મન અકળાય  
છે, અને જેમ જેમ વખત લંબાય છે તેમ તેમ મને

શુંતું શું થઈ જાય છે, માટે કૃપા કરી આપ હા પાડશો.

**સત્યવાન**—(સ્વગત) ધન્ય છે સાવિત્રી ધન્ય છે ! તારા પ્રેમને ! તારા જેવી ભાર્યા પૂર્વના પુણ્ય 'સિવાય નથી મળતી, તે પુણ્ય મારાં આજ ઉખળવાથી તું આવી હો. એમ જણાય છે, અત્યાર સુધી તો મને રાજ્ય મેળવવાની અપેક્ષા નહોતી થતી, પણ તું ને પરણવાથી કયી રીતે સુખી કરીશ એ વિચાર અત્યારે મારા મનમાં ઘોળાયા કરે છે.

**અશ્વપતિ**—આપના કહ્યા પહેલાં અમારે જે કહેવું ઘટે તે કહ્યા પછી એનો નિશ્ચય દઢ જોઈ અત્રે આવ્યાં છીએ, માટે હવે આપ એ સંખધમાં સંમતિ આપી આપણી મિત્રતાને નવાંકુરો કુટયા તુલ્ય કરશો.

**રૌખ્યા**—જ્યારે પુત્રી સાવિત્રી કોઈ રીતે માને તેમ નથી તો પછી નિરુપાય, આવીં સદ્ગુણી પુત્રવધુ કોને ન ગમે, પણ મારે મારા ધર્મ પ્રમાણે કહેવું ઘટે તે કહી છુટી; હવે જેમ સાવિત્રીની ઈચ્છા હોય તેમ કરવા હું રજા આપું છું.

**સુમત્સેન**—મારા મિત્રની પુત્રી, મારા પુત્ર સત્યવાનને વરે, એ તો હુધમાં સાંઠર લગ્યા તુલ્ય થાય છે, તેને અટકાવવી એતો લક્ષ્મી ચાંલેલો કરવા આવતાં મોં ધોવા જવાનું કહેવા તુલ્ય થાતું હતું, પણ મિત્ર ધર્મ પ્રમાણે સત્ય કહેવું ઘટે તે કીધું, હવે પુત્રી સાવિત્રીની જેવી ઈચ્છા.

**સાવિત્રી**—આપનાં સત્ય વચન હું શિરપર ચઢાવું છું, પણ એક પુસ્તકમાં મેં એક બાળાના ઉદ્ગારો વાંચ્યા છે તે આપ શ્રવણ કરશો.

એત

લલે હોય વાડી જંગલા પણ, પ્રેમ વિના રુચે નહિ;  
લલે હોય પલંગ હિડોળાખાટ પણ, મન વિના ખુંચે તહિ.  
લલે હોય પર્ણકુટી વાસની પણ, રૂડી દીસે જુપડી;  
લલે હોય ભોંય ઉપર આસનો, પણ પ્રેમી દબ્બે દંપતી.  
હોય હેમ હીરાના અલંકારો, આભૂષણો પણ અવનવાં;

પણ મનના માન્યા કંથ વિના, કહેશે સધળાં ખળ્યાં જળ્યાં.  
હોય ભાત ભાતનાં ભોજનો, પણ જમનારાં પ્રેમી નહિ;  
એતો ભરે ભાણે ભુખ્યાં ઉઠે, પ્રેમ વિના ભાવે નહિ.  
સ્નેહ સ્વાદનાં રસીલાં, વખાણે સુકી રોટી જમી;  
ભેળાં ખેસી જમે હળી મળી, કાળીયે કાળીયે ઝરે અમી.  
દુમત્સેન—આવું જોતું મન છે, તેને વિશેષ કહેવાની હવે  
જરૂર નથી, પણ પુત્ર સત્યવાનના વિચાર જાણ્યા છે ?  
તે શું કહે છે ? કેમકે તે હવે યોગ્ય ઉમરે પહોંચ્યો  
છે, તો તેનો અભિપ્રાય પણ જાણવો જોઈએ.

શૈબ્યા—ત્યારે તેને જોલાવી પૂછી જીવો.

સત્યવાન—(પ્રકાશ) પિતાજી ! શી આજ્ઞા છે ? હું આવ્યો છું.

દુમત્સેન—આવ પુત્ર ! ( માથે હાથ ફેરવી ) આ મારા  
મિત્ર મહારાજ અશ્વપતિ અત્રે શા માટે આવ્યા છે તે  
તે જાણ્યું ?

સત્યવાન—હા મેં જાણ્યું છે.

દુમત્સેન—એમનાં પુત્રી સાવિત્રી તું ને વરમાળ આરો-  
પવા આવેલાં છે, તેને શું જવાબ આપવો તે કહે ?

સત્યવાન—એમાં હું શું કહું ! એ બાળતમાં આપ વ-  
ડીલો સમજો, હું તો માત્ર એટલું કહી શકું કે તમારા  
મિત્રનાં પુત્રીને સુખ થાય તેમ કરશો; આપણી સ્થિતિ  
તો આપ જાણો છો.

નથી રાજવૈભવો કે નથી તોકર ચાકરો,  
નથી મન ગમતાં ભોજનો કે નથી દાઢ રાજનો;  
અહિં રહેતું વનવાસમાં, સુવાતું ધાસમાં  
રાતદિવસ ત્રાસમાં, તે કેમ રહેશે હુલ્લાસમાં ?

સાવિત્રી—એક પતિના પાસમાં.

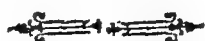
માલવી—પુત્ર ! હવે વિશેષ કહેવાનું રહેતું નથી.

અશ્વપતિ—તમને રાજ્ય પર સ્થાપિત કરવા એ મને  
મોટીવાત નથી, કહો તો તમારું રાજ્ય અપાવું અગર  
મારું રાજ્ય એ પણ તમારું જ છે, તો પછી નિરા-  
શાનાં વચનો બોલી નાઉમેદ ન કરવાં; તમે હા  
પાડો એટલે લગ્નની તૈયારી કરીએ.

મત્યવાન—લલો જેમ આપની ઇચ્છા, હું તો આપનો આસાંકિત છું.

શૈભ્યા—આલો ત્યારે મુનીશ્વરે પાસે લગ્ન સુદૂત નેવ રાત્રી નકકી કરીએ.

દુમત્સેન—આલો. (સર્વે જાય છે.)



## પ્રવેશ દ્વિતીય.

સ્થળ—કેદરખાનું.

પાત્ર—છપ્પરપગી, ભૂધર, પૂરી, ઉલ્લુસિંહ, બુમખી, જેલર, અને સિપાહી.

છપ્પરપગી—(સુતાં-સ્વપ્ન) અહો ! મારામંદ લાગ્યે મને શી દુષ્ટમતિ સુનડી, ગરીબદાસ જેવા ભક્તને મેં પૈસાની લાલચે મારી નાખ્યા, ઉતાવળી થઈ ન માર્યા હોત તો છેલ્લે એના પૈસા તો મને મળવાના હતા, છતાં મારી ધીરજ ન રહી, આર પતિને માર્યા તોપણ ન ધરાણી તો અતે પાંચમામાં ફસાણી, આજની રાત આ પૃથ્વીપર છું, સવારમાં તો હતી નહતી થઈ જવાની, અહિં મારા કર્મનું ફળ મને મળ્યું, પણ પરમેશ્વરના દરબારમાં કેવું મળશે તે સંભારતાં કમકમાટી છુટે છે. (આંખો ચોળે છે ને બેસે છે) આ ધોળું ધોળું શું દેખાય છે ! (બેઠને) આતો કોઈ પુરુષનો પડછાંચો જણાય છે ! અહિં કેદરખાનામાં કોનો હશે ! અરે ! આતો મારો પહેલો ભરથાર મરી ગયો છે તે અહિં ક્યાંથી ! (ગભરાય છે) અરે ! એતો મારી પાસે આવે છે. (ઉભી થાય છે)

૧ લો—(નજીક આવીને) દુષ્ટા ! હવે કેમ કરે છે ? મને મારતાં જરાપણ ક્યા નહોતી આવી ? તેનો બદલો હવે આપવા તૈયાર થા હું તારી વાટ જોઉં છું.

૨ જો—(આવીને) હું પણ તારી વાટ જોઉં છું.

છપ્પરપગી—અરે ! આતો બીજો પણ આવ્યો ! (ગભરાઈને) હવે હું ક્યાં જાઉં.

૩ જો—(આવીને) યમરાજના દરબારમાં, જ્યાં આપણો ન્યાય ચૂકવાશે.

૪ થો—(આવીને) કરેલા કર્મનું ફળ લોગવનું પડશે.

છપ્પરપગી—આતો આરે લેળા થયા ! ( પગે લાગીને ) તમે તમારે ભાગે જાઓ, હું જહીઉં છું.

૧ લો—જીવતાં જહીતી નહોતી તે હવે જહીસ કેમ ?

૨ જો—હવે અમારો વારો આવ્યો છે, ઉઠ ચાલ અમે તને તેડવા આવ્યા છીએ.

છપ્પરપગી—મને ક્ષમા કરો, મેં તમારો મોટો અપરાધ કર્યો છે, કાલે તમને મળીશ, અત્યારે મને સુવાદો, મને મારા પાપને માટે જહુ પશ્ચાત્તાપ થાય છે. (આરે અદ્દશ્ય થાય છે)

ગરીબદાસ—(આવીને) તું પશ્ચાત્તાપ કર તેવી છે નહિ મને મગતને માર્યો !

છપ્પરપગી—અરે ! આતો ગરીબદાસ પણ આવ્યા ! (પગે પડીને) મેં તમારા જહુ અપરાધ કર્યા છે મને ક્ષમા કરો; મારા પાપનો મને પૂરો જહલો મળી ચૂક્યો છે, સવારમાં ફાંસીપર ચડવાની છું.

ગરીબદાસ—રાંડ ! જોડા મારી મારી ટાલ પાડી હતી તો પણ તું ન ધરાણી તે છેવટે પ્રાણુ હર્યા.

છપ્પરપગી—મને હવે પજવોમાં, હું તમારાથી જહુ ડરું છું મને માફ કરો, તમારા જેવા ગરીબ પતિનો દ્રોહ કર્યો તેથી હું ફસાણી ને આંતે ધર્મો જય થયો; હવે મારી આંખ ખુલી પણ તે શા કામની, તમો કયાણુ છો મને માફ કરો.

ગરીબદાસ—હું માફ કરીશ પણ ઈશ્વર નહિ કરે. (જાંચછે)

છપ્પરપગી—હે મન ! હવે મને સુવાદો, અત્યારે તું પણ દુશ્મન થયું છે, મારી આખી જીંદગીનાં કરેલાં કૃત્યની યાદી આપી મને સતાવે છે. ( સુધનય છે )

જેલર—(પ્રવેશ કરીને) બાઈ ! ઉઠ, શું સુખે સુતી છે ?

છપ્પરપગી—સુખે ! સુખે તો સુવા પછી સુઈશ.



જેલર—આજે તને ફાંસી દેવાનો દિવસ છે, માટે તારી કાંઈ ઈચ્છા હોય તો મને જણાવ એટલે તે પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરું.

છપ્પરપગી—મારી ઈચ્છા બીજી તો નથી, પણ મારાં માબાપને જે મેળવે તો આપનો મોટો ઉપકાર થશે.

જેલર—એ પણ તારાં મદદગાર થયાં, તો છાંદગીપર્યંત આ કારાગૃહને આધીન થયાં છે, તેને મળવું હોય તો ભલે લઈ આવું છું.

છપ્પરપગી—તેહી લાવો. (જેલર જાય છે) એ માબાપે મને આ દશાએ પહોંચાડી છે, પોતાના સ્વાર્થ માટે મને એકે ઘણીનું ઘર સાંઠવા દીધું નહિ, વિદ્યાર હજી એવાં માબાપને, દીકરી પર આગ્રા બાંધી તેના પૈસા ખાનાર માબાપને હજાર હજાર દીટકાર હજી.

જેલર—(લઈને આવી) મળે તમારી દીકરીને.

ભૂધર—દીકરી ! અતે ધર્મેન્દ્રિય થયો, એ દુસાણું.

પૂરી—તારું મનુષ્ય અમથી સહન નહિ થાય.

છપ્પરપગી—તમને પણ સાથે ફાંસી દીએ તો ઘણુંય સારું.

જેલર—જે શિક્ષા ફરમાવી છે તેમાં ફેરફાર ન થાય, તમે તો જન્મપર્યંત દેહખાનામાં સડો.

ભૂધર—તેના કરતાં મરવું સારું, દેખવું નહિ ને દાઝવું નહિ.

પૂરી—પુત્રી ! હાથનાં ક્યાં હૈયે વાગ્યાં, અમે સામેલ ન થયાં હોત તો આ સમય ન આવત.

છપ્પરપગી—એમાં દોનો દોષ ?

પૂરી—આપણા નસીબનો.

છપ્પરપગી—એમાં નસીબ બીચારું શું કરે ! આપણા ક્યાં આપણે ભોગવ્યાં.

ભૂધર—હવે આપણે ક્યાં મળશું ?

છપ્પરપગી—નકંમાં, આપણાં પાપ એવાં છે, મા ! મારી એક ઈચ્છા છે, તે તું છેવટમાં પૂર્ણ કરીશ ?

પૂરી—લલે, જે કાંઈ હોય તે કહે? મારાથી બને તેવી હશે તો કેમ નહિ કરું.

છપ્પરપગી—તારાથી બને તેવી છે, (જરા છેટે જઈને) અહિં ચોરી આવ ચોટલે કહું.

પૂરી—(પાસે જઈને) ગોલ શું છે?

છપ્પરપગી—તે મને બહુ લાડમાં ઉછેરી છે, તારી જીભથી તે મને બહુ શીખવ્યું છે; તે જીભને એક ચુંમી લેવાની મારી ઇચ્છા છે તે છેવટની પૂર્ણ કરીશ?

પૂરી—લલે લે એમાં શું. (જીભ કાઢે છે)

છપ્પરપગી—(બટકું ભરી તોડી લે છે)

પૂરી—વોય! વોય!! (લોહી નીકળે છે બોલી શક્તી નથી)

છપ્પરપગી—હાશ, હવે મને ટાઢક વળી.

જેલર—અરે આ શું કર્યું! તારી માની જીભ કરડી ખાધી?

ભૂધર—આ શું સુજ્યું?

છપ્પરપગી—ઠીક સુજ્યું છે, એ જીભે મારું નખખોદ કાઢ્યું છે, એ જીભે તો મારું સત્યાનાશ વાળ્યું છે અને છેવટ મને ફાંસીને લાકડે પણ એ જીભે લટકાવી છે.

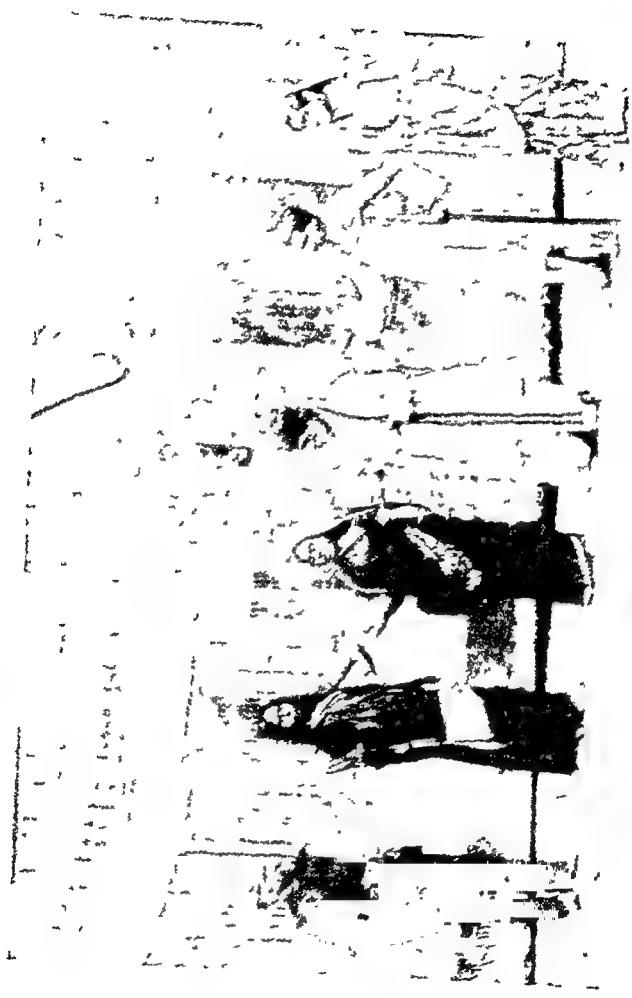
ભૂધર—એમાં એ શું કરે?

છપ્પરપગી—એ જીભથી મને કેાઈ દિવસ શિખામંજુના જે જોલ કદા નહિ, પતિ પ્રત્યે પ્રીતિ રાખવાનું તથા તેનું ઘર ચલાવવાનું કદ્યું નહિ, પણ નિરંતર ધણીનું ધન હરવાનું શીખવતી જેથી હું આ દશાને પામી.

જેલર—ખરું છે, પુત્રીનું હિત પતિ પ્રત્યે પૂજ્ય ભક્તિ રાખવામાં સમાયેલું છે, એવું માતાએ તેના મન પર ઠસાવવું જોઇતું હતું; તો ઉભયનું કલ્યાણ થાત.

છપ્પરપગી—આ માખાપો તો ઉલટું જ શીખવતાં, જુદા જુદા પતિથી ઘરઘાવી પૈસા કઢાવતા અને તેના ઘરમાં ચોરી કરાવી સ્વધામ પહેાંચાવતાં, અને બીજે દિવસે બીજે હાજર કરતાં, એવી રીતે પાંચ ઘર ભટકી પણ ક્યાંય ઠરીને કામ ન બેસવા દીધી, ફીટકાર છે આવાં માખાપને.

सुकन्या-सावित्री नाटक



ભૂધર—તું તો મરવા ટાણે ગાંડી થઈ છો, તારા પાપના છાંટા અમને ઉડ્યા તે તો જો, જીવતા સુધી સડ્યા કરશું.

છપ્પરપગી—તમે તમારા પાપે સંડોળે, પિતૃ ધર્મ સમન્યા હોત તો આમ ન થાત, મારા વડે પૈસા પેદા કરી મલીદા ખાઈ પેટ વધાર્યું, તે ફેડયું હોત તો ઘણુંય સારું થાત.

ભૂધર—મેં ન ફેડયું તો છેવટે તેં ફેડયું.

સિંપાહી—(પ્રવેશ કરીને) જોલર સાહેબ ! આ ચીઠી ન્યાયાધિકારીની લઈ કોઈ આ બાઈને મળવા માગે છે. (આપે છે)

જોલર—(વાંચીને) આવવા દો. (સિંપાહી જાય છે) તમને કોઈ મળવા આવેલ છે. ન્યાયાધિકારીનો હુકમ છે માટે મળો.

છપ્પરપગી—મને મળવા કોણ આવ્યું હશે ! મારું કોઈ હેતુ નથી, જે છેવટની ઘડીએ મને મદદ કરે.

ઉલ્લુસિંહ } —(પ્રવેશ કરીને) ક્યાં છે ?  
જુમખી }

છપ્પરપગી—(જોઈને) અરે ! આ તો મારી સખી જુમખી, અત્યારે અહિં ક્યાંથી ! તમે તો જાત્રાએ ગયાં હતાં ને !

જુમખી—અમે કાલે આવ્યાં, ત્યાં તારા આ ખખર સાંભળી બહુ દીલગીર થયાં, આ તેં શું કર્યું ?

છપ્પરપગી—મારા કમનસીબે તથા આ માળાપને પ્રતાપે.

ઉલ્લુસિંહ—બિચારા ગરીબદાસ તે દિવસે તું ને કાઢી મૂકતા હતા, તે અમે રખાવી તો અમને પણ દોષના ભાગી કર્યાં.

જુમખી—પતિની આજ્ઞામાંર હેલું એ સ્ત્રીનો પરમધર્મ છે, તે શાસ્ત્રનાં વચનો તેં ન ગણકાર્યાં, તો જોયો ચમત્કાર !

છપ્પરપગી—હા જોયો, પતિને તેં પૂજ્યા તો સુખી થઈ, ને મેં દુઃખાવ્યા તો દુઃખી થઈ, બંને અમારો નાત-રીયો ઘર સંસાર, પરબ્રુતાંજ વિચાર કરીએ કે બનતી

રાશ નહિ આવે તો છુટા છેડા કરશું, તે છુટા છેડાજ થાય.

સુમળી—અમે પરણતાંજ દંદ કરીએ કે, જેવો મળ્યો તેવો શિરછત્ર છે, તેનાથી સુખી થવાની તો સુખીજ થઈએ.

જેલર—કેટલાક તુંડ મિત્રજના તોરીજનો પુનર્લગ્નનાં બણગાં કુંકે છે, તેને છપ્પરપગી જેવી મળે તો શુદ્ધ સાન આવે.

ઉદ્ભુસિંહ—ભૂધરજી ! તમે તો જમાઈનુંજ હજમ કરવાનું નક્કી કરેલું કે ?

ભૂધર—હજમ થયું નહિ, લુણી ઘોના લઈ ગઈ.

જેલર—પુત્રીના પૈસાને મીઠીડીનાં રુવાડાં હાથમાં ન રહે.

ભૂધર— ગાયન.

હાથે કરી મેં કર્યું મુંખ ક્યામ,  
બોળવા બેઠો હું બાપનું નામ.

ઉદ્ભુસિંહ } —નકટ લાલસુ લુણુ હરામ,  
જેલર } દીકરી વેચી બહાલા કરે દામ;

પાપી પાછો આવે દામનો દામ,  
અંતે રહે એના કપાળમાં દામ.—હાથે.

## પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ—દુમત્સેનના આશ્રમમાં લગ્નમંડપ.

પાત્ર—સત્યવાન, સાવિત્રી, દુમત્સેન, શૈબ્યા, અશ્વપતિ, માલવી, પ્રધાનો, ઋષિ મંડળ અને સ્ત્રીવર્ગ.

(સત્યવાન તથા સાવિત્રીની લગ્ન વિધિ)

સ્ત્રીવર્ગ— (ગીત ગાય છે)

શોભે જોડી ઇન્દ્ર ઇન્દ્રાણી,  
સૌભાગ્ય અમે આપીએ.  
બ્રહ્મા સાવિત્રીની સૌભાગ્ય દઈએ,  
ઉમીયાને ઇશ સમોવડ કહીએ;



સત્યવાન-સાવિત્રીનો હસ્ત મેળાપ.

લક્ષ્મી સંગે સારંગ પાણી.—સૌભાગ્ય.  
 તનમન પ્રાણની એકતા કરજો,  
 પ્રેમ અંતરમાં અવિચળ ધરજો;  
 દંપતી ધર્મને બાણી.—સૌભાગ્ય.

**સાવિત્રી**—(હાથમાં હાર લઈ) અગ્નિદેવની સમક્ષ શ્રી.  
 પરમાત્માને વચ્ચે રાખી, આ પવિત્ર ચાર માતા પિતા,  
 ને સૂર્યદેવ આદિ ઋષિમંડળની સાક્ષીએ, હું પ્રતિજ્ઞા  
 લઉં છું કે, યાવજ્જીવિત ધર્મ અર્થ કામ અને સુખ  
 દુઃખમાં હું આ આર્ય પુત્રની સહચરી થવા બંધાઉં  
 છું, હું આજથી આપની એક વિશ્વાસુ સહ  
 ધર્માચારિણી બની છું, આપજ મારા જીવનના આધાર  
 છો, તેથી આપ જ્યાં નિવાસ કરશો, ત્યાં હું સાથે  
 રહીશ અને તમારા ગુરુજનોની સેવા પ્રતિદિન કરીશ,  
 આપની ભક્તિ કરવી તે પ્રભુની ભક્તિ કર્યા તુલ્ય  
 ગણીશ અને નિરંતર મધુર ભાષણથી આપને રંજન  
 કરીશ, એટલું નહિ પણ હું આપની અધાંગના થ-  
 ચેત્રી હોવાથી આપની સર્વ આજ્ઞાને મરણ પર્યંત  
 પાળવાનો દૃઢ નિશ્ચય રાખી, એક પતિવ્રત પાળી આ-  
 પને અવલમ્બીને રહીશ.

**સત્યવાન**—હું પણ આ બ્રહ્મમંડળની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લઉં  
 છું કે, આ મારી ભાર્યા પ્રત્યે યાવજ્જીવિત પર્યંત  
 જીવો નહિ થવા હું બંધાઉં છું. સુખ અને દુઃખના  
 સર્વ પ્રસંગોમાં સમાયાતુકૂલ નરમાણના ગુણ ધારણ  
 કરી, એક પત્નીવ્રત પાળી, નિર્મળ સ્નેહથી પ્રેમ  
 સુખનો તમારાથીજ અનુભવ લઈશ, હોમ યજ્ઞાદિ કા-  
 ર્યમાં, ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષમાં સહ ભાગિની-  
 ગણી, ગૃહદેવી સ્થાપી તમને અવલમ્બીને વર્તીશ.  
 (હાર આરોપે છે)

**સર્વે**—દંપતી ! ચિરંજીવી રહો.

**સત્યવાન**—સર્વ ગુરુજનોને અમે વંદન કરીએ છીએ...  
 (બન્ને વંદન કરે છે)

સર્વે—તમારું કલ્યાણ થઓ.

માલવી—દેવિ શૈળ્યા ! અત્યારસુધી સાવિત્રી અમારી હતી તે હવેથી તમારી થઇ.

ગાયન.

મારી મુખ દીઠી દીકરીને, મુખે હસી જોલાવળે;  
શુભ સમાચાર તમારા, અમોને નિલ કહાવળે.—મારી.  
ઉછેરી લાડમાં લાડઅધેરી,  
જઈશું અમે તમ આશ્રય મેલી;  
દોષ પડે તો, હામાંની દષ્ટિ વડે નિલાવળે.—મારી.



## પ્રવેશ ૧૧ મો.

સ્થળ—શર્યાતિનો રાજમહેલ.

પાત્ર—શર્યાતિ, સુશીલા, નારદ.

સુશીલા—પ્રાણનાથ ! તે દિવસે આપણે વનવિહાર કરવા ન ગયાં હોત તો કેવું સારું થાત ?

શર્યાતિ—રાણી ! એ બધું લાવી કરાવે છે, ક્યાં વનવિહાર કરવા જવું, ત્યાં મારે શિકારે નીકળવું, સાથે સુકન્યાને લેવી, તમારા આવ્યા પહેલાં એકલી વનલીલા નિરખવા મોકલવી, ત્યાં રાફડામાં શૂળ જોસવી, આ બધું બનવાનું તે કેમ મિથ્યા થાય !

સુશીલા—ઘણાં વ્રતદાન અને પુણ્ય કર્યાં, ત્યારે પુત્રોનું મુખ જોયું, તે પણ અતે સંતાપ રૂપ થઈ પડી; મારું તો અંતઃકરણ બળીને ખાખ થઈ જાય છે.

શર્યાતિ—હવે પરિતાપ કરવો નકામો છે, જે થયું છે તેમાં સંતોષ માનવો.

સુશીલા—સંતોષ શી રીતે માનું ! મારી સકુમાર દીકરી ઋષિ પત્ની થઈ, ત્યાં સુખી હશે કે દુઃખી એ રટણ ક્ષણ પણ મને વિસરતું નથી.

શર્યાતિ—સ્વયન ઋષિના તપોબળથી તેને કોઈ વાતની ન્યનતા નથી જે આંહો તે કરી શકવા સમર્થ છે.



આપણી રાજસમૃદ્ધિ તેમના તપોબળ આગળ તુચ્છ છે.

મુશીલા—ગમે તેવી હોય તોપણ તે ઋષિ આશ્રમ રાજ્ય તુલ્ય કેમ કહેવાય ! મારે તો મારી પુત્રીને મોટા રાજા સાથે પરણાવી દહાવો લેવો હતો તે ઝોરીયો વીત્યો નહિ.

શર્યાતિ—સુકન્યાએ પોતે જ્યારે તેનો સ્વીકાર કર્યો, તો પછી આપણો શું ઈલાજ, ઋષિનો પણ તેવો આગ્રહ નહતો, છતાં સુકન્યાનેજ તેવી બુદ્ધિ મુલ્ય.

મુશીલા—એના નસીબે તેમ દોરી, ત્યાં શું કરવું.

શર્યાતિ—પુત્રીના માળાપો યોગ્ય વર બુવે, ઘર બુવે, તથા સુખ સંપત્તિ બુવે, પણ તે લોગવવાં લાગ્યશાળી ન થાય; તેમાં કેનો દોષ ?

મુશીલા—એના નસીબનો, નહિતર આમ શું કામને થાય ! એક પુત્ર હોત તોપણ હું મન વાળત.

શર્યાતિ—આપણા નસીબમાં સંતાનનું સુખ નથી તે ક્યાંથી સંપડે, જો હોત તો પુત્રી ઋષિ પત્ની શા માટે થાત; દોઈ રાજા સાથે પરણાવત તો દોહિત્ર પણ પાછળ તર્પણ કરી કુળને તારત.

મુશીલા—મને આવા આવા વિચાર આવવાથી ક્યાંય પણ સુખ પડતું નથી, એકવાર સુકન્યાને નજરે જોઈ તો શાન્તિ થાય.

શર્યાતિ—તમારી મરજી તેવી છે, તો આપણે તેની પાસે જશું.

નારદ—(અંતરીક્ષમાં) લજ્જોવિંદમ્ લજ્જોવિંદમ્.

મુશીલા—નારદ મુનિ આવતા જણાય છે !

શર્યાતિ—એ આપણી ચિંતા દૂર કરશે.

નારદ—(પ્રવેશ કરતાં)

(ગાયન)

લજ્જોવિંદમ્ લજ્જોવિંદમ્ વાર વાર,  
રસના હરિને નવ ઘડી વિસાર.

શર્યાતિ—(પગે લાગીને) મુનિ ! અમે દંપતી આપને પ્રણામ કરીએ છીએ.

નારદ—દંપતી સુખી રહો, કેમ કાંઈ વિચાર અસ્ત છે એમ જણાવ્યો છો ?

શર્યાતિ—આ રાણી સુકન્યાની ચિંતા કરે છે.

સુશીલા—સંતાનની ચિંતા કેમ ન થાય !

નારદ—થાય, પણ આતો વ્યવનની ધર્મપત્ની થઈ છે; તે તમારું કુળ તારશે.

સુશીલા—કુળ તારશે ત્યારે તારશે, પણ અત્યારે તો એની ચિંતા મને થઈ પડી છે, કુલની માફક ઉછેરેલી તેને અરણ્યમાં ફેંકી દીધી.

નારદ—ફેંકી નથી, પણ તમારું શ્રેય કરવા સોંપી છે.

સુશીલા—શ્રેય તો વ્યવન ઋષિ મને પુત્રનું વરદાન આપે તો માનું.

નારદ—તમારા જામાત્ર છે, તેને જઈને વિનવો તો ઋષિને અશક્ય નથી.

શર્યાતિ—કૃપા કરે તો વાર ન લાગે.

સુશીલા—ત્યારે આપણે જઈ તેમને વિનવીએ.

નારદ—મુનિવ્યવન તમને યજ્ઞ કરાવે, તો તમારા સર્વ મનોરથ સિદ્ધ થાય; એમના તપો બળ આગળ કેઈ પણ ચીજ અગમ્ય નથી.

સુશીલા—ત્યારે તો આપણાં ધન્ય ભાગ્ય કે એવા જામાત્ર મળ્યા ! પુત્રી ભલે તેમને વરી.

નારદ—સુકન્યા બહુ ડાહી છે, તેણે જે કયું છે તે તમારા હિતનું કયું છે, નહિતર આખાકુળનો નાશ થઈ જાત.

શર્યાતિ—તે તો અમે નજરે જોયું હતું, સુકન્યાએ તે વખતે ઋષિને શાન્ત ન કર્યા હોત તો મૃત્યુને વાર ન હોતી.

સુશીલા—અર ! તોળા પોકારી હતી.

નારદ—ત્યારે તે ઉપરથી સમજ લીયો.

મુશીલા—આર્ય પુત્ર ! આજન મુકન્યા પાસે જઈએ,

મારું મન તેને મળવાને બહુ ઉતાવળું થયું છે.

સાર્યાતિ—હમણાંજ જવાનો બંદોબસ્ત કરું છું.

નારદ—હવે હું રતા લઈશ.

સાર્યાતિ—સહેયધારો.

નારદ—(સ્વગત) ત્યાં ગયા પછી ન્યવતને સુવાન લેશે,  
તે બે વડી રસુજ થશે.

ગાયન.

મન ગોવિંદ ગોવિંદ વાર વાર,

રસના દરિને નવ વડી વિસાર—મન.

આ વળતુ બહુને મોહ જાળ,

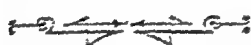
મુગળજ સમાન છે આગરંપાળ;

ધનધરા ધામ આપર અસાર—રસના.

પ્રભુ નાન રમરણુ રૂપસુદાસાર,

કર પ્રીને પાન ભર કનર પાર;

કર ધર્મ કર્મ રાખી રિધ કદાર—રસના.



## પ્રવેશ ૧૨ મો.

સ્થળ—આશ્રમ.

પ્રાવિત્રી—(એક વૃદ્ધ નીચે-સ્વગત) માતાનું હૈય સુધાન  
પ્રકારનું હોય છે. માત્ર વિયોગથી એમને ધૈર્ય ન રહ્યું  
તે માત્ર તેમના વાત્સલ્ય પ્રેમને લઈનેજ, તેઓ જતાં  
જતાં પશુ પાછું વાળી વાળી લેતાં લેતાં ચેતાં ગયાં  
તે માત્ર તેમના સ્વસ્થાવિક વાલ્યને લીધેજ, હું પશુ  
ઘેર્ય રાખી ગઈ નહિ. આશ્વાટા ! માતાનો વિયોગ  
કેટલો દુઃખદાયી છે તે મેં આજ અનુભવ્યું, ને પ્રાણ  
પતિનો નિર્મળ સ્નેહ ન હોય તો માતૃપિતાનો વિયોગ  
અસહ્ય થઈ પડે. (આંસુ લુછતાં) પીયરતા દમનકર  
અહિં મળવાના છે ? માટે તેનું વિનમણુ કરી મારા  
અહિંના કર્તવ્યને અનુસરું, આ આશ્રમને અને મારા

હવે પછીના સંસારને આ આભૂષણો શોભતાં ન ગણાય, માટે તે ઉતારી જેમ સીતાજી વનવાસમાં વનવાસિની જેવાં શ્રી રામચંદ્રજી સાથે રહ્યાં હતાં તેમ હું પણ મારા સ્વામિના સ્વાંગને અનુસરું (અલંકાર ઉતારતાં)

શાર્દૂલવિકિરિત છંદ.

ધાર્યાં છે ઉર ઉપરે ઉમંગથી, છો હાર મોઢા ધણા,  
પહેર્યાં પુષ્કળ પ્રેમથી પટકુળો, રાખી નથી રે મણા;  
શોભાવી મુજ દેહને અતિધણી, આભૂષણો ઉમદા,  
ઉતારું અધિકારથી સરવને, રાખીશ હૃદયે સદા.

વસંતતિલકા. છંદ.

સ્વામી વસે વન વિષે, વનકુળ પ્હેરી,  
શોભું નહિ અલંકૃત, ઋષિપત્ની ભેળી;  
ધારીશ ભૂપતિ થસે, મુજ નાથ જયારે,  
જાશું બની નગરમાં, સજી કાક ત્યારે.

સત્યવાન—(નેપથ્યમાં)

વસંતતિલકા છંદ.

કીધા અથાગ ઉપકાર, જે જન્મદાતા,  
વિસારું કયમ તે અપંગ, દશાજ થાતાં;  
માતાપિતા તાણું ઋણુ, અગણિત માથે,  
ખુટે જન્મભર નહિ, પુનર્જન્મ સાથે.

સાવિત્રી—અહો ! મારા પ્રાણુપતિજ અહિં પધારતા હોય એમ આ સ્વર સૂચવે છે.

સત્યવાન—(પ્રવેશ કરી) પ્રિયા ! તમે અહિં છો ! એકલાં શું કરો છો ? માતા પિતા તમારી ચિંતા કરે છે, તેથી હું તેડવા આવ્યો.

સાવિત્રી—પ્રાણુનાથ ! અહિં તો હું મારા અલંકારો ઉતારી પેટીમાં મૂકતી હતી, મારે માટે આપને શ્રમ દેવો પડ્યો, એ મને શરમવાળું છે.

સત્યવાન—પ્રિયા ! જે રાજહંસીએ નંદન વનના માન સરોવરમાં મુકતા મણિના આહારથી ક્ષુધાની તથા

દેવગંગાના અમૃત સરખા જળપાનથી તૃષાની શાન્તિ કરી છે, તે રાજહંસી એક નિર્જન વનમાં આવી પડે તેની કેવી દશા થતી હશે તે મને સમજાવશે ?

સાવિત્રી—આર્યપુત્ર ! દૈવયોગથી કે પોતાના અદૃષ્ટના યોગથી રાજહંસ નિર્જન વનમાં આવી વસે, તો તેની સાથે રાજહંસી પણ રહેવાનું પસંદ કરે, કેમકે એતો પતિપરાયણ છે; તો જેવી પતિની તેવી તેની દશા સમજવી.

સત્યવાન—પ્રિયા ! હું શોધું છું, પરંતુ મારામાં એવો કોઈ ગુણ જણાતો નથી કે જેથી હું તમારા આટલા બધા પ્રેમને પાત્ર હોઉં.

સાવિત્રી—આ આપનું નિરભિમાન એજ આપનો મહાન ગુણ છે.

સત્યવાન—મારા જેવા પદબ્રષ્ટ થએલા એક રાજકુમારના ઉપર તમારો આટલો બધો અનુગ્રહ એજ હું મારું સદ્ભાગ્ય સમજું છું.

સાવિત્રી—આર્યપુત્ર ! એમ બોલી મારી મોટાઈ આપ શા માટે વધારો છો ? મેં મારી ઈચ્છાથીજ આપને મારું સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું છે; આપના સદ્ગુણોએ મારું મન આકર્ષ્યું છે. હું આપને ગુણના સાગર જેવાજ જોઉં છું.

સત્યવાન—અમૃતના સમુદ્રમાંથી થએલો ચન્દ્ર અમૃતને વર્ષાવે તેમાં આશ્ચર્ય નથી, તમારી મારા વિષે અત્યંત પ્રીતિ છે, તેને લીધેજ તમારી દૃષ્ટિમાં હું એવો દેખાઉં છું; પરંતુ હું તો તમને છાજતાં રાજ વૈભવાદિ સુખ આપવાને સમર્થ નથી.

સાવિત્રી—પ્રાણુપતિ ! હું રાજસુખની ઈચ્છાથી તમને વરી નથી, પણ વિપત્તિમાં સહચરી થવા વરી છું. એટલુંજ નહિ, પણ મન વચન અને કર્મથી તમને ઈશ્વર તુલ્ય ભજવા, આપનાં માતા પિતાને તીર્થરૂપ ગણી તેમની સેવા કરવા તથા પ્રાણાંતપર્યંત આપનું હિત કરવાના નિશ્ચયથીજ હું આપને વરી છું.

સત્યવાન—તમે તમારા વાક્ય આતુર્યથી મારી વાચા બંધ કરી દીધી, મારે હવે આગળ શું કહેવું તે મને સુજતું નથી.

સાવિત્રી—એમ કહો કે સુખ દુઃખની તું મારી વિભાગી છું, એથી વિશેષ મારે કંઈ જોઈતું નથી; આપની સેવામાંજ મારું સર્વસ્વ સમાયલું છે, સીતા, મદાલસા, અનસૂયા અને લોપામુદ્રાદિ સતીઓએ જે માગ્યું હતું, તેજ મારે જોઈએ છીએ.

માલિની છંદ.

પ્રિયતમ ! પદ સેવા, યાત્રા છું જોડી પાણિ,  
ફળ પુલ સમિધો હું, નિત્ય આપીશ આણી;  
નરવર ઉર ધારો, દાસીની દીન વાણી,  
પરિચય નથી મારે, રાજ હું છું અજાણી,

સાવિત્રી—

ગાયન

હું અજાણી રાજ ! તમથી છેક છું અજાણી,

સત્યવાન—મમખ્યા.....રી, વહાલી સુધડનાર;

સંસારનો પામ્યો સાર, હૃદયહાર ગુણ ખાણી—હું

સાવિત્રી—સોખો હાથ નાથજી ! નિભાવવી તમારે હાથ,

સત્યવાન—રોભાવો સદાસાથ, વાહ વાહરે શાણી.—હું

સત્યવાન—પ્રિયા ! તમારો વિનયતો તમારીજ પાસે છે,  
અત્યાર સુધી મને મારું રાજ્ય યાદ નહોતું આવતું,  
પરંતુ હવે તે મેળવવાની પ્રબળ ઇચ્છા થાય છે, વાર  
વાર એમજ જાણાસા થયા કરે છે કે તમને ક્યારે  
પટરાણી કહેવરાવું.

સાવિત્રી—આપની એ ઇચ્છા પ્રભુ સફળ કરશે, વિપત્તિને  
અતે શ્રી રામચંદ્ર તથા હરિશ્ચંદ્રાદિ રાજાઓને શું  
ચોતાનાં રાજ્ય પ્રાપ્ત થયાં નથી ? વિપત્તિતો આવે  
છે અને જાય છે; માત્ર તેમની કીર્તિજ અમર રહે  
છે, આપના સર્વ સદ્ગુણોને વિપત્તિજ વધારે પ્રકાશીત  
કરી તેનું તેજ ચોતરફ ફેલાવશે.

સત્યવાન—તમારી સાથે વાણી વિનોદ કરવા જેસું તે પાર આવે તેમ નથી, મહારાજ અશ્વપતિની મારા ઉપર અનુકંપા કે આવા વિપત્તિના સમયમાં તમારા જેવું વિદ્યારૂપી હુથિયાર મને બક્ષ્યું, કે જેની મદદથી હું વિપત્તિને વિદારવાને શક્તિવાન થઈશ.

સાવિત્રી—હું પણ મારાં સાસુ સસરાની સેવા કરી કૃતાર્થ થઈશ, અને આપણા દામ્પત્ય ધર્મને દીપાવીશ, કે જે રાજ્ય ભુવનમાં બનવું દુર્લભ હતું.

સત્યવાન—હુઃબને પણ સુખ માની લેવાતું તમારું મનો-બળ જોઈ મને ખરેખર આનંદ થાય છે.

સત્યવાન—

ગાયન

આરામની સુખધામની, પ્રિયા! તું પ્રતિમા પ્રેમની;  
મમ તાપ ઉરના કારનારી, તું શીતળ ધારા બની.

સાવિત્રી—

માળા જપું તમ નામની (૨) નથી ઇચ્છા દામ દમામની;  
ચિત્ત આહું સેવા શ્યામની.....

સત્યવાન—.....સાચી તું ભગવતી ભામિની—  
આરામની.



## પ્રવેશ ૧૩ મો.

સ્થળ—અયવનાશ્રમ.

પાત્ર—સુકન્યા, સખી, (પાછળથી) અયવન, શર્યાતિ, સુશીલા,  
અશ્વિનીકુમારો અને નારદ.

સુકન્યા—હમણાં મારા પ્રાણનાથ યુવાન થઈને આવશે!

સખી—માટે આપ શૃંગાર સજીને તૈયાર થયાં છો કેમ ?

સુકન્યા—હાસ્તો, યુવાવસ્થાને છાજે એવું સુખ મને મળશે, પરણ્યા પછી આજ અવસર મળ્યો; પ હજી કેમ ન આવ્યા ?

સખી—હમણાં આવી તમારા મનોરથ પૂર્ણ કરશે,  
ધીરજ રાખો.

સુકન્યા—સખી ! એ આવે કે તું બહાર જઈ બેસજે,  
નહિ તો એ મને ભેટતાં અચકારો.

સખી—અને તમે પણ શરમાશો એમ કહોને !

સુકન્યા—તે પણ ખરું (આકાશમાંથી ચ્યવન ઉતરે છે.  
તેને જોઈ) આ કોણ હશે ? તે દિવસના જેવા દેવ  
તો નહિ હોય !

ચ્યવન—(મનમાં) આ બેમાં મારી સુકન્યા કયી હશે !  
કેમ કોઈ બોલતાં નથી અને સ્તબ્ધ બની ગયાં છે..  
(પ્રકાશ) તમારા બેમાંથી સુકન્યા કોણ ?

સુકન્યા—હું સુકન્યા ! તમારે શું કામ છે ?

ચ્યવન—અહાહા ! સુકન્યા તો દેવાંગનાને પણ શરમાવે.  
એવી છે ! સ્વર્ગમાં હું દેવ વૈદો સાથે ઘણાં સ્થળે.  
કુર્યો, પણ સુકન્યાની તુલના કરે તેવી એક પણ દેવાં-  
ગના મેં જોઈ નહિ; ખરેખર સુકન્યાતું આવું સુંદર-  
સ્વરૂપ નેત્ર ન મળ્યાં હોત તો હું જોવા પામત નહિ,  
અત્યાર સુધી તો સુકન્યા આંધળા આગળ આરશી-  
જેવીજ હતી,

સુકન્યા—આપ કોણ છો ? શું જોવા કરો છો ?

ચ્યવન—તમે મને નથી ઓળખતાં ?

સુકન્યા—ના, આપ કોઈ દેવ હો. એવા દેખાઓ છો !

ચ્યવન—ખરું છે, હું દેવ વૈદની કૃપાથી દેવજ બન્યો છું.

સુકન્યા—આપ કયા દેવ છો ?

ચ્યવન—રતિપતિ કામદેવ.

સુકન્યા—(હોધથી) કામદેવને તો મહાદેવે ખાળી ભસ્મ  
કુર્યો હતો, એ અનંગ અહિં ક્યાંથી !

ચ્યવન—(સ્વગત) આ મને ઓળખતી નથી કે હું ચ્યવન  
છું, મારે એને ખાત્રી પણ શી રીતે કરી આપવી, કે હું  
ખરેખરે ચ્યવનજ છું ! ભારે ભૂલવણી થઈ, દેવ  
વૈદને સાથે લાવ્યો હોત તો ઓળખાણ આપી શકાત.

(પ્રકાશ) રાજપુત્રી ! હું પોતે ચ્યવન, તમારો પ્રાણપતિ.

સખી—જેન ! હું જાઉં છું. (જાયછે)



સુકન્યા—એમ હું ઠગાઉં એવી નથી, દેવોની ઠગ વિદ્યા મારાથી અનણી નથી.

અયવન—આ તો મને ઠગ સમજે છે ! પ્રિયાને ભેટતાં વિલંબ થાય છે, તેમ તેમ મારું મન અધીર થાય છે, હું મનો નિગ્રહ કરનારો તે સુંદરીને જોવાથી અત્યારે કામદેવનો ઉપાસક બન્યો છું. માયાની ભૂલ-વાણી અલૌકિક છે ! સ્ત્રીનું સૌન્દર્ય યુવાનોનાં મન વિહ્વળ કરી નાખે છે, તે આજે હું પ્રત્યક્ષ અનુભવું છું. (પ્રકાશ) તમે પતિવ્રતા છો તો ખાત્રી કરો.

સુકન્યા—ખાત્રી હું શું કરું ! મારા પતિ તમે હો તો તમેજ તપોબળથી ખાત્રી કરો.

અયવન—એ યથાર્થ કહ્યું, હે દશે દિશાના દિગ્ગંધારી ! હે વનદેવતાઓ ! જો હું સાચો અયવન હોઉં તો તેની સાક્ષી આપશો.

આકાશવાણી—

ગીતી

કર શંકા દૂર મનની, શાણી સુકન્યા સુણી સત્ય વાણી;  
રૂપ અનુપમ પામ્યો, સ્વામી તારો વ્યવન એમ જાણી.

સુકન્યા—શું આપજ મારા પ્રાણપતિ ! મારું અહોભાગ્ય !  
(ભેટે છે. )

ગાયન

ઉભી ઉભી જોઉં બહાલા ! તમારી વાટડી;  
દેખી રૂપ હવે ભરાય, મારી યાતડી—ઉભી.

અયવન—દયાનિધિ દેવે, આપી છે યુવાની;

સુકન્યા—નિરખી નગિના ! બની છું દિવાની;

આનંદે ગાળીશું, દિન રાતડી—ઉભી.

અયવન—(ભેટતાં) શી વિભ્રમતા !

શર્યાતિ—(તેની રાણી સુશીલા સાથે પ્રવેશ કરતાં, સુકન્યા ને ભેટતાં જોઇ) રાણી ! આ હું શું જોઉં છું ! શું આ આપણી પુત્રી સુકન્યા ?

સુશીલા—આ કોને ભેટી છે ?

શર્યાતિ—એનાં હૃદયગ્ધને.

સુશીલા—શું મારી કુખને લગતી ?

શર્યાતિ—(મ્યાનમાંથી તૈલવાર ખેંચી) સુકન્યા ! તું કેને ભેટી છે ? લોકો જેને નમસ્કાર કરે છે, એવા મુનિને તે 'શુ' કળ્યા ! તું વૃદ્ધાવસ્થાથી ઘેરાયલા મુનિનો ત્યાગ કરી આવું નિર્દિત આચરણ કરે છે ?

સુશીલા—હે ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી ! તારી આવો મતિશાથી થઈ ?

શર્યાતિ—તું લાજ શરમ છોડી દઈ નિકર પછે કેાની પાસે ઉભી છે ? કુલકલંકિણી ! દુરાચારિણી ! તે' મારા તથા તારા પતિના ઉભયકુળને નર્કમાં નાખ્યા છે; માટે તારો તથા આ પુરુષનો આ સ્થળેજ વંધ કરવો જોઈએ.

સુકન્યા—(વ્યવન સામું જોઈ હાસ્ય કરે છે)

વ્યવન—(સુકન્યા સામું જોઈ હાસ્ય કરે છે.)

શર્યાતિ—તમે બન્ને ઉદ્ધત બની, અમારી સમક્ષ કરેલા અપરાધનો પશ્ચાત્તાપ કરવાને બદલે, અટ્ટહાસ્ય કરો છો; તેની શિક્ષા હમણાંજ કરું છું, (પાસે જાય છે)

સુકન્યા—(હાથ જોડી) હે માતા પિતા ! આ તમારા જમાત્ર ભૃગુના પુત્ર વ્યવન પોતેજ છે, હું શુદ્ધ પતિ-વ્રતા છું; કુલકલંકિણી નથી; એ ખાત્રી રાખજો.

વ્યવન—તમારી પુત્રી ખરું કહે છે, હું પોતે વ્યવન છું.

શર્યાતિ—તમે વ્યવન છો. એમ હું શીરીતે માનું ?

વ્યવન—એજ ભૂલવણી છે, અત્યાર સુધી તમારી પુત્રી પણ નહોતી માનતી.

સુશીલા—પણ તમે યુવાન ક્યાંથી થયા ?

વ્યવન—તમારી પુત્રીના તપોબળથી.

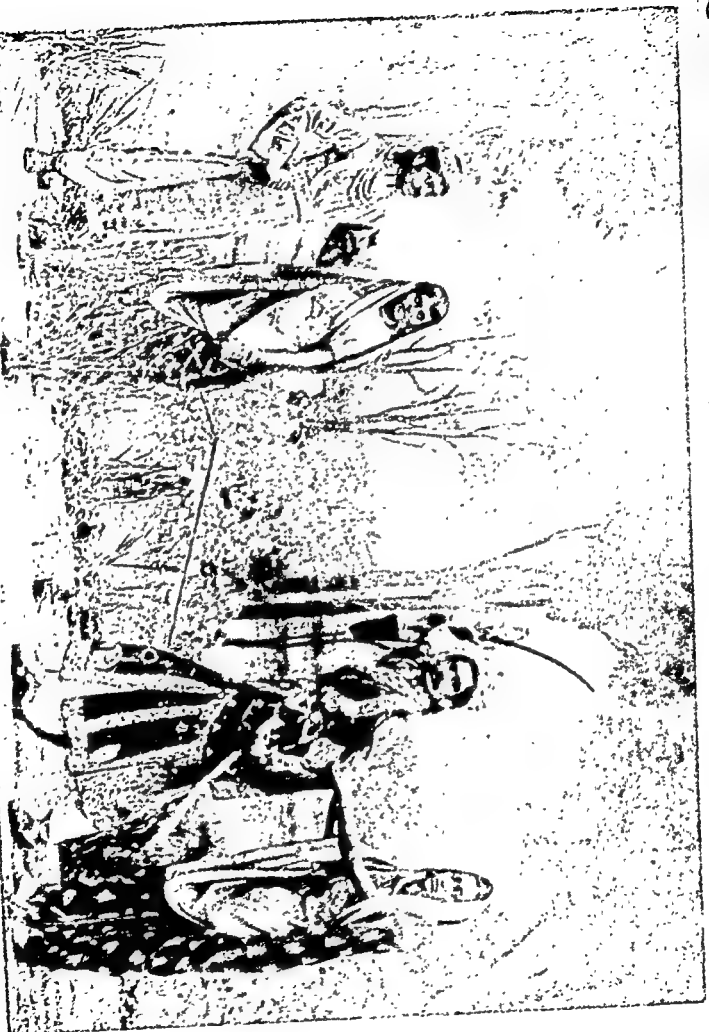
શર્યાતિ—જાએલાં નેત્ર પાછાં પ્રાપ્ત થાય, એ વાત કેટલી બધી અસંભવિત છે !

વ્યવન—ન માનો તો તમે જાણો, હું તો ખરું કહું છું.

સુકન્યા—માતા પિતા ! મેં મારા પ્રાણપતિની આજ્ઞાથી, દેવવૈદ્ય અશ્વિનીકુમારને પ્રસન્ન કર્યા; ત્યારે તેમણે મારા પ્રાણનાથને યુવાવસ્થા તથા નેત્રો આપ્યાં છે.

શર્યાતિ—શું ખરું કહે છે ?

# સુકન્યા-સાવિત્રી નાટક



યુવાન વ્યવનની પાસે સુકન્યાને ઉભેલી જોઈ તેના પિતાએ મારવા જવું.

અશ્વિનીકુમાર બન્ને—(આકાશમાંથી ઉતરતાં) હા, તે સત્ય કહે છે, અમારી કૃપાથી ચ્યવનને યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ છે; તમારી પુત્રી પવિત્ર છે.

શર્યાતિ—મેં બહુ સાહસ કર્યું ! તજવીજ કર્યા પહેલાં ક્રોધાતુર થઈ મુનિનું અપમાન કર્યું. (ચ્યવન પ્રત્યે) મુનિરાજ ! ક્ષમા કરશો.

મુશીલા—મારી સદ્ગુણી પુત્રી ! આવ મને લેટ. (લેટે છે) અમે તારી સંભાળ લેવા આવ્યાં, તેમાં તો કૈતક થઈ પડ્યું.

સુકન્યા—માતા ! આજે મારા હૃદયમાં આનંદ માતો નથી, હર્ષે હૈયું ઉભરાઈ જાય છે,

શર્યાતિ—(ચ્યવનને બરાબર નિરખી) મારી પુત્રી એ આંખોમાં શૂળ ઘોચી હતી, તેજ તમે ચ્યવન !

ચ્યવન—હા, એ હું પોતે.

શર્યાતિ—ત્યારે તો મને લેટો. (લેટે છે)

મુશીલા—પ્રાણપતિ ! અહિં આવ્યાનું સાર્થક થયું.

શર્યાતિ—આથી વિશેષ શું ! પોતાનું સંતાન સુખી એજ માળાપને સંતોષ.

અશ્વિનીકુમાર, ૧ લો—પુત્રી સુકન્યા ! અમે તમારા પુણ્યથી પ્રસન્ન થયા છીએ, માટે બીજું વરદાન માગવું હોય તે માગો.

સુકન્યા—આપ પ્રસન્ન થયા હો તો, મારે ભાઈ નથી તે આપો.

અશ્વિનીકુમાર, ૧ લો—અમારા બન્નેના વરદાનથી તમારા પિતાને બે પુત્રો થશે.

મુશીલા—ધન્ય છે પુત્રી ધન્ય છે તને ! તું તો કુળતા-રક નિવડી.

શર્યાતિ—પિતાના વંશની વૃદ્ધિ કરનારી પુત્રી ! મેં તને કુળકલંકિણી કહી, તે ક્ષમા કરજે.

સુકન્યા—વડીલના મુખે આ શબ્દો યોગ્ય નથી.

ચ્યવન—મહારાજા ! હું પણ તમારાપર પ્રસન્ન થયો છું,-

તો વરદાન આપું છું કે, તમને ત્રીજો પુત્ર મારા વરદાનથી થશે.

શર્યાતિ—(સુશીલા પ્રત્યે) દેવો ! તમને ત્રણ પુત્રો થશે.

અશ્વિની કુમાર, ૨જો—રાજા ! એ ત્રણ પુત્રોથી તમારો વંશ વિસ્તાર પામશે, તમારા વંશમાં દેવતા નામનો રાજા થશે, તે સમુદ્રની વચમાં દ્વારકા નામની પુરી રચીને તેમાં નિવાસ કરશે. અને આનર્ત આદિક દેશો ઉપર રાજ્ય કરશે, તેને સો પુત્રો થશે.

શર્યાતિ—આપની કૃપાની સેવા હું શું કરું ! તે બતાવી મને ઉપકૃત કરશો.

નારદ—(પ્રવેશ કરી ચ્યવન પ્રત્યે) જ્યજ્ઞ્ય મુનિરાજ ! વેષ તો ઠીક લીધો છે ?

ચ્યવન—સુકન્યાએ લેવરાવ્યો.

નારદ—વૃદ્ધાવસ્થામાં નાની સ્ત્રી પરણનારને યુવાનને વેષ ભજવવો પડે છે.

ચ્યવન—એ વૃદ્ધો તો ખોટા યુવાન બને છે, અને હું તો ખરો બન્યો છું.

નારદ—એટલી આપની વિશેષ મહત્તા ! રાજા ! તમે દંપતીના મનોરથ પૂર્ણ થયા કે નહિ ? મહારાણી ! મારું કહેલું સત્ય ઠર્યું ના ?

શર્યાતિ—હા મહારાજ ! આપના કહેવા પ્રમાણે જ થયું.

નારદ—ત્યારે હવે સુકન્યાનો હસ્ત સેનાપ મેં કરાવ્યો હતો, તેની દક્ષિણા બાકી રહી છે તે આપવી જોઈએ.

શર્યાતિ—આપ કહો તે આપું.

નારદ—આ અશ્વિનીકુમારને યજ્ઞમાં દેવતાઓ સોમરસનો ભાગ આપતા નથી, માટે તમે સોમ યજ્ઞ કરો અને મુનિ ચ્યવન તમને તે યજ્ઞ કરાવી, પોતાના તપોબળથી અશ્વિનીકુમારને સોમરસનું પાન કરાવે, એજ મારી દક્ષિણા.

અશ્વિનીકુમાર, ૧ લો—વાહ મુનિરાજ ! અમારો ગુહ્ય સંકલ્પ સમજી ગયા !

ચયવન—નારદમુનિ પ્રભુનું મન છે તે કેમ ન જાણે, દેવ  
વેદો ! હું મારા તપોબળથી તમને યજ્ઞમાં સોમરસનો  
ભાગ લેતા કરાવીશ પછી કેમ ?

અશ્વિનીકુમાર, ૨ જો—તો અમે પૂર્ણ સંતોષ પામીશું.

નારદ—હવે હું રજા લઉં છું. (જાય છે)

અશ્વિનીકુમાર બન્ને—અમે પણ જઈએ છીએ, તમારું  
સહુનું કલ્યાણ થાયો. (આકાશ માર્ગે જાય છે.)

સુશીલા—જેન ! તમે અમારે ત્યાં ચાલો, સોમયજ્ઞ કરી,  
અશ્વિનીકુમારને આપેલું વચન પૂર્ણ કરીએ.

સુકન્યા—જેવી ઋષિરાજની આજ્ઞા.

ચયવન—આ આમશ્રં વાસીઓને મળી, પ્રભાતે પ્રયાણ  
કરીશું.

શર્યાતિ—બહુ સારું.

સુશીલા— ગાયન.

નથી સુખ વસ્યું જઈ સંપત્તમાં (૨)  
નથી દુઃખ કંઈ સદા વિપત્તમાં.—નથી.  
જે નવ ભાળ્યું રાજ ભુવનમાં,  
તે કૈતક અનુભવ્યું ઉપવનમાં;  
ફળે ઋતુ કેરાં ફળ રતમ.—નથી  
ભલે પુત્ર કે પુત્રી કહાવે,  
પણ જે માતની કુખ દીપાવે;  
તેને ધન્ય જગતમાં.—નથી.

(સર્વે જાય છે)

~~~~~

પ્રવેશ ૧૪ મો.

સ્થળ—દુમત્સેનનો આશ્રમ.

પાત્ર—સત્યવાન, સાવિત્રી. (પાછળથી) દુમત્સેન તથા શૈળ્યા.
(સત્યવાન પ્રભાતમાં સમિધ લેવા જંગલમાં જાય છે,
દરમ્યાન પાછળથી સાવિત્રી આવી સત્યવાનના વસ્ત્રને
છેડો પકડીને)

સાવિત્રી—

ગાયન

ઉભા રહો અલખેલા હું આવું, રસીલા હું આવું;
સત્યવાન—ના ના પ્રિયા ! ઘટે સંગે સિધાવું.

સાવિત્રી—આજ પિયુ ! અળગી નવ આવું,

પ્રિયતમ ! પ્રેમનો નેમ જતાવું;

સત્યવાન—શાણી સુલક્ષણી શું સમજાવું, શું સમજાવું—નોના.

કંટક લેરેલા માર્ગમાં, તમથી ચલાશે કયમ કરી ?

વળી શ્રીષ્ઠ ઋતુના તાપ પણ, કયમ સહન કરશે સુંદરી !

સાવિત્રી—

છાયા શીતળ શિરછત્ર પાસે, તાપ પીડે નવજરી;

ઓ નાથ ! હ્યો સંગાથ, જોડી હાથ મારું કરગરી.

—ઉભા.

સત્યવાન—પ્રિયા ! આવાં હઠીલાં આજ સુધીમાં મેં તમને.

કોઈ દિવસ જોયાં નથી ! અને આજ આશુ કહેવાય ?

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ ! આજ ગમે તો હઠીલી કહો કે.

વાદીલી કહો, પણ હું તમારી સાથે આવ્યા વિના.

રહેવાની નથી; હા પાડશો તો પણ આવીશ અને ના

કહેશો તો પણ આવીશ, એટલા માટે મેં મારું વ્રત.

પણ પ્રાતઃકાળમાં આટોપી લીધું; માત્ર મને આપની

સાથેજ આજળ વનમાં આવવાની પ્રજાળ ઈચ્છા થઈ

છે, તે ગમે તો દુરાચરિણી ગણો, પણ મારી ઈચ્છા

પૂર્ણ કરશો.

સત્યવાન—(સ્વગત) પતિવ્રતા સ્ત્રીમાં પણ કોઈ વખતે

જાતિ સ્વભાવ પ્રગટ થાય છે ખરો ! એ આથી

જાણ્યું, નહિતર આ કોઈ દિવસ મારું વચન ઉથાપતી

નથી, અને આજ સાથે આવવાની હઠ લઈ બેઠી છે,

એ સ્ત્રીનો સ્વભાવિક સ્વભાવ ગણવો કે શું ! નહિતર

આવી હઠ લેવા કશું કારણ નથી.

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ ! કેમ જવાળ આપતા નથી ? એમાં

શું વિચાર કરો છો ? આવો નહોવો કોડ પણ મારો

પૂરો નહિ કરો ? (સ્વગત) આજ મુનિવર નારદજીના

કહેવા પ્રમાણે છેલ્લો દિવસ છે, આજનો દિવસ વીતે

તો મોટી ઘાત ગઈ એમ માનું; મારા વ્રતનો પણ

આજ છેલ્લો દિવસ છે, માટે આજે એમને મારી દૃષ્ટિથી.

દૂર જવા દેવા નહિ.

સત્યવાન—આને તમે કેડ ગણતાં હોતો હું ના નથી કહેતો, આથી પણ તમારા વિશેષ કેડ પૂર્ણ કરવા હું સમર્થ થાઉં એવું નિરંતર ઇચ્છો, પણ આજે તમને ત્રીજો નિર્જળો અપવાસ છે, તેથી તમે થાકી જશો, માટે હું ના પાડું છું.

સાવિત્રી—પ્રાણેશ ! આપની સાથે મને શ્રમ લાગશેજ નહિ, અને કદાચ લાગશે તો આપ મારી સંભાળ લેનારા ક્યાં સાથે નથી ?

સત્યવાન—પ્રિયા ! તમારી પ્રબળ ઇચ્છા છે તો ભલે આવો, પણ કૃપાળુ માતાપિતા રજા નહિ આપે તો શું કરશું ?

સાવિત્રી—એમની રજા હું મેળવીશ, આપે એ ચિંતા રાખવી નહિ.

સત્યવાન—(માત પિતાને દૂરથી જોઈ) અહો ! સ્મરણ થતાંજ માયાળુ માતાપિતા અહિં આવતાં જણાય છે !

સાવિત્રી—કેમ જાણે મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાજ દૈવે એ મને અહિં પ્રેર્યાં ! (નજીક આવતાં પાસે જઈને) માતાપિતા ! પ્રણામ રું છું.

દુમત્સેન—પુત્રી ! તમને ચકકર આવવાથી પડી ગયાં ?

શૈલ્ય—મારા તો સાંભળતાંજ હોશ ઉડી ગયા છે !

સાવિત્રી—(સ્વગત) મારી સખીઓને મેં ના કહી હતી પણ તેમના પેટમાં વાત રહી નહિ ! નકામાં વૃદ્ધને ચિંતા ચસ્ત કર્યાં !! (પ્રકાશ) માતાપિતા ! એવું તમને કેણે કહ્યું ?

શૈલ્ય—તમારી સાથે પાણી ભરવા આવ્યાં હતાં તેમણે, (માથે હાથ ફેરવી) પુત્રી ! બહુ તો લાગ્યું નથી ના ? આજ ત્રીજો નિર્જળો અપવાસ છે, તેમાં ભર્યું બેડું ઉપડે ખરું કે ?

સત્યવાન—(સ્વગત) શી અવદશા ! જેની સેવામાં હજારો દાસીઓ ખમાખમા કહેનારીયો, પાણી માગે ત્યાં દુધ હાજર થાય, તેને જાતે પાણી ભરવું ! અને તે વળી

નિર્જળા અપવાસમાં ! ! આજ સુધી તો મને મારા રાજ્યની અપેક્ષા નહોતી થતી, પણ આજના પ્રસંગે મને રાજ્ય મેળવવાની તીવ્ર ઇચ્છા પ્રગટાવી છે, તે વિના આ સાધ્વીને હું સુખી કરી શકીશ નહિ.

સાવિત્રી—માતા ! મેં મારી સખીઓ પાસે આપને નહિ કહેવાનું વચન લીધું હતું, છતાં એમના પેટમાં વાત નહિ ટકવાથી તમને ચિંતા અસ્ત કર્યાં, એ એમણે સ્ત્રીઓનું છાલકું પેટ હોય છે, એ સાબીત કર્યું, પણ હું તો ભાર લાગવાથી મારી મેળે હેઠે એસી ગઈ હતી, તેમાં કાગનો વાઘ કરી મૂક્યો.

ધુમત્સેન—તમે અમને એક થાય માટે કહેતાં નથી, પણ આજ અમને અમારું રાજ્ય સાંભરી આગ્યું છે, તે હોત તો મોટી ધામધુમથી તમારું મત ઉજવત; તે તો રહ્યું પણ ઉલટાં અપવાસમાં તમને શ્રમ આપીએ છીએ, આજ પાણી ભરવા નહોતું જવું, સત્યવાન ભરી લાવત.

સાવિત્રી—એ લાવે તો પછી હું શું કામની ? મારું કામ હું કરું, ને એમનું કામ એ કરે; મને તો કશુંય લાગ્યું નથી, હજી પણ જે કામ ચીંધવું હોય તે ચીંધો, બુઝો કરી શકું છું કે નહિ ?

સત્યવાન—(સ્વગત) ધન્ય છે તારા મનોબળને ! પત્ની હો તો તારા જેવીજ હોજો.

શૈલ્યા—પુત્રી ! તમારા જેવી વહુ હુલ્લ હોય છે, અમે કોઈ રીતે તમને સુખી કરવા સમર્થ નથી; એજ અમને રાત્રિદિવસ ઝંખના થયા કરે છે.

સાવિત્રી—મને તો રાજ્ય કરતાં પણ અહિં અધિક સુખ છે, આપની સેવા હું જાતે કરું છું, તે રાજ્યમાં ન થાત; વળી મારા સ્વામિને પણ આઉગી રંજન કરી શકું છું, તે રાજ્યમાં દાસ દાસીઓનો ભાગ પડત, માટે આપે મારી કશી ચિંતા કરવી નહિ.

ધુમત્સેન—આવડી નાની વયમાં તમારી સહન શીલતા તથા ગંભીરતા જોઈ, અમે તો તાબુખ થઈએ છીએ !

કેમ જાણે ઈશ્વરે સદ્ગુણના પરમાણુથીજ તમને ઘડ્યાં હોય નહિ!!

સાવિત્રી—માયાળુ માતાપિતા ! મારાં ખોટાં વખાણુ કરો નહિ, કરવું ઘટે તેમાંનું કશું હું કરી શકતી નથી, પણ તમે વાત્સલ્યતાને લઈ મારો દોષ ગણતાંજ નથી, એજ મારાં સદ્ભાગ્ય માનુ છું.

સત્યવાન—(સ્વગત) પાણી ભરતાં પડી ગયાં છે. એ તો મેં હમણાં જાણ્યું, છતાં લાગવાનું નહિ જણાવતાં સાથે આવવા તૈયાર થયાં છે; શી એની મારા પ્રત્યેની મમતા ! આને હું કથી રીતે સંતોષ આપું.

સાવિત્રી—માતાપિતા ! આજે મારા વ્રતનો છેલ્લો દિવસ છે, તેથી હું આપની પાસે કાંઈ માગવા ઈચ્છું છું; તે કૃપા કરીને મને આપશો.

દુમત્સેન—ધન્ય દિવસ આજનો ! આજ સુધીમાં તમે અમારી પાસે કશું માગ્યું નથી, અને આજ માગવાની ઈચ્છા જણાવી, તે ગમે તેવું કઠિણ હશે તોપણ હું મારા તપો બળથી આપીશ.

શૈબ્યા—પુત્રી ! આજે અમને તમે પુત્રવધુનો ખરો લ્હાવો આપ્યો, તમે માગો અને અમે આપીએ એવા દિવસ નિરંતર ઈશ્વર આપે એ ઇચ્છીએ છીએ.

સાવિત્રી—માતાપિતા ! આપ પ્રસન્ન છો, તો આજે મને મારા સ્વામિ સાથે વનમાં ક્ષણકુલ લેવા જવાની ઇચ્છા થઈ છે; તે મારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરશો.

શૈબ્યા—ઓહો ! એમાં તે તમે શું માગ્યું !

દુમત્સેન—હું તો જાણતો હતો કે, તમે કાંઈ અલભ્ય પદાર્થ માગશો ! ત્યાં તમે તો સત્યવાનની સાથે વનમાં જવાનું માગ્યું; એમાં તો આપવાનુંજ શું રહ્યું !

સાવિત્રી—માત્ર હા પાડવી.

શૈબ્યા—અમારી તો સદા તમને હાજ છે, પણ આજ નિર્જળો અપવાસ છે, તેમાં બેડાં સાથે પડી ગયાં છે, એટલે ભલે અમને ન કહે પણ (માથે હાથ ફેરવી) આ કોમળ શરીરને પીડા થતી હશે, તે નહિ ગણકારતાં વનમાં જવાની તમને શી રીતે હા પાડીએ તે તમેજ કહે ?

સાવિત્રી—હુંજ કહું છું કે મને કશી પીડા થતી નથી, મારે મારા સ્વામિ સાથે ચોકસ સમિધ લેવા જવું છે, માટે ના પાડી મારું મન અકળાવશે નહિ; આપના આશીર્વાદથી મને કોઈ પ્રકારનો ત્યાં બાધ આવવાનો નથી, માટે પ્રસન્ન થઈ રજા આપો.

દુમત્સેન—પારણું કર્યા પછી કાલે જાઓ તો ?

સાવિત્રી—પણ પ્રાતઃકાળથીજ મેં નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે, માટે આજજ જવાની રજા આપો; કાલે મારે નથી જવું.

શૈબ્યા—લલે તમારી એવી ઇચ્છા છે, તો અમે ના પાડી શકતાં નથી, પણ મોકલતાં મારું અંતઃકરણ હા પાડતું નથી.

સાવિત્રી—એતો મારા પરના અથાગ પ્રેમને લઈનેજ, બાકી મને ત્યાં કાંઈ પરાભવ થવાનો નથી.

દુમત્સેન—દેવિ ! આપણે સાવિત્રીને માગશો તે આપવાનું વચન આપી ચૂક્યાં છીએ, તો લલે સત્યવાન સાર્થે જાય; હવે એને ના પાડી એનું મન કચવાવવું મને ઠીક નથી લાગતું.

શૈબ્યા—તો લલે, સત્યવાનને લલાંમણ આપવી ઘટે તે આપી રજા આપો.

દુમત્સેન—સત્યવાન ક્યાં છે !

સત્યવાન—પૂજ્ય પિતાજી ! અહિંજ છું.

દુમત્સેન—ભાઈ ! સાવિત્રીની ઇચ્છા આજે તારી સાથે વનમાં આવવાની થઈ છે, તો સાચવીને તેડી જા.

સત્યવાન—જેવી પિતાશ્રીની આજ્ઞા.

શૈબ્યા—પણ જોજો, આજે એને ત્રીજો નિર્જળો અપવાસ છે, માટે ઝાઝો શ્રમ લેવા દઈશ માં; રોજતો તું સાચકાળે આવે છે, પણ આજ તો દિવસ અસ્ત થયા પહેલાંજ આવતાં રહેજો.

દુમત્સેન—જોજો ક્ષણપણ ક્યાંય વીલાં મૂંઝીશમાં, નહિતર એ વનમાં પહોંશે.

સત્યવાન—આપની આજ્ઞા પ્રમાણેજ વર્તીશ. (સ્વગત)
મારા પ્રાણને હુંજ કેમ અળગાં કરીશ ! (પ્રકાશ) હવે
અમે જઈએ છીએ.

શૈબ્યા—ભલે સિધાવો, ઈશ્વર તમને કુશળ રાખે.

દુમત્સેન—તમારે એટલું સ્મરણમાં રાખવું કે, રાત્રિ
પડતાં સુધીમાં જો તમે નહિ આવો તો અમારા પ્રાણ
રહેવાના નથી.

સાવિત્રી—નકકી સાયંકાળ પહેલાં આવી પહોંચશું.

શૈબ્યા—એ ચૂકશે માં.

સાવિત્રી—(પગે લાગીને) માતા બહુ છું.

દુમત્સેન—પુત્ર સત્યવાન ! તથા પુત્રી સાવિત્રી ! તમારી
સર્વ દેવતા રક્ષા કરે અને નિર્વિઘ્ને વહેલાં આવો,
એવી પ્રભુ પ્રત્યે મારી પ્રાર્થના છે.

ગાયન.

દુમત્સેન	{	—દૃઢએ અંતરની આશીષ (૨)
શૈબ્યા		
સત્યવાન	{	—મૃદુએ આજ્ઞા નામી શીષ, (૨)
સાવિત્રી		
દુમત્સેન	{	—હવે અમથી નહિ ધડી બપ ગણી, બહેલાં વળજે આશ્રમની ભણી; તમે બાળક મારાં નેત્ર મણિ ! કરે રક્ષા શ્રી જગદીશ.—દૃઢએ.
શૈબ્યા		

સત્યવાન— તમ સેવા વિણ જનક જનની,
નથી પરવા રાત્ર તથા ધનની;
નિરખી શોભા નવ ઉપવનની,
સત્વર અહિં આવી મળીશ.—દૃઢએ.



પ્રવેશ ૧૫ મો.

સ્થળ—અશ્વપતિનું શયનગૃહ.

પાત્ર—અશ્વપતિ તથા માલવી.

અશ્વપતિ—પ્રિયા ! આજ તમને નિદ્રા કેમ નથી આવતી !
શું વિચારમાં છો ?

માલવી—પ્રાણપતિ ! આજ પ્રાતઃકાળથી મારું અંતઃકરણ બળ્યા કરે છે, કેાણ બાણે શું અનિદ્ર થવાનું હશે તે હું બાણી શકતી નથી; પણ એના એ વિચારે મનમાં ઘોળાયા કરે છે. તેથી નિદ્રા આવતી નથી.

અશ્વપતિ—નળા વિચારેને સ્થાન ન આપવું, નહિતર સંકલ્પથી આપણેજ અનિદ્રને ખેંચી લાવીએ.

માલવી—પણ તે વિચાર તો મારા મનમાં ઘર કરીને બેઠા છે, તે ખસેડ્યા ખસે તેવા નથી; આજ જેટ સુદ શ્રાદ્ધ છે, સાવિત્રીને નિર્જળો અપવાસ હશે, કાલે વ્રતની સમાપ્તિ થશે, તે સાથે પરણ્યાને પણ એક વર્ષ થશે, નારદજીના કથન પ્રમાણે કાલનો દિવસ વીતેતો મારી ચિંતા દૂર થાય; એ વિચારને લઈ મને નિદ્રા નથી આવતી.

અશ્વપતિ—(સ્વગત) માતાનું હેતુ પુત્રીપર અનહદ હોય છે, જ્યારથી સાવિત્રી સાસરે ગઈ છે, ત્યારથી એ ચિંતામાં ને ચિંતામાં એનીજ ઝંખના કર્યા કરે છે; કાલનો દિવસ ઇશ્વર નિર્વિઘ્ને પસાર કરે તો પરમેશ્વરની મહાન્ કૃપા સમજવી. (પ્રકાશ) દેવિ ! કાલનો દિવસ ઇશ્વર નિર્વિઘ્ને પસાર કરશે, માટે ચિંતા નહિ કરતાં ઇશ્વર સ્મરણ કરવાથી નિદ્રા આવશે.

માલવી—બહુ સારું, સાચું શરણ હરિનું છે, એ સત્યવાનને કુશળ રાખશે. (બન્ને સુધ્ધ બંધ છે, દરમ્યાન બન્નેને સ્વપ્ન આવે છે, તેમાં યમનો દરબાર દેખાય છે)

અંતર પ્રવેશ.

સ્થળ—યમનો દરબાર.

યાત્ર—યમરાજ ચિત્રગુપ્ત, દરબારીઓ, વ્યાઘ્રમુખ, વરાહમુખ, વજ્રતુંડ, તિક્ષણદંત, પાપીઓ, પુણ્યશાળીઓ વગેરે.

(સિંહાસનપર યમરાજ બેઠા છે, આબુબાલુ મનુષ્યના પાપપુણ્ય લખનારા બેઠા છે)

યમરાજ—(સિંહાસનપર બેઠા પછી-સ્વગત) જગતમાં જીવો પોતાના કર્મનુસાર સુખ દુઃખ ભોગવી, અંતે કાળને વશ થાય છે, તે કાળનું ઉપનામ યમ, મનુષ્યના



યમદેવનો દરબાર.

કમી ચાઈ, ભાયખળા, મુંગઈ.

અંતકાળને સમયે સ્વપ્નવત્ સંચિતાનુસાર ન્યાય તોળનાર યમદેવથી સહુ ડરે છે, પરંતુ હું તો નથી કર્તા કે અકર્તા, પ્રાણી માત્ર કર્માનુસાર, કોઈ દેવલોકમાં જાય છે, કોઈ પુનર્જન્મ લે છે, અને કોઈ મોક્ષને પ્રાપ્ત થાય છે તે તેના કરેલા કર્મનું ફળ લોગવે છે હું તો માત્ર સાક્ષીભૂત છું.

ચિત્રગુપ્ત—મહારાજ ! કેટલાક પ્રાણીઓ પોતાનો ન્યાય પોતે કરી આવેલા, તેમને આપની આજ્ઞાનુસાર તેવા જન્મો આપી દીધા છે, હવે માત્ર થોડાજ બાકી છે; તેમને આપની સમક્ષ રમુ કરું છું.

યમરાજ—બહુ સારું, તેમને લાવો.

ચિત્રગુપ્ત—વજ્રતુંડ ! તિક્ષણદંટ ! અપરાધીઓને હાજર કરો.

વજ્રતુંડ } —જેવી આજ્ઞા. (જાય છે અને તિક્ષણદંટ
તિક્ષણદંટ } અપરાધીને લેઈ હાજર થાય છે)

યમરાજ—આ અપરાધીનાં કેવાં કર્મ છે ?

ચિત્રગુપ્ત—મહારાજ ! એણે દષ્ટિ દોષ બહુ કર્યા છે રૂપવતી પરસ્ત્રીઓને જોઈ જીદગી લર કુદષ્ટિજ કરી છે.

યમરાજ—તો એને ધુવડનો અવતાર આપો, જે દિવસે કોઈને દેખેજ નહિ; અને ફરી તેવા દોષ જીદગી લર કરે નહિ.

તિક્ષણદંટ—(અપરાધીને) ચાલો, પક્ષી ગર્ભમાં પ્રવેશ કરો. (લેઈ જાય છે અને વજ્રતુંડ ઘીળને લાવે છે)

યમરાજ—આનાં કેવાં કૃત્યો છે ?

ચિત્રગુપ્ત—કૃયાનાથ ! એણે આચાર્ય બની લાવિક સેવકોને ઠગ્યા છે, વેદ અને શ્રુતિ, સ્મૃતિના અવળા અર્થ કરી લોકોને જોડે માર્ગો ચડાવ્યા છે, અને દલી બની પરમેશ્વર તુલ્ય પૂજ્યો છે; તે ઉપરાંત સેવકીઓમાં અનાચાર કરી, સત્ય તો કોઈ દિવસ બોલ્યોજ નથી.

યમરાજ—એણે જેટલા જેટલા અનાચાર કર્યા છે, તેટલા તેટલા તેવા જન્મ આપો, બગશુર બની વિદ્યામાં મોં નાખ્યું માટે પ્રથમ કાગ બનાવો, જે પ્રત્યક્ષ વિદ્યા

ચુંથ્યા કરે, ત્યારપછી બગલો બનાવો, અને ત્યારપછી તે જેટલો સમય ઈશ્વર તુલ્ય પૂજયો હોય તેટલો સમય તમ રેતીમાં તપાવો. (વજ્રતુંડ લઈ જાય છે અને તિક્ષણદૃષ્ટ આવે છે) આનો શું અપરાધ છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આણે ગર્ભપાત કર્યો છે.

યમરાજ—હુદ્ધા ! તને ઘણી વખત જન્મ આપ્યો, પણ એકે જન્મમાં તું પતિની આજ્ઞામાં રહી નહિ, તેથી પાપના યોગે પતિથી વિમુખ થઈ, તેમાં પણ જો તે વૈધવ્ય ધર્મ બરાબર પાળ્યો હોત તો વૈકુંઠની આધિકારી થાત, તે પણ નહિ કરતાં વિષય વાસનાને આધીન થઈ બરકર્મ કરી ગર્ભપાત કર્યો, માટે તને કુકડીનો જન્મ આપવામાં આવે છે; તેમાં તારી વિષય વાસના ત્રપ્ત કર, અને વારંવાર કપાતી જા. (લેઈ જાય છે અને બીજીને લાવે છે) આનો શું દોષ છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આણે લોળી સ્ત્રીઓને લોળવી શિયળભંગ કરાવ્યાં છે.

યમરાજ—કુટણી ! તારા પાપનો પાર આવે તેમ નથી, જાઓ અને આંધળી ચાકોટનો જન્મ આપો. (લેઈ જાય છે અને બીજીને હાજર કરે છે) બોલો આનાં કેવાં કર્મ છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આણે વૈધવ્ય ધર્મ બરાબર પાળ્યો છે, ધર્મ પરાયણ રહી, યથાસ્થિત શુભ કર્મો કર્યાં છે.

યમરાજ—એને વૈકુંઠમાં મોકલો. (લેઈ જાય છે, બીજીને લાવે છે) આ કોણ છે ?

ચિત્રગુપ્ત—એ બ્રાહ્મણ હતો, તે બ્રહ્મકર્મ નહિ કરતાં સંતતિ ઉત્પન્ન કરી કન્યા વિક્રય બહુ કર્યો છે.

યમરાજ—એને કાચખાનો જન્મ આપો, તે જીવતાં અગ્નિ ઉપર બળી તેના જમાઈનો ભક્ષ થાય. (લેઈ જાય છે અને બીજીને હાજર કરે છે) બોલો આનું શું છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આ પતિવ્રત પાળીને આવી છે.

યમરાજ—વાહવાહ ! એને અને એના પતિને વિધુલોકમાં દેવ બનાવો. (લેઈ જાય છે અને બીજાને લાવે છે)
બોલો આનું શું છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આ વૈદુ જાણતો નહોતો, છતાં વૈદુ બની ઘણા માણસોને એની દવાથી માર્યા છે.

યમરાજ—એને શૈ શૈ નર્કમાં મોકલો. (લેઈ જાય છે બીજાને)
બોલો આનું શું છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આ ન્યાયમંદિરમાં વકીલ બની સાચાં ખોટાં કરતો.

યમરાજ—એને કાઢીડો બનાવો. (લેઈ જાય છે અને બીજાને હાજર કરે છે) બોલો આનાં કૃત્ય દેવાં છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આણે સાચુ સસરાની સેવા તનમનથી કરી છે.

યમરાજ—એ સદા સોહાગણ રહી, કલ્પપર્યંત ઉત્તમ પ્રકારનાં સુખો ભોગવે એમ કરો. (લેઈ જાય છે અને બીજાને લાવે છે) બોલો આનું શું છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આ કોટવાળ કહેવાતો, તે ગુન્હો મનાવવા ઘણા નિર્દોષને મારતો, અને એના કાળા પોષાક પ્રમાણે એ કાળાં કર્મ કરતો અને ઈશ્વરનો ડર રાખતો નહિ.

યમરાજ—એને કલ્પ પર્યંત સો સો ફટકા માર્યા કરો, અને પછી દેડકો બનાવજો, જે મરે ને વરસાદના પાણીથી સજીવન થઈ તેમાંજ સડયા કરે. (લેઈ જાય છે, બીજાને બોલે) બોલો આનાં કર્મ ?

ચિત્રગુપ્ત—આ બ્યાજ બહુ ખાતો.

યમરાજ—એને કલ્પપર્યંત પૈસાના ડામ આપ્યા કરો. (લેઈ જાય છે અને બીજાને હાજર કરે છે) બોલો આનું શું છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આ દેવાળીયો હતો. ઘણાને રોવરાવીને આવ્યો છે.

યમરાજ—એણે જેના જેના પૈસા ઓળવ્યા હોય, તેને ત્યાં જન્મ લઈ ભરી આપે, પછી પશુ પક્ષી કે મનુષ્ય બની ભરી આપે તેવા જન્મ આપો. (લઈ જાય છે અને બીજાને હાજર કરે છે) આનો શું અપરાધ છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આ જીવને તેના પુણ્યના યોગે રાજ્ય પદ મળ્યું હતું, તેથી પરમાત્માને ભૂલી, મનુષ્યોપર બુદ્ધા બુદ્ધા

કરો નાખી, પોતાની માનેલી પ્રજાને પીડતો, અને તેનું
ધન જોર-જીલમથી હરણ કરતો; નિરંતર મદમાં છકી
સર્વ પદાર્થો મારા છે, એમાં ઘીજાને હક નથી એવી
આપ અખત્યારી ચલાવી, અધ બની અધર્મ કરવામાં
લેશ માત્ર બાકી રાખી નથી.

યમરાજ—અરે ઓ અધર્મી ! આ શું કહે છે ?

રાજા—તે ખરું કહે છે, મારા કૃત્યનો હવે મને પશ્ચાત્તાપ
થાય છે.

યમરાજ—ખીજા જીવો કરતાં તારામાં તેં શું શ્રેષ્ઠપણું
જોયું હતું ? સહુને જન્મ મરણ છે તેમ તને પણ હતું,
સહુ ટાઢ તડકો સહન કરતાં તેમ તું પણ સહન
કરતો, સહુને રોગાદિ પીડા થતી તેમ તને પણ થતી;
રાજા બની પ્રજાનું પાલન કર્યું હોત તોતો વાજખી
હતું, પણ જીવોને પીડા કરવા તને દૈવીબળ નહોતું
આપ્યું. તે દ્રવ્ય ભૂલ્યો તો તારા પાપ પુણ્યનો બદલો
લેવા અહિં હાજર થયો, બોલ કયાં ગયો તારો ખજાનો ?
કયાં ગઈ તારી રાજસત્તા ? કયાં ગઈ તારી પૃથ્વી ? તે
સાથે લેતો આવ્યો છું ? તો હું સમજું કે તે તારાં હતાં.

જા—કૃપાનાથ ? હું ભૂલ્યો, મનુષ્યજન્મ વૃથા ગુમા-
વ્યો, જેવો ગયો હતો તેવો પાછો ખાલી હાથે આવ્યો
છું, જે જ્યાં હતું તે ત્યાં રહ્યું, અણુમાત્ર પણ હું
સાથે લાવવા સમર્થ થયો નથી, મારી મૂર્ખતા હવે
મને જણાય છે.

યમરાજ—નહિ, સાથે પાપ અને પુણ્ય લાવ્યો છું, તેમાં
પુણ્ય તો તેં કર્યું નથી, પણ પાપનો ઢગ બાંધતો આ-
વ્યો છું, તેનો ન્યાય લેવા તૈયાર થા; આ દરબારમાં
સર્વ જીવને યોગ્ય ન્યાય મળે છે, અહિં પક્ષપાત
ચાલતો નથી; અહિં તો કાંટે તોળી ન્યાય અપાય છે.

રાજા—હું તો મારી મૂર્ખતાથી મને રાજા માનતો, પણ
ખરા રાજા તો તમે છો; જેની પાસે હાજર થયા વિના
જીવને છુટકોજ નહિ.

યમરાજ—જાઓ, આને રૈસૌ નર્કમાં પધરાવો, ત્યાં જે છવોપર સત્તા ચલાવી છે, તે આ દુષ્ટપર ચલાવે તેવો બંદોબસ્ત કરો. લેઈ જાય છે, બીજાને (જેઈ) આ દેાણ છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આ ન્યાતનો શેઠીઓ, બન્યો હતો, આણે ન્યાતની પંચાત ડાળવામાંજ આખી છંદગી ગુનરી છે; બીજું કંઈ કયું નથી.

યમરાજ—તે મનુષ્ય જન્મ લઈ બરાબર સાર્થક કર્યું, જાઓ આને પ્રવાન યોનીમાં મોકલો, જા કુતરો બની ન્યાતિલાને ઘેર દુકડ ઉઘરાવતો ફર, ન્યાતની પંચાતનો આ તને બદલો. (લેઈ જાય છે અને બીજાને હાજર કરે છે) આનું શું છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આ છવ રાજ્યાધિકારી બન્યો હતો, તેણે લાંચ લીધા વિના કોઈ કામજ કર્યું નથો, એઉ પક્ષ પાસેથી ફશવત લેતો, ન્યાય અન્યાય જોતોજ નહિ, તેમ પરમેશ્વરનો ડર રાખ્યોજ નથી.

યમરાજ—તારે પરમેશ્વરના દરબારમાં કરેલા કૃત્યનો જવાબ આપવો પડશે, એ વિસરી ગયો હતો કેમ ? તે તારી સત્તાનો ગેર ઉપયોગ કર્યો, રાજ પ્રજા બંનેને ઠગી, તે વિશ્વાસઘાત કર્યો, માટે તેનો બદલો હવે લોગવ, જાઓ આને અંધતામિશ્ર નર્કમાં નાખો. (લેઈ જાય છે અને બીજાને લાવે છે) આનો શો અપરાધ છે ?

ચિત્રગુપ્ત—મહારાજ ! આણે રાજદ્રોહ કર્યો હતો, રાજ્યાધિકારીઓને તેની ફરજ બજાવવાથી છાનામાના જઈ મારી નાખ્યા હતા, તેથી આ ફાંસીની શિક્ષા પામી અત્રે આવ્યો છે.

યમરાજ—એણે મોટો અધર્મ કર્યો છે, નિર્દોષ માણસનો ગુસ્સ રહી વધ કર્યો; એ પાપ આણું નથી કર્યું.

રાજદ્રોહી—તેની તો મને ત્યાં શિક્ષા થઈ, તો હવે અહિં ફરી ન થવી જોઈએ.

યમરાજ—અહિં તો જે કર્મ કરી આવે, તેનો બદલો તેને મળવો જોઈએ, તે રાજદ્રોહ કર્યો, એ મોટામાં મોટો

ગુન્હો કર્યો છે; રાજ્યસત્તા ઈશ્વરે મુકરર કરેલી છે, ઈશ્વરથી બીજો દરજ્જો રાજાનો હોય છે; રાજા વિના પ્રજામાં અધર્મ પ્રસરે, તેથી એનો દ્રોહ કરવો એ પણ એક ગુન્હો છે. રાજા નહોતો તો ચોર તથા દુષ્ટ લોકો ગરીબોને સુખે રહેવા ન દે, સ્ત્રીઓની લાલ્ચે લુટાય માટેજ રાજાને ઈશ્વરે પોતાની સત્તા આપી પ્રજાને ધર્મમાં રાખવા નિર્માણ કરેલા હોય છે, તેનો દ્રોહ કર્યો તેથી તને પણનો જન્મ આપવામાં આવે છે, ત્યાં સ્વતંત્રતાનો અનુભવ લેઈ ચોરાશીના ફેરાફરી પછી આવજે, જાઓ લેઈ જાઓ. (લેઈ જાય છે અને બીજાને લાવે છે) એણે શું કર્યું છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આણે હૈયાકુટા શોખીન શ્રીમતોને કળી તેના પૈસાથી વ્યભિચાર વર્ધક નાટક મંડળી કરી હતી, અને તેમાં નીચ બિલતસ અનીતિવાળાં નાટકો લખવી, જન સમાજનાં અંતઃકરણોમાં અનીતિનાં બીજરૂપ પાંપકર્મના સંસ્કારો ઉત્પન્ન કર્યા છે.

મમરાજ—અરે સ્વાર્થી ! વ્યભિચારી, વ્યસની, સષ્ટિવિરુદ્ધ વર્તનારા ! તે જનસમાજનાં મન બગાડ્યાં છે, માટે તને પુરુષાર્થહીણ બનાવવામાં આવે છે, જાઓ એને નાન્યતર જાતિમાં જન્મ આપો. (લેઈ જાય છે અને બીજાને હાજર કરે છે.)

ચિત્રગુપ્ત—આ ગવૈયાનું મિથ્યાભિમાન રાખતો હતો, ગેસુરું અને બેતાલું અરસિક ગાઈ જનસમાજના કુદરતી રસમાં લંગ કર્યો છે, એટલો અપરાધ છે.

યમ—એને ગધેડો બનાવો એટલે ભુક્યા કરે.

વ્યાઘ્રમુખ—(પ્રવેશ કરી) મહારાજ ! મહાપ્રધાન ચિત્રગુપ્તની આજ્ઞાથી અમે રાજકુમાર સત્યવાનને લેવા ગયા હતા, પણ આશ્રમમાં અમારાથી પેસી શકાયું નહિ, કેટલાંક શીતોપચારનાં સાધનો સાથે લઈ ગયા તોપણ અમારાથી તે આશ્રમનું તેજ સહન થયું નહિ.

યમરાજ—ત્યાં એવું તે તેજ કોનું છે ?

ગરીબદાસ—આ રાંડ અહિં ક્યાંથી ! યમદેવપ્રભુ ! આ

રાંડે મને મારી નાખ્યો, નહિતો હું મરત નહિ.

૨ જો—અમે જોના હુંએ રીખાઇ રીખાઇને મુવા છીએ.

છપ્પરપગી—પ્રભુ ! મારા અપરાધની ક્ષમા કરો, મેં બહુ પાપ કર્યાં છે, હવે મને પશ્ચાત્તાપ થાય છે; ફરી મનુષ્ય જન્મ આપો તો પતિને પ્રભુ પ્રમાણે પૂજીશ.

ચિત્રગુપ્ત—જ્યારે મનુષ્ય જન્મ મળ્યો ત્યારે તો સમજી નહોતી, હવે અત્યારે પસ્તાય છે તે શા કામનું; તારા કર્મનો બદલો તો તને મળવોજ જોઈએ.

યમરાજ—આ બધા કેમોતે મુવા છે, માટે બાકી રહેલું આયુષ્ય લોગવવા તેમને જન્મ આપવો, પણ આ દુષ્ટાને શિક્ષા કરવા માટે તેઓને સો વર્ષ પર્યંત અહિંયાં રાખી, નિરંતર લોઢાના સો સો જોડા પાંચેના હાથે મરાવો.

વજ્રનુંડ—(આવીને) મહારાજ ! વાહન તૈયાર છે.

યમરાજ—ચાલો. (જાય છે)

ગરીબદાસ—ન્યાય તો ઠીક થયો, રાંડ ! તેતો અમને ચામડાના જોડા માર્યા હતા, પણ હવે તું લોઢાના ખા.

છપ્પરપગી—વોય બાપરે ! પાંચના જોડા શી રીતે ખમાશે !

ચિત્રગુપ્ત—તેનો વિચાર પ્રથમ કરવો હતો, ચાલો હવે મહારાજની આજ્ઞાને અમલમાં મૂકતાં વિલંબ ન કરો.

પાંચે—(મારતાં મારતાં)

ચિત્રગુપ્ત— ગાયન.

નીચ નાર તું સંભાર કર્મ તારાં (૨)

કાંઈ કીધાં સુકૃલ હોય સારાં.

પાંચે— હઠી સવારમાં સંભારતી જોડા,
સાટે પડે માથે લોઢાના હથોડા;

હા—શ—હા—શ;

છપ્પરપગી—અરરરરરર;

પાંચે— હાશ... ... નીચ.

છળને પ્રપંચમાં આમુખ્ય તારું ખોયું,

વહેરતાં પાપ જરી પાછું ન જોયું;

છપરપગી-અરરરરરરર;

પાંચે— હાથ... ... નીચ.

(અંતર પ્રવેશ પૂર્ણ)

માલવી—(એકદમ આશ્ચર્યથી ઉઠી ગભરાઈને) ઉઠો!

ઉઠો! સત્યવાનને ચમરાજ લેવા જાય છે.

અશ્વપતિ—(એકદમ ઉઠી) હે! હે! ક્યાં છે?

(ટુંબો)

બીજો અંક સમાપ્ત.

~~~~~

અંક ૩ મો

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અશ્વપતિનું શયનગૃહ.

પાત્ર—અશ્વપતિ તથા માલવી.

માલવી—(રોતાં રોતાં)

ગાયન.

શું કહું સ્વામી! સ્વપ્ન હું પામી, જીવ મારો ગભરાય;

નિદ્રા ભાંગી ઝખઝખી જાગી, દેહે ન એકે ઉપાય.—શું.

નાથ હૃદય મમ વળે ન વાર્યું, સુખ આપણું સહુ પરવાર્યું;

હાય દૈવ! તેં શું નિધાર્યું, યોગ્યમ ખાવા ધાય.—શું.

અશ્વપતિ—એવું તે કેવું ભયંકર સ્વપ્ન આઠ્યું! કે જેથી

તમે આટલાં બધાં ગભરાઈ ગયાં છો?

માલવી—પ્રાણપતિ! હજી પણ તે દેખાવ મને કંપાવે છે.

અશ્વપતિ—મને પણ આજ વિચિત્ર સ્વપ્ન આઠ્યું છે,

તમારું કહો પછી હું મારું કહું.

માલવી—મેં તો સ્વપ્નમાં ચમરાજનો દરબાર જોયો તેમાં

ચમરાજ સિંહાસનપર બિરાજ્યા હતા, અને તેમના

પાર્શ્વદો જીવોને બાંધી લાવીને હાજર કરતા હતા,

ચમદેવ તેમના પાપ પુણ્યનો ન્યાય કરતા હતા.

અશ્વપતિ—મને પણ એવુંજ સ્વપ્ન આઠ્યું છે! પછી?

**માલવી**—પછી યમરાજે કોઈને જન્મ આપ્યા, કોઈને નર્કમાં, અને કોઈને પશુ પક્ષીમાં મોકલ્યા; એમ એક પછી એક આવના ગયા, તેમ તેમ તેમને શિક્ષા કરમાવતા ગયા તે મેં જોયું.

**અશ્વપતિ**—મેં પણ એજ જોયું ! આશ્ચર્ય છે કે બંનેને સરખુંજ સ્વપ્ન આવ્યું ! તેમાં પણ મને એક તો અહિંનોજ તાજો બનાવ જોવામાં આવ્યો.

**માલવી**—કયો ?

**અશ્વપતિ**—એક છપ્પરપગી નામની સ્ત્રીએ, એના પતિને મારી નાખ્યો હતો, તેને મેં ક્રાંસીની શિક્ષા કરમાવી હતી; તેને યમદુતો મારતા મારતા યમરાજ પાસે લાવ્યા, તેના પાંચ પતિ પણ આવી હતા, અને યમદેવ પાસે અપીલ કરી.

**માલવી**—આશ્ચર્ય ! આ બધું શું સાચું હશે ?

**અશ્વપતિ**—સાચું કે જુઠું કેમ કહી શકાય, પણ બનવાના બનાવનું ભાવિ સૂચન વખતે હોય તો ના ત્રહિ કહી શકાય.

**માલવી**—પછી એ સ્ત્રીને યમદેવે શું કર્યું ?

**અશ્વપતિ**—એ સ્ત્રીએ પાંચ પતિને જોડા મારી સ્વધામ પહોંચાડ્યા હતા, તે પાંચ પાસે લોહાના જોડાના માર મરાવ્યા; તે મેં મારતા જોયા.

**માલવી**—મેં તો છેવટ જે જોયું તેણે મને બે બાકીની કરી ઉઠાડી, સત્યવાનના પ્રાણ લેવા ગયેલા દુતોએ આવી જાહેર કર્યું કે અમે ત્યાં ગયા ખરા, પણ તેની સ્ત્રી સાવિત્રી મહાપતિવ્રતા છે, તેના તેજથી અમે આશ્રમ માં પેસતાંજ બળવા લાગ્યા, જેથી પાછા આવ્યા છીએ, અમે ત્યાં નહિ જઈએ, એની સ્ત્રીનું તપોબળ અમને બાળીને ભસ્મજ કરશે, માટે કૃપા કરી અમને ત્યાં પાછા ન મોકલશો.

**અશ્વપતિ**—એ તો ખુશી થવા જેવું તમે જોયું ! દેવી : સાવિત્રીની આજ્ઞાથી પુત્રી સાવિત્રી વટ સાવિત્રીવત કરે.

છે, તેનો છેલ્લો દિવસ આજ છે; તે ત્રતના પ્રભાવથી  
યમદુતો સત્યવાનના પ્રાણ લેવા સમર્થ ન થયા, એ  
તો આનંદદાયક સ્વપ્ન આવ્યું; આપણને દેવી સાવિ-  
ત્રીએ કહ્યું હતું કે, વટ સાવિત્રીવ્રત કરવાથી સત્યવાન  
દીર્ઘાયુષી થશે, તે ભૂલી ગયાં ?

માલવી—ભૂલી તો નથી ગઈ, આટલા દિવસો સુધી એ-  
થીજ હું નિશ્ચિત હતી, પણ આજના સ્વપ્ને મને  
શંકાશીલ કરી છે.

અશ્વપતિ—દેવી રીતે ?

માલવી—યમદુતને નિષ્ફળ જોઈ, યમદેવ જાતે સત્યવાનનો  
હવ લેવા ગયા, એ મેં જોયું ત્યારથી ગભરાઈ ગઈ છું.

અશ્વપતિ—દેવી સાવિત્રીના વચનપર વિશ્વાસ રાખો, સ્વપ્ન  
બધાં સાચાં હોતાં નથી.

માલવી—સાચાં હોતાં નથી ખરાં ! પણ હમણાંજ તમે  
વાત કરી કે, જે સ્ત્રીને અહિં શિક્ષા તમે કરી હતી,  
તેને ત્યાં પણ શિક્ષા ખમતી જોઈ, તેમ આનું પણ  
હોય તો ?

અશ્વપતિ—આ તમારી શંકા મારે શી રીતે દૂર કરવી !

માલવી—પુત્ર સત્યવાનને નજરે જોઈ તો દૂર થાય.

અશ્વપતિ—તમારી તેવી ઈચ્છા છે. તો અત્યારેજ આપણે  
ત્યાં જઈએ તો કેમ ?

માલવી—એજ હું ઈચ્છું છું, આજનો દિવસજ કટાકટીનો  
છે, નારદજીના કહ્યા પ્રમાણે એક વર્ષ આજ પૂરું થાય  
છે, આજની ઘાત જાય તો મને શાન્તિ થાય.

અશ્વપતિ—આજની ઘાત ગઈ સમજો.

માલવી—તો હવે આપ સારથીને દિવ્ય ઘોડાવાળા રથ  
જોડી લાવવાનું કહેવરાવો, કે જેથી સત્વર ત્યાં પહોંચાય.

અશ્વપતિ—તમે તૈયાર થાઓ, તેટલામાં રથ હાજરજ છે;  
એમ સમજો. (ખન્ને જાય છે)



ચંડસેન—રાણી ! મને નિદ્રા નથી આવતી, મારો જીવ ગભરાય છે.

પ્રભાવતી—તમને શું થાય છે ? કહો તો રાજ વૈધને બોલાવીએ.

ચંડસેન—મને જે થાય છે તે મારું મન જાણે છે, હું ઘણાજ ભયંકર દેખાવ મારી નજર આગળ જોઉં છું ! હવે મારું આવી જન્યું છે.

પ્રભાવતી—પણ તેથી તમે આમ ગભરાઓ છો શા માટે ? એ તો ખાલી મગજની જમણા છે.

ચંડસેન—અરે જમણા શું ! એક શુંકર મૂર્તિ હાથમાં ત્રિશૂળ લઈ મારી સામે ધસી આવે છે, અને મને કહે છે કે હે હુબટ ! તું મારા અપંગ શ્વસુરનું રાજ્ય દબાવી બેઠો છે, તે તેમને પાછું સોંપી દે, નહિ તો તારું આવી જન્યું એમ સમજ, જો જો એ આવી ! ત્રિશૂળ મારા સામું તાકે છે.

પ્રભાવતી—ક્યાં છો અહિં તો કોઈ નથી, (ચારે તરફ જોઈ) એતો સત્યવાનની મહા પતિવ્રતા સ્ત્રીની સંકલ્પ છાયા મૂર્તિ હોવી જોઈએ, આ તેના સંકલ્પ જળનું ફળ છે; એના તપોમળ આગળ ટકી શકશો નહિ, માટે હજી પણ મારું માનો તો તેનું રાજ્ય તેને સોંપીદો.

ચંડસેન—આવીને માગ્યા સિવાય શી રીતે સોંપું !

પ્રભાવતી—તમારી પાસે એ કોઈ દિવસ માગવા આવનાર નથી, નીતિવલ્લભને પણ કેદમાં નાખી મહા અનર્થ કર્યો, નહિતો આ સમયે તે આપણને સાહ્યભુત થઈ પડત.

ચંડસેન—મેં મારા હુબટ સલાહકારોના કહેવા ઉપર ધ્યાન આપી, એ નીતિવાન નીતિવલ્લભને ઘણું કંટ આપ્યું.

પ્રભાવતી—તમે તમારા હિતસ્ત્રવીઓને પણ ન જાણજ્યા, જેટલા ઉત્તમ અધિકારીઓ હતા તે સર્વેને તમે એક પછી એક વિદાય કર્યા, અને તેમની જગ્યાએ ઉપરથી નીચે જોડનારા અણ મીઠા ભર્યા; તેમણે પ્રજા ઉપર



ચંડસેનને સાવિત્રીની છાયાનો ભાસ.

લક્ષ્મી ગાર્ડ, ભાયખળા, મુંબઈ.

જીલમ ગુજરી ત્રાસ વર્તાવ્યો છે, તે તમે નથી જાણતા.  
ચંડસેન—હવે તો સર્વ પ્રજા પણ મારી વિરુદ્ધ થઈ  
ગઈ છે, બળવો થવાનાં સ્પષ્ટ ચિન્હ દેખાય છે, સર્વ  
સત્યવાનનીજ વાટ જોઈ રહ્યું છે; અરે ! હું ચારે ત-  
રફથી ઘેરાયો છું, મને સર્વ દિશામાં ભય સિવાય  
બીજું કંઈ દૃષ્ટિએ પડતું જ નથી; સનમાં એમ થાય  
છે કે અહિંથી આવીને કોઈ મારશે કે આ તરફથી  
આવીને કોઈ ખાઈ જશે, ભય ભય ને ભયજ દેખું છું.

પ્રભાવતી—તમારું મનજ તમને પહીવડાવે છે એમ કહેનાં!

ચંડસેન—ખરેખર મારું મનજ ડરાવે છે. મેં મારા સહો-  
દર ભાઈને ઠગ્યો, મને મદદ કરનારને ઠગ્યા, આખી  
દુનિયાને ઠગી, પણ એક કુદરતને ઠગી શકતો નથી,  
તે શક્તિએ મારી પૃથ એવી સજ્જડ પકડીછે કે  
દિવસ રાત્રિ મને એનજ પડતું નથી; મારું હૃદય  
નિરંતર મને ડંખ્યા કરે છે, તે વેદના મારાથી સહન  
થઈ શકતી નથી, આમાંથી મુક્ત થવાને માત્ર (અંદ-  
રથી પીસ્તોલ લાવી બતાવીને) આ એકજ ઉપાય છે,  
(છાતી સામે ધરે છે) પ્રાણ છાઢવો.

પ્રભાવતી—(હાથ પકડી લઈ) હાં હાં નાથ ! આશું  
કરો છો ? આત્મઘાત કરશો તો મહા પ્રાપમાં પડશો.  
અને ઉલટી મને રાજાવશો; આમ હિંમત શું હારી  
ગયા છો ? શાન્ત થઈ જરા વિચાર કરો.

ચંડસેન—વિચાર શું કરું ! મારી મતિ હવે મુઝાઈ ગઈ  
છે, મેં બહુ બહુ અનર્થ કર્યા છે; અરે ! જેણે મને  
પુત્રની પેઠે પાળી પોષી મોટો કર્યો, તેનું જ રાજ્ય  
પચાવી પાચમાલી કરવાના દુષ્ટ વિચાર ઉપર આવ્યો;  
હાય હાય ! મારા જેવો ચંડાળ પાપી બીજો કોણ  
હોઈ શકે ?

પ્રભાવતી—શુરજનની સેવા કરવી એ તો તમારો પરમ  
ધર્મ છે, તમારા વડીલ બંધુ પ્રત્યેનો તમારો ધર્મ  
તમે અત્યાર સુધી ભૂલી ગયા છો; તે મહા પવિત્ર

મૂર્તિઓ અંધ થવાથી તમારે તેમને સાદ્ય કરવી જોઈતી હતી, તે નકરી પણ હવે આપને એનો પશ્ચાત્તાપ થતો હોય તો તેથી હું મારાં સદ્ગુણ્ય સમજું છું.

અંડસેન—શાણી રાણી ! તારી શિખામણ મેં તે વખતે ન માની, હવે હું તેને માટે ઘણોજ પરતાઉં છું; સત્યવાન કે જેને મારે મારા પુત્ર સમાન ગણી રાજ્ય કાર્યમાં નિયુક્ત બનાવવો જોતો હતો, તેને કંટક રૂપ ગણી મેં તેનો ઉચ્છેદ કરવાનું આદર્યું. અફસોસ !! અફસોસ !!

પ્રભાવતી—અપંગ ગુરુજનની સેવા કરી હોત તો, આપણે ઘણાં સુખી થાત.

અંડસેન—રાણી ! દૈવ જ્યારે અવળો થાય છે, ત્યારે સઘળું અવળુંજ લાસે છે; મને કાળે ઘેર્યો હતો તેથી એવી દુષ્ટ મતિ સુઝી.

પ્રભાવતી—હવે જો મતિ સુધરી હોય તો તેમને શરણે જાઓ, અને તમારા અપરાધની ક્ષમા માગો.

અંડસેન—મેં એમનો એવો મોટો અપરાધ કર્યો છે — કે, હું ક્ષમાને પાત્ર રહ્યો નથી.

પ્રભાવતી—તે મહાનુભાવ દયાળુ છે, તે તો તમારો દોષ નહિ જોતાં ક્ષમા કરશે.

અંડસેન—હું શું મોઢું લઈ તેમની પાસે જાઉં ! મને મારું કાળુ મોં બતાવતાં શરમ આવે છે.

પ્રભાવતી—ગુરુજનની પાસે જવામાં શરમ રાખવી નહિ, કદી છોરુ કછોરુ થાય, પણ ઉદાર દિલનાં માવતર તે મનમાં લાવતાં નથી; તે તમારા વડીલ બંધુ પિતા તુલ્ય છે.

અંડસેન—ખરેખર રાણી ! હવે તો એ મહાત્મા ધર્મત્સેનના ચરણ વિના ખીચું કોઈ મારે શરણુજ નથી.

પ્રભાવતી—આપણે કેટલા કાળ માટે અનર્થ કર્યો ! આપણું ભોગવનાર પણ સત્યવાન છે, તો પછી એવી દુષ્ટ વાંચના કરી એ કેવી દુર્બુદ્ધિ સુજી !

અંડસેન—એ દુર્બુદ્ધિએજ મને લખાવ્યો, એ મારી બેસવાની કાળ કાપી.

પ્રભાવતી—હું તો પ્રથમથીજ કહેતી હતી.

ચંડસેન—પ્રજાની પ્રીતિ એજ રાજાઓને ચિંતામણિ રૂપ છે, એ તારું મહા વાક્ય હવે મને યાદ આવે છે.

પ્રભાવતી—પણ આપે મારા કહેવા ઉપર લક્ષ આપ્યું નહિ, અંતે પ્રજામાં પણ અળખામણ થયા, અને વિપરીત પરિણામ લાવ્યા.

ચંડસેન—હાય હાય ! હું મારાં માતા પિતા જેવાં પવિત્ર દંપતીને પાછળથી અંધ કહી-બોલાવતો, પણ અત્યાર સુધી હું પોતેજ અંધ હતો, તે મેં હવે જાણ્યું; નીતિ નિપુણ નીતિવદ્ધભનાં કીમતી વચ્ચનોની મેં દરકાર ન કરી, મેં કોઈનું ન સાંભળ્યું, મને ધિક્કાર ધિક્કાર છે.

પ્રભાવતી—થઈ ગયેલા પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરવો એ પણ એક જાતનું પ્રાયશ્ચિત કહેવાય છે, તમે પ્રાયશ્ચિત કરી શુદ્ધ થયા છો, તો તમારા અપરાધની ક્ષમા તમને અવશ્ય મળશે; માટે સત્વર તપોવનમાં જઈ, એ પવિત્ર દંપતીના ચરણમાં તમારું શિર કમળ નંભાવો.

ચંડસેન—રાણી ! હું ત્યાં શી રીતે જઈ ! એ તપોવનમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથેજ, તે રાજર્ષિનું તેજ મને બાળીને લસમ કરશે.

પ્રભાવતી—સ્વામી ! સુગંધવાળા અને ગંધ વગરનાં પુષ્પોને પૃથ્વી સરખાજ લાવથી ગોદમાં રાખે છે, સસુદ્રના ઉદરમાં ઉજ્જવલ રત્નને સ્થાન મળે છે, તેમ રેતીને પણ મળે છે; માટે તપોવનમાં જતાં કાંઈ અડચણ નથી.

ચંડસેન—શું ! મને મારાં કૃત્યની માફી મળી શકશે ? મેં એવાં અધોર પાપ કર્યાં છે, કે એ હરિજનની સમક્ષ જવાની પણ હિંમત ચાલતી નથી.

પ્રભાવતી—પ્રાણપતિ ! હવે તમારી દુષ્ટ વાસનાઓ સર્વ નાશ પામી છે, એટલે એવી શંકા કરવાનું પ્રયોજન નથી; વળી હરિજનનાં અંતઃકરણ તો કમળ દળ કરતાં પણ વધારે સુકોમળ હોય છે, તે તમારા અપરાધની ક્ષમા કરી તમ રા ઉપર દયા કરશે, માટે સત્વર સિધાવો.

ગાયન.

હરિજન હરનિશ હરિને ભજશે,  
સુજન નહિ સજજનતા તજશે.  
કડવાં વચન સહન કરશે,  
પણ શબ્દ ન ઉચરશે;  
મુક્તા ફળ વિણ અન્ય ચારો,  
નવ હંસ કદી ચરશે.—સુજન.  
દોષ માંહી નવ રોષ ધરે,  
પણ શાન્તિ સુધા ભરશે;  
સરસ વાસ કસ્તુરી તણી,  
કહો કુવાસ કયમ ઠરશે ?—સુજન.

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—દુમત્સેનનો આશ્રમ.

પાત્ર—અશ્વપતિ, માલવી, ગૌતમ, ધૌમ્ય, ભારદ્વાજ, શૈનિક,  
પ્રભાવતી, દુમત્સેન, અંડસેન, શૈબ્યા, ઋષિપત્નીઓ  
વગેરે.

માલવી—(આશ્રમને જોઈ) એક વર્ષ પહેલાં આ આશ્રમ  
કેવો રમણીય દેખાતો હતો ! એનો એ આશ્રમ અત્યારે  
શૂન્યકાર દેખાય છે.

ધૌમ્ય—જેના વડે રમણીય હતો તે પછાં આવવાથી એવાજ  
જોશે.

માલવી—પુત્રી સાવિત્રીને પરણ્યા આજે એક વર્ષ થશે,  
એ મંગળ લગ્નનો દિવસ આજજ છે, તે દિવસે આ આશ્ર-  
મમાં આનંદોત્સવ ઉજવાતો હતો, મંગળગીતો ગવાતાં  
હતાં, તેની જગ્યાએ આજ એજ દિવસે શોક છવાઈ  
રહ્યો છે; ફેરફાર થતાં વાર લાગતી નથી.

ધૌમ્ય—મહાદેવી ! અશુભ વિચારો કરવાથી વધારે ગ્લાની  
થશે, માટે શુભ વિચારને સ્થાન આપો.

માલવી—પણ એવાજ વિચારો આવ્યા કરે છે, બીજા  
કશામાં મન ચોટતું નથી.

ધૌમ્ય—હમણું કોઈ સારા જાગર લાવશે, એટલે મન એમાં પરોવાશે.

માલવી—સર્વને ગયે જાહુ સમય થયો છતાં હજી સુધી કોઈ ફરકયું નહિ.

અશ્વપતિ—(પ્રવેશ કરી) કેમ આવ્યાં છે કે નહિ ?

માલવી—અહિં તો કોઈ આવ્યું નથી, હમણું આવશે એ આશામાં બેઠાં છીએ, ત્યાં તમે તો નિશામાં પાછા ફર્યા જણાઓ છો !

અશ્વપતિ—બીજી દિશામાં જનારા આવ્યા પહેલાં નિરાશ થવાનું નથી.

ભારદ્વાજ—(પ્રવેશ કરી) હું તો શોધી શોધીને થાક્યો પણ ક્યાંય પત્તો લાગ્યો નહિ.

માલવી—દેવી શૈબ્યા તથા મહારાજ ધ્રુમત્સેન તો નજીકમાં જ હોવાં જોઈએ, એ અપંગ દૂર શી રીતે ગયાં હોય ?

અશ્વપતિ—અપંગદશામાં ક્યાંય નદી નાળામાં તો નહિ પડી ગયાં હોય !

માલવી—સંતાનની ચિંતામાં લાન ભૂલવાથી એમ પણ બનવા સંભવ છે.

ગૌતમ—(પ્રવેશ કરી) ઉત્તરમાં તો મળ્યાં નહિ.

માલવી—એ પુણ્ય ચરિત્રોનાં દર્શન થવાં મને તો હવે દુર્લભ જણાય છે.

અશ્વપતિ—હજી ધીરજ રાખવાની છે, છેક આશા મૂકવાની નથી; શૌનિકના આવ્યા પછી જે કહેવું હોય તે કહેજો.

શૌનિક—(પ્રવેશ કરી) હું પણ નિષ્ફળ છું.

માલવી—ન્યારે દશા પકટી હોય ત્યારે આશાના અવલમ્બનો ! મને તો મારા દુસ્સ્વપ્નથી નિશ્ચય છે કે, પરિણામ સારું આવવાનું નથી.

અશ્વપતિ—શુર ! સ્ત્રીઓનાં મન કેટલાં અધીરાં હોય છે તે જોયાં ?

માલવી—અમારાં અંતઃકરણ વાત્સલ્યતાથી ઉભરાતાં હોય છે તે તમે શું જાણો; અમે એવાં નહોત તો જાણકોને

ઉછેરતજ નહિ, મને તો જ્યાં સુધી પુત્રી જમાઈને  
જોયાં નથી ત્યાં સુધી શું તું શું થઈ જાય છે; જેમ  
જેમ રાત્રિ જાય છે તેમ તેમ મારું અંતઃકરણ વધારે  
અધીરું થતું જાય છે.

પ્રભાવતી—(નેપથ્યમાં) માતા ! મારો હાથ પકડો, નહિ-  
તર તમે પડી જશો.

ધૌમ્ય—(સાંભળીને) માતા હાથ પકડો એવો સ્વર આવ્યો !

માલવી—સાવિત્રી તો દેવી શૈબ્યાને નહિ કહેતી હોય ?

અશ્વપતિ—કોઈ આવતું હોય એવો પગરવ જણાય છે.

દુમત્સેન—(નેપથ્યમાં) લાઈ ! તમારો એમાં દોષ નથી,

ભાવિ મિથ્યા થતું નથી.

ગૌતમ—આ સ્વર રાજર્ષિનો છે !

ધૌમ્ય—લાઈથી સંજોધી સાન્ત્વન કરતા આવે છે.

અશ્વપતિ—લાઈ તો પુત્ર સત્યવાન સિવાય બીજો કોણ  
હોય ?

શૌનિક—જે હશે તે હમણાં આવશે.

ચક્રત્સેન—(નેપથ્યમાં) બંધુ ! આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા.

શૈબ્યા—(નેપથ્યમાં) આશ્રમમાં કોલાહલ સંભળાય છે.

અશ્વપતિ—નજીકમાંથી અવાજ આવ્યો.

દુમત્સેન—(પ્રવેશ કરી) પુત્ર સત્યવાન ! અમે તો તમને  
શોધવા ગયાં હતાં.

શૈબ્યા—(પ્રવેશ કરતા) પુત્રી સાવિત્રી ! કુશળ છોકે ?

ધૌમ્ય—રાજર્ષિ ! અમે તમારીજ રાહ જોઈએ છીએ.

શૈબ્યા—અમે પુત્ર સત્યવાન તથા સાવિત્રીની શોધમાં  
ગયાં હતાં.

ગૌતમ—સત્યવાન તથા સાવિત્રી તો અહિં છે નહિ, પણ  
મહારાજ અશ્વપતિ તથા દેવી માલવી આવ્યાં છે.

મત્સેન—હૈં ! એ દંપતી આવ્યાં છે ?

અશ્વપતિ—હા, હું આપને પ્રણામ કરું છું.

માલવી—દેવી શૈબ્યા ! હું પણ આપને પ્રણામ કરું છું;

આ અંધારી રાત્રિમાં પુત્ર સત્યવાન તથા પુત્રી સાવિત્રી  
વિના તમે ક્યાં હતાં !



ધુમત્સેન—અમે એમને શોધવા ગયાં હતાં, ત્યાં માર્ગમાં કાંટા વાગવાથી આગળ ચાલી શક્યાં નહિ, તેથી એક વૃક્ષ નીચે બેસી હૃદય ઠાલું કરતાં હતાં, ત્યાં આ મારો નાનો બંધુ તથા તેમનાં સ્ત્રી અમારી પાસે આવતાં હતાં તે મળ્યાં; ને અમને પુત્ર વિરહથી ઘવાયેલાંને અહિં તેડી લાવ્યાં.

ચંડસેન—મહારાજ અશ્વપતિ તથા મુનીશ્વરો! આ જે બંધુનો અપરાધી હું ચંડસેન આપ સહુને પ્રણામ કરું છું.

ઋષિ—કલ્યાણમસ્તુ.

ચંડસેન—મુનીશ્વરો! આ મારા જે બંધુ દયાના સાગર છે, જેમણે મને પુત્ર તરીકે પાળેલો તેમનો મેં દ્રોહ કરી આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી છે; તેને માટે મને ધિક્કાર છે.

ધુમત્સેન—બંધુ! તમારા યશ્ચાત્તાપે મને બધે બદલો વાળી દીધો છે, હવે એ બેદ ન કરો, અમારા અદૃષ્ટને લઈ તમારી બુદ્ધિમાં વિભ્રમ થયો, નહિતર તમે મને પિતા સમાન ક્યાં નહોતા પૂજતા.

પ્રભાવતી—પણ તે પૂજ્યાપર છેવટે પાણી ફેરવ્યું, તેને માટે જેટલો યશ્ચાત્તાપ કરે તેટલો થોડો છે.

શૈબ્યા—પુત્રી પ્રભાવતી! તું તો મારી સાવિત્રી જેમ મને રાખે છે, તેમ રાખતી હતી તે હજી મને સ્મરણમાં છે.

પ્રભાવતી—માતા! પુત્રી સાવિત્રી તથા પુત્ર સત્યવાનને જોયા વિના અમને શાન્તિ થવાની નથી.

શૈબ્યા—એમના વિના અમે પણ હૈયા સૂના થઈ ગયાં છીએ, દેવી માલવી! તમારું અકસ્માત આગમન આ સમયે!

માલવી—પુત્રી સાવિત્રી યાદ આવવાથી.

ધુમત્સેન—એ તો અમારાં દુર્ભાગ્યે અદૃશ્ય થયાં છે, એ ચિંતામાં અમે જુરીએ છીએ.

અશ્વપતિ—શી રીતે થયાં તે જણાવશો?

ધુમત્સેન—નિત્યના નિયમ પ્રમાણે સત્યવાન સમિધ લેવા જતાં, પુત્રી સાવિત્રીએ કેઈ દિવસ નહિ ને આજ

અમારી પાસે એવું માગ્યું કે હું મારા સ્વામિ સાથે સમિધ લેવા જાઉં એવી આજ્ઞા આપો.

શૈલ્ય—ઓછામાં પૂરો આજ એને વટસાવિત્રી વ્રતનો ત્રીજો નિર્જળો અપવાસ હતો, તેથી મેં નહિ જવા બહુ સમજાવ્યાં પણ એની દીનહુને લઈ હા પાડવી પડી.

માલવી—(સ્વગત) નારદજીનો કહેલો દિવસ આજ હોવાથી પોતાના પતિથી દૂર નહિ રહેવા સાથે ગઈ, શી એની પતિ પ્રત્યેની મમતા ! (પ્રકાશ) વટસાવિત્રીનું વ્રત તો એણે લગ્નના દિવસથીજ શરૂ કર્યું હતું એ હું જાણું છું.

શૈલ્ય—તેની આજ પૂર્ણાહૂતિ હતી, તેથી પ્રાતઃકાળમાં વહેલાં વડ પૂજનથી પરવારી સત્યવાનની સાથે જવા રજા માગીને ગયાં, પણ સાયંકાળ થતાં નહિ આવવાથી અમારી ચિંતામાં વધારો થયો અને આખર ધીરજ નહિ રહેવાથી અમે આંધળીદોડ કરી શોધવા નીકળ્યાં પણ અધવચેજ અટકી પડ્યાં.

ધુમત્સેન—ગયાં ત્યારે લલામણુ કરી હતી કે, સૂર્યાસ્ત પહેલાં નહિ આવે તો અમારા પ્રાણુ નીકળી જશે; છતાં શા કારણથી રોકાણાં તે સમજી શકાતું નથી.

શૈલ્ય—સત્યવાન હમેશાં સૂર્યાસ્ત પહેલાંજ આવે છે, પણ આજજ અસુરું થયું.

માલવી—પ્રાણુપતિ ! મારા સ્વપ્નનું તો પરિણામ નહિ હોય ! (રુવે છે)

શૈલ્ય—પુત્ર સત્યવાન તથા પુત્રી સાવિત્રી નહિ આવે તો અમારા પ્રાણુ રહેવાના નથી.

માલવી—અમારી પણ તેવીજ દશા સમજો.

ધુમત્સેન—અમારી વિપત્તિનો આજ આખર દિવસ છે (રુવે છે)

અશ્વપતિ—મિત્ર ! ધૈર્ય રાખો, દુઃખ પછી સુખ, રં

ધુમત્સેન—જાણું છું છતાં પુત્ર પ્રેમે વિકળ કર્યો છે.  
હરિ ! હરિ !! (મૂર્છાગત થાય છે)

ચંડસેન—(એકદમ પકડી) શિવ ! શિવ !! શી કુટુંબની  
અવદશા ! (રુવે છે)

પ્રભાવતી—એક તુરંત રાજ્ય માટે કેવી આકૃત લાવ્યા,  
છત્રધારીનો યુવરાજ સમિધ લેવા લટકે, એ પાણુ  
સમયનીજ બલિહારી સમજવીના !

ચંડસેન—સમય બળવાન મનુષ્ય નહિ.

અશ્વપતિ—મહારાજા ધુમત્સેન તથા દેવી શૈબ્યા ! આમ  
શોક કરવાથી પુત્ર સત્યવાન કે પુત્રી સાવિત્રી આવશે  
નહિ, માટે બે પ્રહર રાત્રિ હજી બાકી છે તેટલો  
સમય માધવી મંડપમાં જઈ ઈશ્વર લક્ષ્મીમાં શુભરવાથી  
તે સાદ્ય કરશે.

ધૌમ્ય—મને પાણુ એમજ કરવું ઉત્તમ લાગે છે.

ધુમત્સેન—તમારી સહુની તેવી ઇચ્છા છે તો ચાલો ત્યાં  
જઈએ. (સહુ જાય છે)

## પ્રવેશ પ મો.

સ્થળ—શર્યાતિ રાજાનો મહેલ.

પાત્ર—સુકન્યા, વ્યવન.

વ્યવન—(સ્વગત) ક્યાં અંતર વૃત્તિ ને ક્યાં બાહીર વૃત્તિ !  
અંતર વૃત્તિમાં બ્રહ્મનો એકાકાર થતો, ત્યાં બાહીર  
વૃત્તિથી સંસારની અવનવી ઘટના નિરખવી રહી;  
વાસનાએ અતે યોગમાંથી નિવૃત્ત કર્યો અને સંસારમાં  
પ્રવેશ કરાવ્યો, તો હવે ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મ સ્વીકારી  
રાજયોગ સાધવો.

સુકન્યા—(પ્રવેશ કરી) ગાયન.

સમર્થ યોગી ! બન્યા રસભોગી, કહો શ્રેષ્ઠ યોગ કે ભોગ ?

વ્યવન—યોગ છે અમોઘ, નિર્વિકલ્પ યોગ, વૃથા અન્ય ઉપભોગ  
—સમર્થ.

સુકન્યા—વાસનાથી જન્મ મળ્યો આ, આચરવા ઉદ્દેશ,  
સંચિત ક્રિયમાણ બંધાયાં તે, ભોગવવાને ભોગ;  
સ્ત્રી પુરુષના સંબોગ, એ પૂર્વજન્મ પ્રયોગ—સમર્થ.

અયવન—ગૃહસ્થાશ્રમ શ્રેષ્ઠ ખરો પણ, આવરણ એમાં અથોગ,  
ભોગ ભોગવે ધર્મ પરાયણ, નહિ તો પૂરું રોગ;  
રોગ ભોગ વિભોગ ગૃહસ્થાશ્રમ એ કોટક—સમર્થ.

સુકન્યા—વેલ રૂપ હું વળગી તમને, નથી મને કંઈ લોભ,  
આ લોક પરલોક સુધરે મારો, એ ઇચ્છુ વિનોદ;  
હું પાળીશ નિત્ય નિયોગ, નિર્લેપ ભોગમી ભોગ—સમર્થ.

અયવન—સુકન્યા ! જેવું તારું નામ છે તેવાજ તારા  
ગુણ છે.

સુકન્યા—એ ગુણ આપ જેવા સ્વામી મળવાથી પ્રકાશમાં  
આવ્યા.

અયવન—તે મને નવું જીવન બક્ષ્યું, મારો પુનર્જન્મ કર્યો.

સુકન્યા—તો તે પુનર્જન્મનો લ્હાવો મને આપો.

અયવન—જે જે તારી ઇચ્છા હશે તે મારા તપોબળથી  
પૂર્ણ કરવા હું સમર્થ છું.

સુકન્યા—તે તો મેં પ્રત્યક્ષ જોયું, અશ્વિનીકુમારને દેવ  
ચક્ષુમાં આસન આપી સોમપાત્ર આપ્યું, ઇંદ્ર લડવા  
આવ્યો તેના સામે કૃત્યાસુરને ઉમત્ત કરી નસાડ્યો,  
એ જોઈ હું તો ચકિત થઈ ગઈ છું; મારા સ્વામી  
આટલા બધા સમર્થ છે એ હું નહોતી જાણતી.

અયવન—તમે પણ તપ કરી ક્યાં જોછપ રાખી છે, અ-  
શ્વિનીકુમારને પ્રસન્ન કરી મને દેખતો કર્યો અને સાથે  
યુવાવસ્થા પણ અપાવી, એ સુકન્યા વિના અન્યથી થઈ  
શકે નહિ.

સુકન્યા—પણ એ ગુરુમંત્ર આ પનાર કોણ ? હું તો જીવ  
વિનાશું જેવું કલેવર તેવી છું; આપ જેવા ચૈતન્યરૂપ  
સ્વામિના પ્રતાપથીજ અશ્વિની કુમારને પ્રસન્ન કરી શકી.

અયવન—તમારા ચતિવ્રતાથી કરી શક્યાં, પ્રથમ તો તમારા  
રૂપથી મોહપામી અશ્વિનીકુમાર તમને વરવા તૈયાર.

થયા હતા, છતાં સ્વરૂપવાન દેવોનો તિરસ્કાર કરી મારા જેવા જરા જીર્ણ અધપતિ પ્રત્યે લક્ષિત દાખવી તો તે પ્રસન્ન થયા; ચલિત મનની હોય તો તેજ વખતે રખડાવી ચાલી જાય અને ઉભયનું ખગાડે.

સુકન્યા—ચાલી જાય તે તો કુલટા, સુકન્યા ન કહેવાય.

અયવન—તારા જેવી સુકન્યાજ સંસાર સુધારી શકે છે, જે નો દાખલો જોવો હોય તો ચાલો આજ રાજર્ષિ ધુમત્સેનના આશ્રમમાં, ત્યાં જોવાનું બહુ મળશે.

સુકન્યા—મારાભાઈ સત્યવાનને તથા સાવિત્રીને બહુ દિવસ થયાં મળી નથી માટે ચાલો ત્યાં જઈએ. (જાયછે)

## પ્રવેશ ૬ ફો.

સ્થળ—ધુમત્સેનનો આશ્રમ.

પાત્ર—ધુમત્સેન, શૈબ્યા, અશ્વપતિ, માલવી, અયવન, સુકન્યા અંડસેન, પ્રભાવતી, ગૌતમ, ધૌમ્ય, શૌનિક, સત્યવાન, સાવિત્રી, યમરાજ, બ્રહ્મમંડળ, ઋષિપત્નીઓ. (પાછળથી) નારદ, નીતિવલ્લભ, પ્રભજન વગેરે.

અયવન—રાજર્ષિ ધુમત્સેન તથા દેવી શૈબ્યા ! હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું કે, પતિવ્રતા સાવિત્રી સાથે છે તેથી દેવ પણ સત્યવાનનો પરાલવ કરવા સમર્થ નથી.

ગૌતમ—હું પણ મારી વિદ્યાના બળથી જાણી શકું છું કે, હમણાં બન્ને આવી તમારી ચિંતા દૂર કરશે.

ધૌમ્ય—ઈશ્વર સ્મરણ કરવાથી સર્વ વિદ્ય નિવૃત્ત થશે.

ધુમત્સેન—મુનીશ્વરો ! પુત્ર પ્રેમથી અમારા પ્રાણ ટકવા નથી.

અશ્વપતિ—રાજર્ષિ ધુમત્સેન ! મુનીશ્વરોની વાણી મિથ્યા થતી નથી, માટેં તે ઉપર વિશ્વાસ રાખી, જે પ્રહર રાત્રિ ધૈર્યતાથી વિતાડશું તો બન્નેને કુશળ જોઈશું.

ધુમત્સેન—તમે અમને આશ્વાસન આપવા ધૈર્ય દાખવો છો એટલું તમારું મનોબળ અમારા કરતાં વિશેષ છે ! તથાપિ અંતઃકરણની સ્થિતિ તો તમારી પણ અમારા જેવીજ છે.

માલવી—અમારા પ્રાણ પણ પ્રભાતમાં જન્મેને નહિ જોઈએ  
તો ટકવા નથી.

સુકન્યા—પ્રાણપતિ ! આપ ત્રિકાળજ્ઞાની છો, તો કહેશો  
કે મારી જીવન સાવિત્રી તથા જંધુ સત્યવાન અત્યારે  
ક્યાં છે ?

માલવી—ધન્ય પુત્રી સુકન્યા ! અમારી સહુની મનોવેદના  
દૂર થાય તેવુંજ તે પૂછ્યું.

ચયવન—તમારી સહુની ધીરજ રહેતી નથી તો, હું મારા  
તપોબળના પ્રભાવથી તમને સર્વને અત્યારે જ ક્યાં છે  
જો બતાવું છું.

શૈળ્યા—ઓહોહો ! તોતો અમારાં અહોભાગ્ય ! ! આપ  
ભલે પધાર્યા, અમે જોજ ઇચ્છીએ છીએ.

ચયવન—પણ જુઓ આ એક દિવ્ય દર્શન છે, માટે આ  
દિથી અંત સુધી સ્થિર ચિત્તથી જોવા કરજો; વચમાં  
અવનવા બનાવો જુઓ તો ગભરાશો નહિ.

માલવી—નહિ ગભરાઈએ મુનિરાજ !

શૈળ્યા—અમે તો જોઈ શકશું નહિ, પણ તમે સહુ જુઓ  
તે કહેવાથી સંતોષ માનશું.

માલવી—હું યથાર્થ આપને કહેતી જઈશ.

દુમત્સેન—તમે સહુ તેમને કુશળ જોશો, તેથી હું પુત્ર  
રમણથી મગ્ન રહીશ.

ચયવન—જુઓ આ દિવ્ય દર્શનથી જેવી સ્થિતિ ત્યાં હશે  
તેવી જોશો, માટે વચમાં કોઈએ જોલવું નહિ તથા  
પરિણામ પહેલાં ઉઠવું નહિ, નહિતર બંધ કરવામાં  
આવશે.

શૈળ્યા—કૃપાળુ મુનિરાજ ! આપની આજ્ઞાને અમે સહુ  
અનુસરશું.

ચયવન—(ચારે તરફ પાણી છાંટી સર્વે તરફ એકીટસે જોઈ  
ઈથેજામાં જેને મેંસ મેરિઝમ્ કહે છે તે પ્રમાણે દિવ્ય  
દષ્ટિ કરે છે) જુઓ ! સર્વે શું જુઓ છો ?

અશ્વપતિ—(આશ્ચર્યથી) રાજપિ ! આતો નવું જંગલ  
દેખાયું ! !

ચંદ્રસેન—હું પણ એજ દેખું છું !

દુમત્સેન—શું ખરું દેખે છે !

અશ્વપતિ—હા, મહાભયંકર જંગલ છે.

ઐશ્વર્ય—અવન મુનિની અગાધ શક્તિ આજ અનુભવી.

ગૌતમ—માથે રાક્ષસ વળી ગયા ત્યાં સુધી તપ કર્યું, તેને

આ ચમત્કાર.

અશ્વપતિ—દંદ્રનો પરાજય કરી અશ્વિનીકુમારને યજ્ઞમાં

આસન અપાવી સોમપાત્ર આપ્યું, એ અગાધ તપ

વિના બને નહિ.

ઐશ્વર્ય—પુત્રી સુકન્યા ! ધન્ય છે તને, લલે તું મહામુનિ

અવનની ધર્મપત્ની થઈ.

અવન—તમારી પુત્રીએ પાતિવ્રત્યથી મને નવું જીવન

અપ્યું, તેવુંજ સાવિત્રી સત્યવાનને અર્પણે તે તમે ભેજો.

ઐશ્વર્ય—અમારા પૂર્વ પુણ્યના થોગે સાવિત્રી જેવી મુશીલ

વહુ મળી.

અવન—એ ઉભય કુળને ઉજવલ કરશે.

દુમત્સેન—ધન્ય છે એમનાં માત પિતાને !

સાવિત્રી—(સત્યવાન સાથે પ્રવેશ કરતાં) પ્રાણનાથ ! સામે

સારસ પક્ષીનું ભેડું ભેડું કે ? કેવાં પ્રેમી છે ! એક

એકથી દૂર થતાં નથી.

સત્યવાન—એ વિખુંટાં પડે તો બન્ને મરણ પામે, ખરાં

પ્રેમી એ કહેવાય.

માલવી - (આશ્ચર્ય થઈ) ભુઓ ભુઓ ! સત્યવાન તથા

સાવિત્રી આવ્યાં ! !

ઐશ્વર્ય—( આશ્ચર્ય થઈ ) હે ! ખરાં આવ્યાં ?

અવન—દિવ્ય દર્શનમાં કશું ખોટું આવશેજ નહિ.

દુમત્સેન—(શાન્તિથી) ત્યારે કુશળતા છે ?

અવન—એમાં શું સંદેહ, પણ આતો વ્યતિત થઈ ગયેલો

કાળ બતાવું છું; આશ્ચર્યકારક હવે આવશે.

અશ્વપતિ—એ ઠીક કર્યું, પુત્રી સાવિત્રીનું અથથી ઇતિ

સુધીનું ચારિત્ર્ય અવલોકન થશે.

સાવિત્રી—(સ્વગત) આપણી સ્થિતિ પણ સારસ જેવીજ થશે!  
પ્રભુ ! આજનો દિવસ નિર્વિદ્ધ ઉતારશે, નારદજીનો  
કહેલો દિવસ આજ છે, અને મારા વ્રતની સમાપ્તિ  
પણ આજ છે; કટોકટીનો સમય છે.

સત્યવાન—પ્રિયા ! આ વેલ જોઈ ? કેવી એના પતિ  
કદબને વિંટળાઈ છે !

સાવિત્રી—તેથી તે કેવી પ્રકુલ દેખાય છે, જેવી રીતે  
પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિ સાથે પ્રકુલ દેખાય તેવી.  
(નિશ્વાસ નાખી આડું જોઈ—સ્વગત) આપને કાંઈ થશે  
તો હું વેલ સુકાઈ જવાની.

સત્યવાન—પ્રિયતમા ! આ કમળ જોયાં ? સૂર્ય તરફ  
વિકાસી રહ્યાં છે.

સાવિત્રી—જેમ પતિવ્રતા સ્ત્રીની દૃષ્ટિ નિરંતર તેના પ્રાણુ-  
પતિ તરફ હોય છે તેમ.

સત્યવાન—પણ બપૈયો પીયુ પીયુ પોકારી રહ્યો છે તે  
સાંભળ્યો ?

સાવિત્રી—પીયુ પીયુ કરી વિરહ પ્રકટાવે છે. (સ્વગત)  
મારી પણ એવી દશા પ્રભુ નકરે !

સત્યવાન—પ્રિયા ! આપણે બહુ દૂર નીકળી આવ્યાં, માટે  
તમે યુગ્મ એકઠાં કરો, દરગ્યાન, હું સમિધ કાપી લઉં.

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ ! યુગ્મતો હવે ઘણું છે, માત્ર સમિધ  
મને કુહાડી આપો તો હું કાપી લઉં આપ બેઠા બુઝો.

સત્યવાન—હું બેઠો જોઉં અને તમે કુહાડી લઈ કેમળ  
હાથથી કાપો એ શોભે !

સાવિત્રી—ન શોભે તો તે અર્ધાંગના ન કહેવાય.

સત્યવાન—તમારાં જેવાં પ્રેમ મૂર્તિને એમજ કહેવું ઘટે  
છે, પણ તમારા કરતાં હું તુરત કાપી શકીશ માટે  
તમે બેસો.

સાવિત્રી—ભલે તેમ કરો. (ચક્રવા ચક્રવીને જોઈ) આ ચક્રવાક  
તથા ચક્રવાકી રાત્રિને વિષે નજીક છતાં ન દેખતાં જેમ  
તરફડે છે, તેમ પતિવ્રતા સ્ત્રી પતિથી વિયુટી પડતાં  
તરફડે તે ગંડી અર્ધાંગના.



પ્રભાવતી—વિનોદમાં વનચર્યા કેવી આનંદમાં કરે છે !

સત્યવાન—પ્રિયા ! તમે સાથે આવ્યાં તેથી વિનોદમાં ને વિનોદમાં તમને વન જતાવતાં સમયનું ભાન રહ્યું નહિ પણ યાદ છે કે માતાપિતાએ સાયંકાળ પહેલાં આવવાનું કહ્યું છે.

સાવિત્રી—હું પણ આપને હમણાં એજ કહેવાની હતી, હવે આપણે પાછાં ફરવું જોઈએ; સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમ દિશા તરફ નમતા જાય છે.

સત્યવાન—થોડાં ફળ તમે વિણો, ત્યાં હું સમિધ કાપી લઉં.

સાવિત્રી—(સ્વગત) હવે વિશેષ વખત ન રોકાય તો સારું મારો જીવ ગભરાય છે, સાયંકાળ પહેલાં આશ્રમમાં પહોંચવું જોઈએ, નહિતર માતા પિતા અસુરે થવાથી ચિંતાતુર થશે; આજની રાત્રિ કેવી ગુજરશે તે પ્રભુ જાણે. (નિશ્વાસ નાખે છે)

માલવી—દેવી શૈળ્યા ! સાવિત્રી સત્યવાન સાથે વાત કરતી જાય છે પણ તેના અંતઃકરણમાં પરિતાપ થતો હોય તેવું એનું મુખાર્વિદ કહી આપે છે, છતાં સત્યવાનને પોતાની વેદના જણાવતી નથી.

શૈળ્યા—એજ એનો મહાન્ ગુણ છે, કોઈ દિવસ એ કટાણું મુખ જતાવશે નહિ; જ્યારે જુઓ ત્યારે પ્રસન્ન વદન.

માલવી—પણ આજ એનું મુખાર્વિદ કરમાયલું દેખાય છે, (સ્વગત) નારદજીના કહેલા દિવસની ચિંતા છે.

શૈળ્યા—તડકામાં ફરવાથી તેમ દેખાતું હશે.

માલવી—(સ્વગત) આમને ખરી હકીકત કહું તો હમણાંજ જન્મે મૃત્યુ પામે. હે સાવિત્રીદેવિ ! તમે પુત્રી આપી છે તો તમે તેનું સૌભાગ્ય સાચવશો. (ચમકી) જુઓ જુઓ ! મોટો નાગ દરમાંથી નીકળ્યો !! અરે એતો સત્યવાનના માથા આગળ આવ્યો, હમણાંજ ડંસ કરશે. (પોકારી) સાવિત્રી ! જોજો સત્યવાનને નાગ ડંસશે ઝટ ચેતાવ.

સુકન્યા—માતા ! આતો દિવ્યદર્શન છે, ભૂલી ગયાં ?

માલવી—પણ એતો હમણું ડંસશે !

ધુમત્સેન—હેં શું નાગ !!

શૈળ્યા—શિવ શિવ ! હવે શું થશે !!

પ્રભાવતી—પુત્ર સત્યવાન ! દૂર ખસી જાઓ, તમારી પાછળ નાગ આવે છે, સાવિત્રી પણ આપણે કહીએ છીએ છતાં સાંભળતી નથી !!

અધ્યપતિ—સ્ત્રીઓનાં અંતઃકરણ કેવાં પોચાં હોય છે તે ખતાવો છો, આતો દિવ્યદર્શન છે, તે સાવિત્રી ક્યાંથી સાંભળશે.

ચંડસેન—અરેરે ! મારું નસીબ કુટ્યું. (કપાળ કુટે છે)

પ્રભાવતી—લવોય કાળી ટીલી ચોટી.

માલવી—અરે ! એતો સત્યવાનને કરડ્યો !! હાય પુત્રી સાવિત્રી, તારું નસીબ કુટ્યું. (મૂર્છાંગત થાય છે)

શૈળ્યા—હેં શું કરડ્યો !! (મૂર્છાંગત થાય છે)

પ્રભાવતી—માતા ! આતો દિવ્ય દર્શન છે.

માલવી—(સ્વસ્થ થઈ) પણ દિવ્ય દર્શનમાં જે દેખાય તે સત્ય હોયતો મારું સ્વપ્ન સાચું પડ્યું, જે ખૂટીકથી હું દોડી આવી તે અંતે સાચી ઠરી.

ચયવન—અવનવું જોઈ ગલરાવું નહિ, એ કહેલું વિસરી ગયાં કે ? આમ કરશો તો ખંધ કરું છું.

અધ્યપતિ—પ્રભુ ! આવી દશા ખતાવ્યા પછી ખંધ કરશો. તો અદ્ધર લટક્યાં જેવી અમારી ચારેની શી સ્થિતિ થશે !!

ચયવન—ત્યારે શાન્તપણે જોયા કરો.

શૈળ્યા—પણ શાન્તિ તે શી રીતે રાખીએ !

ચયવન—પરિણામની આશાએ.

સત્યવાન—(નાગ કરડવાથી કુહાડી પડી જાય છે) પ્રિયા ! પ્રિયા !! મને કાંઈ કરડ્યું, મારા માથામાં વ્યથા ખડું થાય છે અચ્છર આવે છે. (લથડતે અવાજે) પ્રાણુ નીકળી જાય છે. (પડવાજતાં સાવિત્રી દોડી પાસે જઈ પકડી)

સાવિત્રી—(સ્વગત) દુઃખનીવેળા આવી પહોંચી ! હવે શું થશે; પ્રભા ! રક્ષા કરો. (પ્રકાશ) પ્રાણનાથ ! લાકડાં.

# सुकन्या-सावित्री नाटक ८



सत्यवाने सर्प उंश.

(સ્વસ્થ થઈ) પ્રભુ ! આપ નાગ નહિ, પણ નાગના સ્વરૂપમાં આવેલ કોઈ દેવ છો; મારા પતિને આપ શા માટે ડર્યા ? અને આંપને શું કરવાની ઈચ્છા છે ? એ મને જણાવશો ? ( નાગમાંથી પાડા ઉપર બિરાજેલા ચમરાજ પ્રકટ થાય છે. )

ચમરાજ—(સ્વગત) પતિવ્રતા કેટલી પ્રભાવશાળી હોય છે ! જેના તેજથી રક્ષાયેલ જીવને લેવા જતાં હું પણ ડરું છું તો પછી મારા પાર્શ્વદ નાશી જાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ! !

સાવિત્રી—પ્રભુ ! આપ કયા દેવ છો ? અને અહિં શા નિમિત્તે પધાર્યા છો, તે કૃપા કરીને આ દીન દાસીને કહેશો ?

ચમરાજ—પુત્રી સાવિત્રી ! હું ચમરાજ છું.

સાવિત્રી—શું ! આપ સાક્ષાત્ ચમરાજ છો ?

ચમરાજ—હા સાક્ષાત્ ચમરાજ, તારા પતિવ્રત્યના તપો-બળથી મને ચમદેવને તું પ્રત્યક્ષ ભોઈ શકી છો, તેથી તારી સાથે વાત કરું છું, નહિતર અન્ય મને કોઈ ભોઈ શકવા સમર્થ નથી; પણ તું ખરેખર પવિત્ર અને ધર્મથી રક્ષાયેલી છો.

સાવિત્રી—મારાં અહો ભાગ્ય કે આપનાં મને દર્શન થયાં ! પ્રભુ ! આપને મારા પ્રણામ છે.

ચમરાજ—પુત્રી ! આ તારા પતિ સત્યવાનનું આશુભ્ય પૂર્ણ થવાથી હું તેને લઈ જવા આવ્યો છું.

સાવિત્રી—પ્રભુ ! મેં સાંભળ્યું છે કે સર્વ મનુષ્યના જીવને લેવા આપના પાર્શ્વદો આવે છે, અને અહિં આપે જાતે શ્રમ શા માટે લીધો; તેનું કારણ શું તે કૃપા કરી મને કહેશો ?

ચમરાજ—પતિવ્રતા સીને વૈધવ્ય દશામાં મૂકવા મારા દ્વ-તો સમર્થ થતા નથી, પત્નીના ધર્મથી વિભૂષિત થયેલ જીવ મારે જાતેજ લેવા જવા યોગ્ય હોય છે; માટે મારે આવવું પડ્યું.



**સાવિત્રી**—ભગવન્ ! આપ દયાળુ છો, હું કરગરીને પ્રાર્થના કરું છું કે, મારા સ્વામિના બદલામાં મારો જીવ લઈ જાઓ, પણ મારા સ્વામિને તો એમના અંધ માતા પિતાને ખાતર અહિં રહેવાદો, આ એક જીવને લીધે બીજા ચાર નિરપરાધી જીવોનો નાશ થશે; માટે મારું બાકી રહેલું આયુષ્ય હું મારા સ્વામિને અર્પણ કરું છું, તો કૃપા કરીને મને કૃતાર્થ કરશો.

**યમરાજ**—પુત્રી ! તારા જેવી પતિવ્રતા સ્ત્રી તેમ કરે એ સ્વાભાવિક છે, પણ આયુષની બદલા બદલી થઈ શકતી નથી; એતો નિર્માણ થયેલું આયુષ પૂર્ણ થયે સર્વને માટે એકજ માર્ગ છે, તેણેજ જવું જોઈએ.

**સાવિત્રી**—તેમ નહિતો એમની સાથે મને પણ લઈ જાઓ, મનવચન અને કર્મથી હું એમની સાથે બંધાયેલી છું; અમારા જીવ જીવવા નથી એકજ છે, તો પછી હું એકલી શી રીતે રહી શકું ?

**યમરાજ**—પુત્રી ! તેમ કરવા પણ હું સમર્થ નથી, જીવ જીવવા નથી તે આ લવમાં, પણ પરલવ માટે તો જીવું થવુંજ જોઈએ તે ક્રમ કેમ ફરે.

**સાવિત્રી**—પતિવ્રતા સ્ત્રીતો સાતે લવમાં સાથે રહેવાની ભલે તમે ના પાડો.

**યમરાજ**—પ્રેમને લઈ બહુ મનુષ્યો સાથે આવવા તૈયાર થાય, તેમાં પતિવ્રતા સ્ત્રીતો અવશ્ય પતિ પહેલાં પોતાનું મરણ ઇચ્છેછે, પણ કર્મથી જે શરીર બંધાયું છે તે તે ભોગવી છુટે એવો ક્રમ છે, તેનો ભંગ બ્રહ્માથી પણ થઈ શકે નહિ, તો મારાથી તો શી રીતે થાય, માટે હું તો લઈ જઈશ; તું તારા પતિ પાછળ જે ધર્મ પાળવાના છે, તે પાળીશ તો ફરી તું તેને મળીશ, પણ આ લવમાં તો જીવું પડવુંજ જોઈએ. (સત્યવાનના સૂક્ષ્મ શરીરને લઈ દક્ષિણ દિશા તરફ જાય છે)

**માલવી**—પુત્રી સાવિત્રી ! શું તારી આવી દશા થઈ ! હું આ જોઈ શકતી નથી. (મૂર્છાગત થાય છે)

અશ્વપતિ—ધિક્કાર છે આ જીવતરને. (રુવે છે)

સૌમ્યા—અરેરે! પુત્ર વિના હવે શું થશે, કેમ જીવશે.

(મૂર્છાંગત થાય છે)

સુમત્સેન—અંધની એક લાકડી તેપણુ દુદ્દૈવે છીનવી લીધી,  
હવે જીવીને શું કરવું. (રુવે છે)

દ્યૌમ્ય—અયવન! તમારા દિવ્યદર્શનેતો વિપરીત પરિણામ  
આણ્યું!

અયવન—ચિંતા નહિ, એ સર્વને પવન નાખી સાવધ કરો.

(તેમ કરે છે) આટલા માટે આ પડકો જોલવા મના  
છે, છતાં મેં પતિવ્રતાનું ચારિત્ર્ય જતાવવા દિવ્યદર્શન  
કરાવ્યું; પણ પરિણામ જાણ્યા પહેલાં આમ નહોતું ધાર્યું  
કે પ્રેમીની દશા ન ખમી શકાય તેવી થશે.

સાવિત્રી—(સત્યવાનના શબને જોઈ) હે જીવિત વદ્ધલ!  
ઘડીકમાં પ્રીતિ વિસરી ગયા! જુઓ, તો ખરા આ  
નિર્જન વનમાં મારું કોણુ બેઠી છે, મને રખડતી મૂકી  
ક્યાં જાઓ છો? તમારા માતાપિતાને શું કહી ને  
આવ્યા છો, તે બિચારાં તમને સાચકાળે નહિ જુએ  
તો ટળવળીને મરી જશે; એમની સેવા હવે કોણુ  
કરશે, તમારા કાકાને તો તમે જાણો છો; એમણે તો  
વનવાસ આપ્યો છે, પછી એમને કોને આધારે છોડો  
છો. (રુવે છે)

અંડસેન—(ઉભો થઈ) યમદેવ પ્રભુ! મને એની ખદ-  
લીમાં લઈ જાઓ, તો મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત થાય;  
મને હવે આ જીવન અકારું થઈ પડ્યું છે.

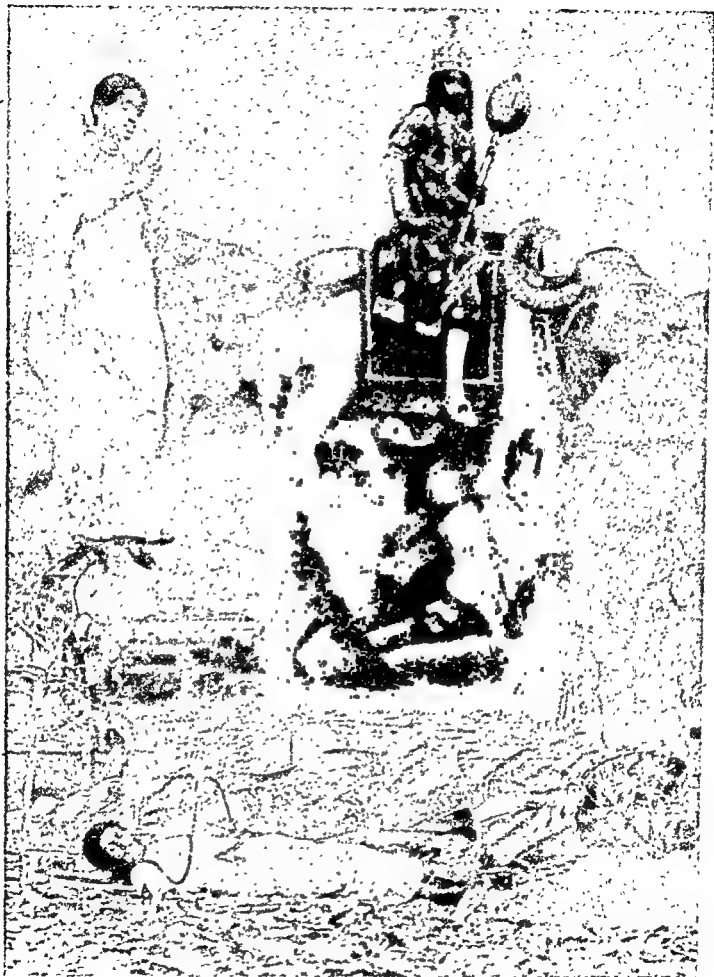
અયવન—(હાથ પકડી) દિવ્યદર્શન ભૂલી ગયા કે?

અંડસેન—(માથુ કુટતી) પણ સત્યવાનનું મરણ મારાથી  
જોઈ શકાતું નથી, મારાં આ અંધ વડીલોને હું શી  
રીતે આશ્વાસન આપી શકીશ.

પ્રભાવતી—હવે આશ્વાસન આપી રહ્યા.

સાવિત્રી—(સ્વસ્થ થઈ-સ્વગત) યમ દેવ તો લઈને ચાલ્યા,  
હું આમ રોઈશ તેથી શું વળવાનું છે; યમરાજ લાદે

## सुकन्या-सावित्री नाटक



सर्पभांयी यम प्राकटय.

लक्ष्मी आर्त, सायम्पणा, भुंजर्ध.



ના પાડે પણ હું તો તેમની પાછળ જવાની. (યમની પાછળ જાય છે)

**યમરાજ**—પુત્રી સાવિત્રી ! તને મેં જીવોનો ક્રમ કહ્યો : છતાં તું માનતી નથી, અને રોતી રોતી પાછળ આવે છે તેથી મને તારાપર દયા આવે છે પણ હું નિરુપાય છું; તું આશ્રમમાં જઈ તારા સ્વામિની ઉત્તર ક્રિયા કરી ઋણમાંથી મુક્ત થા, હવે તું સ્વામિસેવામાંથી નિવૃત્ત થઈ છું, જેટલે સુધી આવવું ઘટે તેટલે સુધી તું આવી ચૂકી છું, હવે પાછી વળ અને તારા સાસુ સસરાની સેવા કરી કૃતાર્થ થા.

**સાવિત્રી**—પણ મારો ને એમનો જીવ જુદો નથી એ મેં પ્રથમથીજ કહ્યું છે, તો શી રીતે રહું, હું પણ સાથેજ જોવાઈને આવું છું; ભલે તમે ના પાડો પણ જ્યાં એ લ્યાં હું, તમારી સત્તા નથી કે મને દૂર કરી શકે.

**યમરાજ**—(જોઈને-સ્વગત) આ શું આશ્ચર્ય ! આતું આકાશ ગમન ભારી સાથે શી રીતે થાય છે ! આ તો પવન વેગે સાથે આવે છે, ખરેખર પતિવ્રતનો આ પ્રતાપ છે, દેવની ગતિ પ્રાપ્ત થઈ જણાય છે. આ તો સદેહે સાથે આવવાની (પ્રકાશ) ધન્ય છે પુત્રી સાવિત્રી ! તને ધન્ય છે, તારો પ્રેમ સાચો છે પણ—

ગાયન.

શા મારે શ્રમ કરે સંતી ! તુજ પતિ ભક્તિ સાચી (૨)

હવે પુત્રી ! વળ તું પાછી. (૨)

**સાવિત્રી**—સળ્જન કરા સાયમાં, મેંડગ ભરીયાં સાત;  
મિત્ર લાવે સુણજો હવે, દીન વનિતાની વાત.  
ધર્મ જે વેદ પુરાણે ભણીઓ, મુખ્ય ધર્મ  
ગૃહસ્થાશ્રમ ગણીઓ;

કૃપાનાથ ! મમ પ્રાણ નાંથશું, રહી વૃત્તિ રાચી (૨)

વળું મહારાજ ! ક્યમ પાછી. (૨)

**યમરાજ**—

સુણી વિવેક ભરી મૃદુવાણી, થયો પસન્ન અતિ મન શ્રાણી !  
સલવાનના જીવિત વિના કંઈ, ઇચ્છિત વર યાચી (૨) હવે.

સાવિત્રી—મહારાજ ! મારાં અંધ સાસુશ્વસુર આંખે દેખતાં થાય.

યમરાજ—તથાસ્તુ. લાગ્યવતી ! તું અતિ દૂર આવી;  
થાય કાંથી મિથ્યા નવ લાવી—શા માટે.

સાવિત્રી—

પતિ સમીપ શ્રમ નહિ જરી, જ્યાં જાયે મમ નાથ;  
તપ વ્રત આપ કૃપા વડે, લાં આવું તમ સાથ  
સંગત સજ્જન તણી નથી સોંઘી, મૈત્રી સંત પુરુષની મોંઘી;  
કૃપા નાથ ! મમ પ્રાણ નાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી(ર)—વળું.

યમરાજ—

અર્થ યુક્ત સંભાષણ તારું, બુદ્ધિમાં વૃદ્ધિ કરનારું;  
સલવાનના જીવિત વિના કંઈ, ધૃષ્ટિ વર યાચી-હવે.

સાવિત્રી—મહારાજ ! મારા બુદ્ધિશાળી સસરાજીને પાછું  
રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય.

યમરાજ—તથાસ્તુ. હિતમ વર ખે આપ્યાં લાવે;  
હજી પ્રેમદા પૂજણ આવે.—શા માટે.

સાવિત્રી—

સુપાત્ર જન કરતા કદી, સુપાત્રનું સન્માન;  
સાધુ તો દુસ્મન તણું, પણ સાધે કલ્યાણ.  
સત્પુરુષોની સમાન દૃષ્ટિ, દયા તણી વધાવે વૃષ્ટિ;  
કૃપાનાથ ! મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી(ર)—વળું.

યમરાજ—

શીતળ વચન સુધા સમ તારાં, તૃષા તૃષાતુરની હરનારાં;  
સલવાનના જીવિત વિના કંઈ, ધૃષ્ટિ વર યાચી-હવે.

સાવિત્રી—મહારાજ ! મારા પિતાના કુળની વૃદ્ધિ કરનાર,  
મારે સો લાઈ થાય.

યમરાજ—તથાસ્તુ. સાસરીયાંનું માન વધાર્યું,  
પીયર તણું પણ કાજ સુધાર્યું—શા માટે.

સાવિત્રી—

પરદુઃખે દુઃખીયા બને, દુઃખદ્ હૃદય વિશ્રામ,  
ભરસો ભારે સંતનો, ઠરવાનું શુભ કામ.

સ્વજન માંહી વિશ્વાસ ન લાવે, સજ્જન ધર પૂજનું સદુ આવે;  
કૃપાનાથ ! મમ પ્રાણનાથ શું રહી વૃત્તિ રાચી (ર)—વળું.

યમરાજ—

મધુરાં નવિન વચન સંલજાવ્યાં, અતિશય તે મારે મન લાવ્યાં;  
સસવાનના શુવિત વિના કંઈ, ઈચ્છિત વર યાચી (૨)—હવે.

સાવિત્રી—મહારાજ ! મને મારા સ્વામિથી ઔરસ સો  
પુત્ર થાય.

યમરાજ—તથાસ્તુ ઘટે ન થાવું અતિ વર લોભી;  
તથા પૂઠ હવે જા અહિં થોભી-શા માટે.

સાવિત્રી—

સ્વધર્મ જ્ઞાલો સાધુને, જે નવ ચૃદ્રે લગાર;

સામ્પ્રત ભૂત ભવિષ્યની, ગતિ તણા આધાર.

સજ્જન દરે ન અ.શા આપી, બોલ્યું અબોલ્યું ન કરે કદાપી;  
કૃપાનાથ ! મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી (૨)—વળ

યમરાજ—

અમૂલ્ય તારાં વચન વિચારી, વાધે તુજમાં ભક્તિ મારી;  
ભગવતી ! છેલ્લું ઉત્તમ અનુપમ, ઈચ્છિત વર યાચી(૨)—હવે.

સાવિત્રી—

પુત્ર તણું મુજને દીધું, પ્રભુ ! આપે વરદાન;

શુવત દાન દધી શુવનને, સત્યકરો ભગવાન.

યમરાજ—(હસીને) સાવિત્રી ! તે' શુક્તિથી તારા પતિનું  
શુવન પણ માગ્યું, તારા આતુર્યને ધન્ય છે. હે કુલ-  
નંદિની ! હું તારા પતિને મારા પાશથી મુકત કરું  
છું, હવે તું તેને લઈને ઘેર જા, તેનું આશુધ્ય હવે  
આરસો વર્ધનું થશે; તારે વિષે તે સો પુત્રોને ઉત્પન્ન  
કરશે, અને તે વંશના સર્વ ક્ષત્રિયો તમારા નામથી  
સાવિત્ર કહેવાશે. (સત્યવાનના સૂક્ષ્મશરીરને છોડી દે છે).

સાવિત્રી—મહારાજ ! મારા ઉપર આપે અત્યંત ઉપકાર  
કર્યો, આપને મારા સાષ્ટાંગ પ્રણામ હો.

યમરાજ—પુત્રી ! તમારું કલ્યાણ થાઓ. (જાય છે)

શૈલ્યા—(ઉભાં થઈ) પ્રાણનાથ ! હું દેખું છું ! આ તો  
જાણું સત્ય થાય છે.

દુમત્સેન—હું પણ દેખું છું ! સામે સાવિત્રીને જોઈ ?

શૈળ્યા—હા જોઈ, સામે સત્યવાન સુતેલ છે તે પણ દેખું છું. જુઓ અંગ ફરકયું.

સાવિત્રી—(યમરાજ તરફ જોઈ રહી હતી તે ગયા પછી સ્વગત) યમરાજ તો ગયા, હવે હું ત્વરાથી મારા પ્રાણનાથ પાસે પહોંચી જાઉં. (જાય છે)

સુકન્યા—ધન્ય છે સખી ! ધન્ય છે તને, તારું ચારિત્ર્ય તો અનુકરણ કરવા જેવું છે.

દ્યુમત્સેન—દેવિ ! સાવિત્રીએ આપણા ઉપર જે ઉપકાર કર્યા છે, તે પોતાને મોઢે કહેત નહિ; માટે દિવ્યદર્શનથી જાણ્યું એ ઠીક થયું.

અશ્વપતિ—દેવિ ! તમારી કુળને સાવિત્રીએ શોભાવી.

માલવી—એક પુત્રી સૌ લાઈ લાવી, જન્મે કુળને સંતુષ્ટ કર્યાં.

સાવિત્રી—(સત્યવાનનું માથું ખોળામાં લઈ)

ગાયન.

જગો જગો જીવન પ્રાણ ! (૨)

નિદ્રા ભાગો ચતુર સુખણ (૨)—જગો

ભર દરિયામાં કુળકાં ખાતું,

આવી પહોંચ્યું તીરે બહાણ;

દુઃખનાં વાદળ વિખરાયાં બહાલા ! (૨)

ભાગ્યને ઉગ્યે ભાણ.—જગો.

દ્યુમત્સેન—આપણું એવું ભાગ્ય ક્યાંથી હોય કે, આ દિવ્યદર્શન સત્ય ઠરે.

અશ્વપતિ—રાજપિ દ્યુમત્સેન ! આ દિવ્યદર્શનની વિદ્યા અલૌકિક છે, એ દેવી શૈળ્યા અને આપને ફરી પ્રાપ્ત થએલી દૃષ્ટિજ સિદ્ધ કરી આપે છે; તો પણ કદાચ તેમાં સંશય રહેતો હોય તો થોડી વારમાંજ પુત્રી સાવિત્રીની સાથે સત્યવાન આવશે, તેમને તમે પ્રેમપૂર્વક નિરખશો; હવે હું દિવ્યદર્શન ખંધ કરું છું, જુઓ સામે નારદમુનિ વધામણી ખાટવા પહોંચ્યા તે અહિં પણ વધામણી આવશે. (દિવ્યદર્શન ખંધ કરે છે)

નીતિવદ્વલ્લભ—(પ્રજા વર્ગ સાથે પ્રવેશ કરી) જય જય મહારાજનો.

દુમત્સેન—કોણ મારા દિવાન નીતિવદ્વલ્લભ ! તમે અત્યારે અહિં ક્યાંથી ?

નીતિવદ્વલ્લભ—કુમાર ચંડસેન રાજ્ય સુતું મૂકી નાશી જવાથી, આપનાપર પૂર્ણ પ્રેમવાળો પ્રજાવર્ગ આપને તેડવા આવેલ છે, તેની સાથે રાજ્ય મુગુટ લઈ સેવક પણ હાજર થયો છે.

દુમત્સેન—ધન્ય છે તમારી રાજ્યલક્ષિતને ! આખર સુધી ટકાવી.

ચંડસેન—હું અલાગીયો જ્યેષ્ઠબંધુનો અપરાધી તમારા પહેલાં સેવામાં હાજર થયો છું.

નીતિવદ્વલ્લભ—ઓહોહો ! તમે પણ અત્રેજ બિરાજો છો ! !

ચંડસેન—પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવા જીવતો રહ્યો છું.

દુમત્સેન—ભાઈ ! એમાં તમારો દોષ નથી, સર્વ પ્રાણી પોતાના કર્મનુસાર સુખ દુઃખ ભોગવે છે; જે થયું તે સારું થયું છે.

નગરશેઠ—મહારાજા દુમત્સેન ! સર્વ પ્રજા રાજ્ય મુગુટ આપને ધારણ કરવા વિનવે છે, માટે એમની ઇચ્છાને માન આપશો.

દુમત્સેન—એ રાજ્યમુગુટ મારા બંધુ ચંડસેને ધારણ કર્યો છે તો તેને શિરજ રહેવા દો, હવે હું વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે રાજ ચોગ્ય છું નહિ.

ચંડસેન—એ રાજ્યમુગુટ તો સત્યવાનને શોભશે, હું તો આપની સેવાથી શોભીશ;

દુમત્સેન—તમે કાઠો ભત્રીજો સમજો.

અશ્વપતિ—ધન્ય છે તમારા વડીલપણાને !

ચંડસેન—અને ધિક્કાર છે મારા બંધુપણાને.

નારદ—(પ્રવેશ કરી) જય જય સમાજનો.

સર્વે—અમો સર્વને આપનું આગમન આનંદકારી થાઓ.

અશ્વપતિ—આપના દર્શનનો લાભ અનુકૂલ પ્રસંગે થયો છે.

નારદ—મહારાજ અશ્વપતિ ! પુત્રી સાવિત્રીનું આરિચ્ચ જોઈ હું પ્રસન્ન થયો છું.

અશ્વપતિ—એનું આરિચ્ચ મહાત્મા ચ્યવન ઋષિના તપો-  
બળથી જોવા અમે લાગ્યશાળી થયાં છીએ.

નારદ—ત્યારે હવે પુનરોક્તિ કરવા જરૂર નથી, યોગીન્દ્ર  
ચ્યવન ઋષિનો આપ સર્વનાપર મોટો અનુગ્રહ થયો.

દુમત્સેન—મહામુનિ નારદજી ! પુત્ર સત્યવાન તથા સાવિત્રીને  
અમે ક્યારે જોવા લાગ્યશાળી થઈશું ?

નારદ—પુત્ર સત્યવાન શ્રમને લીધે સાવિત્રીના ટેકાથી ધીમે  
ધીમે આવે છે, અને હું ઉતાવળીયો ઉતાવળો વધામણી  
દેવા આંચો, તે પહેલાં તો તમે અહિં આશ્રમમાંજ  
ચ્યવન ઋષિના દિવ્ય દર્શનથી બાણી સુકયાં છે, એટલે  
હવે મારા માટે કાંઈ કહેવાનું રહ્યું નથી.

સુકન્યા—જેન સાવિત્રીનું પરાક્રમ મારા ભાઈ સત્યવાનને  
કહેવાનું રહ્યું છે, તે હું સંભળાવી વધામણી તેના  
પાસેથી ખાટીશ.

નારદ—એ વધામણી તો હુંજ ખાટી ગયો છું, સત્યવાનને  
સર્વ વૃત્તાંતથી વાકેફ કરેલ છે, નહિતર એતો સ્વામનજ  
સમજતા હતા અને સાવિત્રીએ પણ એમજ કસાંચું હતું.

સુકન્યા—ધન્ય છે સાવિત્રીના મોટા મનને ! અને સાથે  
તમને પણ ધન્ય છે કે અમારા માટે કેશુ રહેવા લીધું  
નહિ, જેથી વિવેક કરત.

નારદ—ધન્ય છે તમારા જેવી સુકન્યાઓને ! જે અમે  
કરવા સમર્થ નથી તેથી અધિક તમે બન્નેએ કરી  
બતાવ્યું છે, એ સ્ત્રી સમાજ ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.

સત્યવાન—(સાવિત્રી સાથે પ્રવેશ કરતાં) માતા પિતા !  
આપને મારા પ્રણામ છે.

દુમત્સેન—પુત્ર ! ચિરંજીવી રહો, પૂર્વજોના પુણ્યથીજ  
તમને બન્નેને જોયાં છે. (સ્ત્રીવર્ગ હાથ ઉઠા કરી  
દુઃખણા લઈ આશિષ આપે છે)

સત્યવાન—તપોવનના ઋષિમંડળને અમે બન્ને પ્રણામ કરીએ છીએ.

ચયવન—પવિત્ર સાવિત્રી જેમ તમને પ્રાપ્ત થયેલ છે, તેમજ વિજયમાળા પ્રાપ્ત થાઓ.

ગોતમ—ચયવનઋષિને સુકન્યાએ દીર્ઘાયુષ્ય આપ્યું તેમજ સાવિત્રીએ તમને આપ્યું, એ ચિરકાળ સ્ત્રી સમાજમાં પ્રચલિત થાઓ.

સાવિત્રી—ઓહોહો ખેન સુકન્યા ! તમે ક્યારે આવ્યાં ?

સુકન્યા—આજ રાત્રિમાં, ખેન ! તમારું ચારિત્ર્ય મારા પ્રાણનાથની કૃપાથી જોવા લાગ્યશાળી થઈ છું.

સાવિત્રી—ખેન ! આપનું ચારિત્ર્ય મારા કરતાં ગ્રંથે છે, જે મેં સાંભળ્યું હતું તે આજ ઋષિવર્ચને નજરે જોવાથી અલ્પશ્વ લાલ ગણું છું.

ચયવન—કુલીન સ્ત્રીઓને ધન્યવાદ ઘટે છે.

નારદ—જેણે માતા પિતા તથા શ્વસુર પક્ષને ઉત્તમવળ કર્યા છે, જેના વર્તનથી બન્ને વંશના પૂર્વજો સ્વર્ગના અધિકારી થયા છે, તથા જગતમાં સર્વ સ્ત્રીવર્ગને પવિત્ર પતિવ્રત્યપણાનો માર્ગ બતાવ્યો છે, એવી સુકન્યાને ધન્ય છે.

સાવિત્રી—  
સુકન્યા—} —એ માર્ગને અનુમોદન આપનાર આપ જેવા મુનિરાજને પણ ધન્ય છે.

નારદ—તમારું બન્નેનું ચરિત્ર ત્રણે કાળમાં ચિરકાળ ગવાઓ એવી હું આશિષ આપું છું.

નીતિવદ્વલ્લભ—સમય પલટે છે ત્યારે તમામ અનુકૂલ થાય છે મહારાજ ! આપને તથા દેવી શૈબ્યાને દ્રષ્ટિવાન જોઈ આશ્ચર્ય થાઉં છું !

શુભત્સેન—એ સઘળો પ્રતાપ કુળવાન પુત્ર વધુનો છે.

નીતિવદ્વલ્લભ—અમારાં ભવિષ્યના મહારાણી દીર્ઘકાળ સૌભાગ્યવતાં રહી રાજ્ય સુખ ભોગવો એવું ઇચ્છું છું.

ચંડસેન—પુત્ર સત્યવાન ! મારા સર્વ અપરાધ ક્ષમા કરી,  
આ અપરાધી કાકાને ઉજવળ મુખે ફરવા દેવા, આ  
રાજ્યમુગુટ ધારણ કરશો. (નીતિવદ્ધમ પાસેથી મુગુટ  
લઈ મૂકવા જાય છે)

સત્યવાન—(અટકાવી) એ રાજ્ય મુગુટને યોગ્ય આપછો, હું  
તો હજી આપની પાસે શિક્ષણ લેવાને યોગ્ય ગણાઉં.

અશ્વપતિ—ધન્ય છે સત્યવાન ! ધન્ય છે તમને, પણ  
હવે તમારા કાકાની તથા અમારી સહુની ઈચ્છાને માન  
આપી રાજ્ય મુગુટ ધારણ કરશો.

સત્યવાન—વડીલની આજ્ઞા માન્ય કરવી એ આજ્ઞાંકિત  
પુત્રનો ધર્મ છે.

ચંડસેન—(સત્યવાનને શિર રાજ્ય મુગુટ મૂકે છે)

સર્વે—

ગાયન.

આનંદ અપાર (૨) લજ્યુ પવિત્ર ચરિત્ર સાર.

શ્રવણ કરી જે તરતેનાર, પાળશે પ્રેમે સદાચાર;

સક્ષા કરી તે આ સંસાર, લવાનધિ તરી ઉતરેપાર—આનંદ.

૧૨૧૩





ચાંદો અને ઉમદા સડીંશીકો મેળવી

છત્રીઓના રાજ તરીકે



જગ જાહેર થઈ આલમનું દયાન ખેંચી  
રહેનાર માત્ર

હરણ" છાપની ઃ  
છત્રીઓજ છે.

જે મજબુત, ટકાઈ, સને સુંદર ચોપની શરૂઆતમાં  
ખધી છત્રીઓધી પહેલે નંબરે પુરવાર થઈ ચુકી છે.  
દરેક આબરૂદાર છત્રીના વેપારીઓ  
પાસેથી મળશે.



શાખાઓ

જથ્થાખંધ મળવાનું ઠેકાણું

મધરાસ

તથા

કવીકટ

ઇલરાહીમ ફરીમ એન્ડ સન્સ  
પ્રીન્સેસ સ્ટીટ મુંબઈ.

છુટક મળવાનું ઠેકાણું:-

પાયલુની, તથા બુમામરુદ. મુંબઈ.

ચંડસેન—પુત્ર સત્યવાન ! મારા સર્વ અપરાધ ક્ષમા કરી, આ અપરાધી કાકાને ઊજવળ મુખે ફરવા દેવા, આ રાજ્યમુગુટ ધારણ કરશો. (નીતિવદ્ધલ પાસેથી મુગુટ લઈ મૂકવા જાય છે)

સત્યવાન—(અટકાવી) એ રાજ્ય મુગુટને યોગ્ય આપછો, હું તો હજી આપની પાસે શિક્ષણ લેવાને યોગ્ય ગણાઉં.

અશ્વપતિ—ધન્ય છે સત્યવાન ! ધન્ય છે તમને, પણ હવે તમારા કાકાની તથા અમારી સહુની ઈચ્છાને માન આપી રાજ્ય મુગુટ ધારણ કરશો.

સત્યવાન—વડીલની આજ્ઞા માન્ય કરવી એ આજ્ઞાંકિત પુત્રનો ધર્મ છે.

ચંડસેન—(સત્યવાનને શિર રાજ્ય મુગુટ મૂકે છે)

સર્વે—

ગાયન.

આનંદ અપાર (૨) ભજવ્યું પવિત્ર ચરિત્ર સાર.

શ્રવણ કરી જે નરનેનાર, પાળશે ગ્રેમે સદાચાર;

સક્ષણ કરી તે આ સંસાર, ભવાનધિ તરી ઉતરેપાર—આનંદ.

૧૨૧૩



ચાંદો અને ઉમદા સર્પીશ્ચક્રો મેળવી

છત્રીઓના રાજ તરીકે



જગ જાહેર થઈ આલમનું ધ્યાન ખેંચી  
રહેનાર માત્ર

હરણ" છાપની ઃ  
છત્રીઓજ છે.

ને મજબુત, ટકાઈ, સને સુંદર શેપની શરૂઆતમાં  
ખધી છત્રીઓથી પહેલે નંબરે પુરવાર થઈ ચુકી છે.  
દરેક આખરૂદાર છત્રીના વેપારીઓ  
પાસેથી મળશે.



શાખાઓ

જથ્થાખંધ મળવાનું ઠેકાણું

મધરાસ

તથા

કલીકટ

ઇલરાહીમ કરીમ એન્ડ સન્સ  
પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ સુબઈ.

છુટક મળવાનું ઠેકાણું:-

પાયધુની, તથા બુમામસ્જદ. સુબઈ.

# એન એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.,

દરેક કુટુંબે લાભ એ રી માં અવશ્ય

રા. આ.

રા. આ.

|                                                                      |                                                              |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| ખૂડત ભજનસાગર ... .. ૨-૦                                              | રીયાકૃત ... .. ૧-૦                                           |
| સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ, ૧, ૨, ૩, ૪, ૮-૦                                    | કાવ્ય મંજરી ... .. ૧-૦                                       |
| ચંદ્રકાન્ત ભાગ. ૧, ૨, ૩, ... ૭-૮                                     | પુનર્લગ્નનો પશ્ચાત્તાપ (અપૂર્વ નવલકથા) ... ૨-૦               |
| ભત મેહેનત (સ્માર્ટલેસ કૃત સેક્ષક-<br>દપત્ત) ગુજરાતી ભાષાંતર) ... ૩-૦ | પ્રપંચ ભળ ... .. ૧-૪                                         |
| પ્રેકટીકલ એસ્ટ્રોલોજી (હિંમીયાર કૃત)-<br>... ૩-૦                     | પ્રભાવતી (અઠી હજાર વર્ષ પૂર્વેનું-<br>હિંદુસ્તાન) ... .. ૧-૦ |
| પ્રહરણિત... .. ૧-૦                                                   | ગુજરાતી નવલકથાનું સંહિત્ય ૨-૦                                |
| કૃષ્ણ (સ્માર્ટલેસકૃત ડ્યુટીનું ગુ. ભા.)<br>... ૧-૮                   | એકાદશસ્કંધ ... .. ૦-૬૧                                       |
| ચેસ્ટર રીહડનો પુત્ર પ્રતિ હપદેશ ૧-૦                                  | સીંગલ રીલર કોટનજનો ... ૨-૦                                   |
| શિસુ સદ્ગોષ્ઠમાલા ત્રણ ભાગ. ૦-૧૪                                     | તુલસીદાસજીકૃત રામાયણ મુલ તથા-<br>ગુજરાતી ભાષાંતર ... ૫-૦     |
| ટોલ્કસ્ટોયની વાર્તા... .. ૦-૪                                        | વાલ્મીકી રામાયણ ... .. ૬-૦                                   |
| દયારામનો અક્ષરદેહ ... .. ૧-૪                                         | ન્યોતિપ કલ્પતરુ ભાગ ૧-૨... ૬-૦                               |
| શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ ... .. ૧-૦                                        | ભતક પારિભત ... .. ૪-૦                                        |
| દયારામનું જીવન ચરિત્ર... .. ૧-૦                                      | ભતક ખડ ... .. ૨-૦                                            |
| નિર્દોષ હેમકલા (સચિત્ર નવલકથા) ૧-૮                                   | પતિવ્રતા સતીઓ (સચિત્ર) ... ૨-૦                               |
| રત્નમીકાંત (નવલકથા) ... .. ૧-૪                                       | પૃથુરાજ ચૌહાણ અને ચંદ બરદાસી-<br>... ૧-૮                     |
| ધીરકુમાર (નવલકથા) ... .. ૧-૦                                         | રતિ સુંદરી ... .. ૧-૮                                        |
| નિલમ અને માણિક ભાગ ૧-૨ સચિત્ર-<br>... ૨-૪                            | શિવપુરાણ (ગુજરાતી ભાષાંતર) ૬-૦                               |
| ભાગ ૩-૪ ... .. ૨-૪                                                   | મીકેનિકલ એન્જનીયર્સ એકઝામીનેરાન<br>હેન્ડબુક ... ૧-૪          |
| ભાગ ૫-૬ ... .. ૨-૪                                                   | વિવિધ સુખાભાસ ... .. ૨-૮                                     |
| ભાગ ૭-૮ ... .. ૨-૪                                                   | રત્નધર્મ ગીતા ... .. ૧-૮                                     |
| શાંતિપ્રિયા (સચિત્ર નવલકથા) ૨-૦                                      | મોક્ષ મંદિર ... .. ૨-૮                                       |
| ખડુરૂપીખનર ભાગ ૧-૨-૩-૪-<br>૫-૬ ... .. ૬-૮                            | કમરશીયલ ફેલેન્ડર ચાને વેપારી-<br>પંચાંગ ... ૧-૮              |
| ઝાંશીની રાણી (સચિત્ર)..... ૧-૧૨                                      | દોઢશો વર્ષનું પંચાંગ ... ૧-૮                                 |
| ખહાદુર કલો અને અનાથ તારા ૧-૦                                         | મીરાંબાઈ (નવલકથા) ... ૧-૦                                    |
| ખહાદુર કલો અને પ્રમોદસુંદરી ૧-૪                                      | જ્ઞાન વચન ... .. ૦-૧૦                                        |
| ગુપ્ત મનશક્તિની મહાન શોધો ૦-૧૨                                       | ફોટોગ્રાફી ... .. ૦-૧૨                                       |
| નાટ્યકથારસ (લેક્સ ટ્રેક્સ ગુ.ભા.) ૦-૧૨                               | અપવાસ (દવા વગરનો ડાક્ટર) ભાગ-<br>૧-૨ ... ૨-૧૦                |
| ચંડાલ ચોકડી (સ્ટેકડીવનવલકથા) ૦-૧૨                                    | લીલાવતી જીવન કલા ... ૦-૧૨                                    |
| લોઈ બેકનના નિબંધ... .. ૧-૮                                           | મધુબિંદુ (બાળકો માટે સુદી કાઢેલો-<br>કાવ્ય સંગ્રહ) ... ૦-૬   |
| ગુજરાતી કહેવત સંગ્રહ ... .. ૨-૦                                      | રનેહમુદ્રા ... .. ૧-૦                                        |
| ગુજરાતી હિતોપદેશ... .. ૧-૦                                           | નવરંગી બાલક ... .. ૦-૪                                       |
| સદબરી, રાંછગનગાલ પડયા કૃત-<br>... ૨-૪                                |                                                              |
| સ્વિતા પ્રવેશ, રા. હિંમતલાલ અંજલ-                                    |                                                              |

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, બુકસેલર્સ

સુધરેલી ઢબપરતું એક નવું અઠવાડાક પત્ર.

## “દેશોદય.”

સુરત શહેરના સંખ્યાબંધ ગૃહસ્થોની ઇચ્છાથી આ દેશોદય પત્ર દર અઠવાડીએ પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું છે. મંગળવારે સાંજે આ પત્ર પ્રસિદ્ધ થાય છે; એનું સવાજમ શહેરના ગ્રાહકો પાસે વાર્ષિક ૨-૮-૦ ઠરાવવામાં આવ્યું છે. બહારગામના ગ્રાહકો પાસે ૩-૫-૦ સેવામાં આવશે. હિંદુસ્તાનની બહારના દેશો માટે રૂ. ૪ ૨-૦ સેવામાં આવશે.

સ્વચ્છ સસ્તું અને વાયદાસર કામ કરનાર સુરતનું  
મણીતું અને માનીતું

ધી સુરત જૈન એજન્ડા પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ છાપખાતું.

હિંદુસ્તાનનો છાપવાનો હુન્નર દિવસે દિવસે સુધરતો નામ છે અને દેશી ભાષાઓમાં છપાતું કામ હવે સુધરેલી ઇંગ્રેજી છપાવતે ટક્કર મારે એવું થાય છે. બધો પ્રતાપ છાપવાનાં હુન્નરમાં બહોળા અનુભવ અને પ્રેસ સંબંધી ઉડી સમજ શક્તિનો છે.

### અમારા છાપખાનામાં

જે ગૃહસ્થોએ એક વખત પણ કામ આપી જોયું હશે તેને અમારા કામની કિંમત અને કદર થયા વગર રહી નહીં હોય.

### આ છાપખાનામાં

છપાતું કામ ઘણું સુંદર ઉડીને આંખે લાગે તેવું થાય છે. કારણ કે અમે વખતો વખત નવી નવી ફેશનના તરેહવાર ટાઇપ નવા નવા બ્લોક અને બોર્ડરોનો જથ્થો મંગાવતાજ રહીએ છીએ. અંગ્રેજી બાળબોધ, જૈની, ગુજરાતી વગેરે ટાઇપોમાં મન પસંદ કામ થાય છે. બ્યાજખી દામ લઈ ઉત્તમ કામ નવી નવી ડીઝાઇનમાં કરવામાં આવે છે.

એક વખત મુલાકાત લઈ ખાત્રી કરો.

આંચ

નવામુસા કરવા રોડને ૧ શા. અબચદ અમીચદ અવેરી